

MANITOBA | MUSIQUE
FILM & ET FILM
MUSIC MANITOBA
● ▶ ■

REVI TALISATION

Rapport
annuel
2021-2022



Everest Dark,
photo de Kyle Sandilands

À L'INTÉRIEUR

Lettre d'accompagnement	1
Le message du président	2
Le conseil d'administration	3
Le message du président-directeur général par intérim	4
L'équipe de Musique et film Manitoba	5
Notre façon de faire	6
Statistiques et faits en bref	7
Nos partenaires — car seuls, nous ne pouvons y arriver	9
Les organismes que nous avons soutenus	10
Ce qui s'est passé cette année : film et télévision	11
Faits saillants	
Volume de production	
Aide au financement	
Crédit d'impôt pour la production de films et de vidéos	
Ce qui s'est passé cette année : musique	19
Faits saillants	
Activités de production	
Soutien financier	
Déclarations	29
États financiers	30



Le monde de Gabrielle Roy,
photo de Steven Ackerman

LETTRE D'ACCOMPAGNEMENT

Monsieur le Ministre,

En conformité avec l'article 16 de la Loi sur la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore, j'ai l'honneur de vous présenter le rapport annuel de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore pour l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2022.

Le tout respectueusement soumis.

Dan Donahue

LE MESSAGE DU PRÉSIDENT

Une nouvelle époque pour Musique et film Manitoba

Malgré le fait que la pandémie nous ait lancé des défis tout au long de 2021 et au début de 2022, elle nous a aussi offert l'occasion de faire le point sur la situation de l'industrie et du travail de Musique et film Manitoba. Elle nous a permis de réfléchir à ce qui pourrait être fait différemment et de manière plus efficace en reconnaissance des changements dramatiques qui avaient déjà commencé à émerger avant la COVID-19. Cela a déclenché une année de revitalisation et, je crois, une nouvelle époque pour Musique et film Manitoba.

Un thème majeur ayant suivi l'évolution de la Société au cours de la dernière année fut centré sur l'établissement de nouvelles relations et le renforcement des relations existantes. Solliciter l'apport de ceux que nous servons est la clé du succès de Musique et film Manitoba. L'accent que nous avons mis sur la collaboration a déjà commencé à porter ses fruits au profit de nos industries culturelles dans leur ensemble. Nous possédons une main-d'œuvre industrielle incroyablement créative et dévouée qui, je crois, ne fait qu'effleurer son véritable potentiel.

Il est important de reconnaître le dévouement du personnel de Musique et film Manitoba. Maintenir le cap pendant une longue période de perturbations et en sortir plus fort que jamais est tout un exploit et je leur adresse mes sincères remerciements.

Je tiens également à souligner le soutien continu inestimable fourni par le gouvernement du Manitoba, plus particulièrement l'injection extraordinaire de fonds pour les programmes afin de nous aider à relever les défis de la pandémie.

De plus, une grande partie de ce que nous avons pu accomplir, en peu de temps, est le résultat des efforts de notre président-directeur général par



intérim, Rod Bruinooge, qui nous ont permis d'entrer avec succès dans cette nouvelle ère, et de ceux du conseil d'administration, dont le dévouement et l'enthousiasme envers l'agence sont sans égal.

La production de chaque film et la sortie de chaque album sont le résultat du travail d'individus hautement qualifiés et immensément créatifs. Musique et film Manitoba ne pourrait pas exister sans eux et lorsqu'ils et elles prospèrent, nous prospérons également. Alors que nous poursuivons sur cette voie de revitalisation, seuls l'optimisme et les occasions nous attendent.

Dan Donahue

« Cela a déclenché une année de revitalisation et, je crois, une nouvelle époque pour Musique et film Manitoba. »

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Dan Donahue - Président



Carter Chen



Kevin Donnelly



Debbie Schween



LE MESSAGE DU PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL PAR INTÉRIM

Une année de changement et de croissance mène à une revitalisation

Au plus fort de la pandémie, nous avions l'impression que le monde attendait — attendait de reprendre, de redémarrer. Mais la pandémie nous a montré que l'âme créative est une âme déterminée et que de l'immobilité vient la revitalisation.

Il existe un enthousiasme extraordinaire pour les occasions qui se sont présentées — et continuent de se présenter — dans les industries du film et de la musique du Manitoba.

Du côté du cinéma et de la télévision, nous avons connu notre meilleure année en matière de volume de production malgré les obstacles liés à la pandémie. Nous avons également vu davantage de projets soutenus par Musique et film Manitoba entrer en production cette année, mettant en valeur la diversité des peuples et des lieux de la province. Nous avons travaillé avec le gouvernement afin de fournir un important programme de viabilité au secteur de la musique. Les artistes ont recommandé les tournées et les entreprises de musique ont rajeuni leur équipement et leurs espaces.

Dans mon rôle de PDG par intérim, j'ai eu l'occasion de nouer des liens avec un grand nombre des intervenants qui font tourner notre industrie et de travailler en étroite collaboration avec le gouvernement afin de m'assurer que nous avançons tous dans la même direction pour l'amélioration de l'industrie. Une partie de ces discussions concerne toujours la COVID et les

meilleurs moyens par lesquels nous pouvons soutenir les industries du film et de la musique pendant la pandémie.

En interne, nous avons apporté des changements intéressants au sein de notre structure d'entreprise, notamment un remaniement du secteur du film afin de le rendre plus efficace. Nous conduisons également des changements technologiques internes qui revitaliseront le processus de soumission des demandes et le rendront conforme aux normes de l'industrie.

Nous continuons de plaider pour plus d'espace de studio, car il s'agit du plus grand obstacle à la croissance de l'industrie cinématographique du Manitoba. Le monde a décidé qu'il voulait un volume exponentiel de contenu et, d'ici peu, il en sera produit ici plus que jamais auparavant. Nous devons nous préparer à cette éventualité. Le deuxième plus grand obstacle à la croissance est une pénurie de membres d'équipe de tournage et donc nous continuerons à soutenir les initiatives de développement d'une main-d'œuvre qualifiée.

Les douze prochains mois seront excitants pour le Manitoba alors que la revitalisation des secteurs de la musique et du film s'intensifie. L'économie créative continue de montrer qu'elle est une créatrice d'emploi et un moteur économique performant et nous nous efforcerons d'aider à éliminer tous les obstacles auxquels l'industrie est confrontée afin de soutenir sa croissance.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Rod Bruinooge".

Rod Bruinooge

L'ÉQUIPE DE MUSIQUE ET FILM MANITOBA

Le personnel de la Société

Rod Bruinooge (depuis novembre 2021)
PDG et Commissaire à la cinématographie
(par intérim)

Kevin Gabriel
Directeur de l'exploitation

Janice Tober
Directrice, Marketing et communications

Services de la commission à la cinématographie

Louise O'Brien-Moran
V.-P., Production physique et Services de la
commission à la cinématographie et Commissaire
adjointe à la cinématographie

Andrew Gallinger
Gestionnaire, Services de la commission à la
cinématographie

Financement cinématographique et crédits d'impôt

Brian Clasper
Directeur, Financement cinématographique et
crédits d'impôt

Tyson Poshtar
Analyste, Crédits d'impôt et disposition
déterminative

Liam Brennan (depuis janvier 2022)
Analyste, Développement et programmes
cinématographiques

Secteur musique

Stephen Carroll
Directeur, Programmes d'enregistrement sonore

Bonnie Seidel
Coordinatrice, Programmes d'enregistrement sonore

NOTRE FAÇON DE FAIRE



Padre, photo de Heather Beckstead

La commission à la cinématographie

Promouvoir le Manitoba à
l'échelle mondiale comme
destination cinématographique
et télévisuelle

Répondre aux demandes de
renseignements concernant les
lieux de tournage, les
infrastructures et la production
physique

Sensibiliser les gens aux
talents, à l'expertise technique
et aux antécédents du Manitoba

Motiver les dirigeants des
studios et des diffuseurs à
choisir le Manitoba

Attirer les investissements
étrangers au Manitoba

Le financement cinématographique et les crédits d'impôt

Gérer les programmes de
financement qui soutiennent
l'industrie cinématographique
du Manitoba

Promouvoir le crédit d'impôt
du Manitoba auprès des
producteurs et des studios
étrangers

Administrer le Crédit d'impôt
du Manitoba pour la production
de films et de vidéos

Régir la disposition
déterminative en collaboration
avec les intervenants

Investir dans des
coproductions qui emploient
des Manitobains

Le soutien à la musique

Promouvoir les artistes
musicaux, les installations et les
compétences du Manitoba

Soutenir l'industrie de la
musique du Manitoba par
l'entremise de programmes
divers

Collaborer avec des
partenaires afin de répondre
aux besoins de l'industrie

Défendre les sujets clés de
l'industrie

Tirer profit des succès
artistiques pour contribuer à la
création d'emplois et de
propriétés intellectuelles et pour
générer de l'activité économique
et de l'enrichissement culturel

STATISTIQUES ET FAITS EN BREF

Film

88

projets réalisés au Manitoba, de propriété :

- manitobaine à 52 %
- non manitobaine (canadienne ou internationale) à 38 %
- partagée à 10 %

27 LONGS MÉTRAGES RÉALISÉS :

- 10 longs métrages dramatiques (à budget au-delà de 2 M\$)
- 11 longs métrages dramatiques à petit budget (à budget en dessous de 2 M\$)
- 6 longs métrages documentaires

2

séries de fiction en langue française

Les acteurs manitobains ont représenté **81 %** des membres canadiens de la distribution

329 heures

de contenu réalisées

83 heures

soutenues par des investissements de Musique et film Manitoba (environ)

Plus de 1500

journées de tournage au Manitoba, dont 40 % dans **18** régions rurales

Des affaires générées pour **36** maisons de production manitobaines

Musique

3 856

jours d'emploi pour 510 Manitobains

118

entreprises de musique financées

Les artistes ont obtenu

37 nominations et 14 victoires

19 artistes

ont été soutenus grâce au soutien pour les concerts en ligne

415 demandes reçues dans le cadre des programmes de soutien

54 demandes ont été financées dans le cadre du programme pour les enregistrements sonores, représentant un investissement total de **275 000 \$**

En versant **750 000 \$** dans le cadre de deux programmes maintenant fermés, le Fonds de viabilité des entreprises de musique et le Fonds de développement et de viabilité des artistes, nous avons financé **45 artistes et 29 entreprises**

NOS PARTENAIRES — CAR SEULS, NOUS NE POUVONS Y ARRIVER

Nous travaillons avec de nombreuses associations nationales, agences de financement privées et publiques et académies afin d'assurer une voix collective à nos industries créatives.

Académie canadienne des arts et des sciences de l'enregistrement (CARAS)

Académie canadienne du cinéma et de la télévision

Association canadienne de la production médiatique

Association des agences de financement provinciales et territoriales

Bureau de l'écran autochtone

Bureau de l'écran des noirs

Canadian Independent Music Association

Fonds des médias du Canada

Le Fonds Harold Greenberg

National Screen Institute

Téléfilm Canada

Nous collaborons avec des partenaires gouvernementaux, des collègues d'associations et notre organisme de formation provincial afin de répondre aux besoins de nos clients, que ce soit pour défendre leurs intérêts, répondre à la demande de main-d'œuvre ou organiser des lieux de tournage.

ACTRA Manitoba

Bureau du film et des événements spéciaux de la Ville de Winnipeg

DOC Manitoba

Film Training Manitoba

Guilde canadienne des réalisateurs — conseil de district du Manitoba

I.A.T.S.E. 856

I.C.G. 669

Indigenous Film Collective

Manitoba Music

On Screen Manitoba

Sport, Culture et Patrimoine Manitoba

Winnipeg Film Group

LES ORGANISMES QUE NOUS AVONS SOUTENUS

Film

48 Hr Film Festival
ACTRA Manitoba Awards Gala
Conférence All Access de On Screen Manitoba
Conférence PrimeTime de l'Association canadienne de la production médiatique
Coproduction Series de Téléfilm Canada
European Film Market/Berlinale
FascinAsian Film Festival
Festival de Cannes
Festival du film de Gimli
Freeze Frame
Les fonds First Film, Postproduction et Marketing du Winnipeg Film Group
National Screen Institute (NSI) CBC New Indigenous Voices
NSI EAVE On Demand Access Program
NSI New Northern Voices
NSI Series Incubator
SXSW Film Festival

Musique

BreakOut West
Concert des fêtes de Soins communs
Festival du Voyageur
Fonds accès aux marchés de Manitoba Music
Manitoba Country Music Awards
Manitoba Music Canadian Songwriter Challenge
Manitoba Music Export Market Development Program
Manitoba Music Indigenous Music Development Program
SXSW Music Festival
Synonym Wall-to-Wall Mural & Culture Festival
TD Winnipeg International Jazz Festival
Winnipeg Folk Festival

CE QUI S'EST PASSÉ CETTE ANNÉE

Everest Dark,
photo de Kyle Sandilands

FILM ET TÉLÉVISION — LES FAITS SAILLANTS

Une revitalisation des relations avec les clients

Pendant la pandémie, Musique et film Manitoba s'est concentrée à entretenir ses relations de longue date avec les studios. Ces liens avec les clients se sont avérés solides et la production est repartie de plus belle, générant un volume de production sans précédent.

Universal Studios (la filiale Universal 1440), par exemple — un client fidèle dont le soutien a été essentiel à la croissance de l'industrie cinématographique manitobaine — a tourné dans la province *Bring It On: Cheer or Die*, un film d'horreur de même mouture qu'un film d'épouvante classique. De plus, la division opérationnelle du studio mondial, Universal Features — qui avait réalisé ici le no 1 au box-office, *Nobody* — est revenue afin de tourner *Violent Night*, un autre film plein d'action où une équipe de mercenaires d'élite s'introduit dans l'enceinte d'une famille fortunée la veille de Noël.

Avec la production de sa nouvelle série, *SkyMed*, Paramount TV a revitalisé ses liens de 25 ans avec la province. La série de sauvetage médical à enjeux importants, qui promet de livrer de la vie, de la mort et du drame à 20 000 pieds d'altitude, sera

diffusée à partir du mois de juillet sur la chaîne du studio légendaire (ainsi qu'au Canada sur CBC). L'équipe de production a tiré profit de la diversité des paysages manitobains et a filmé pendant 42 jours dans les régions rurales du Manitoba, mettant en vedette de nouveaux lieux bien au-delà du périmètre.

À la suite d'une longue fréquentation, MGM apporte son premier long métrage au Manitoba

Musique et film Manitoba prend de nombreuses mesures afin que la province reste dans l'esprit de tous comme lieu de tournage pour les projets en développement. Nous rencontrons les dirigeants des studios en personne pour leur rappeler les avantages de tourner au Manitoba et les mettre à jour concernant la croissance des équipes, l'architecture et les nouvelles installations. Cultiver ces relations de confiance prend du temps.

Pendant des années, la société a offert à MGM des services de repérage sur divers projets, mais bien que nous ayons presque réussi à plusieurs reprises, jusqu'à présent aucun des projets ne s'était établi au Manitoba. Grâce à une relation de Musique et film Manitoba, *Dark Harvest*, un long métrage sur le thème d'Halloween, a choisi le Manitoba et a contribué à faire en sorte que 2021 soit une année exceptionnelle pour notre industrie cinématographique.

De nouvelles occasions pour les personnes sous-représentées

L'industrie cinématographique montre un regain d'énergie dans sa quête pour une diversité des voix, tant à l'échelle locale qu'internationale.

Woody Harrelson, trois fois sélectionné aux Oscars, est la tête d'affiche du long métrage *Champions*, en tant qu'entraineur imparfait, mais dévoué, d'une équipe de basket-ball se préparant à participer aux Jeux Olympiques spéciaux. Le Centre St. Amant de Winnipeg a soutenu les efforts d'inclusivité de l'équipe de production en promouvant l'appel de casting pour les adultes ayant une déficience intellectuelle ou développementale, y compris les personnes dans le spectre de l'autisme.

Champions est le cinquième film produit au Manitoba par un client de longue date, Gold Circle Pictures, qui avait déjà tourné *Chilled in Miami*, *Haunting in Connecticut*, *ATM* et *I Still See You* dans la province.

The Porter a apporté le glamour des années folles au Manitoba tout en braquant les projecteurs sur les inégalités raciales qui ont entraîné la création du premier syndicat noir au monde.

Winnipeg est la toile architecturale parfaite pour doubler Chicago et Montréal, les villes autour desquelles se déroule l'histoire dans *The Porter*.

Outre l'architecture du tournant du siècle de Winnipeg, le train Prairie Dog Express du Manitoba a joué un rôle central dans le projet, tout comme d'autres atouts locaux tels que des costumes, des véhicules et des accessoires d'époque. La série a été diffusée sur CBC et sera présentée en première aux États-Unis sur le réseau BET.

À mesure que croît le volume de production, les infrastructures se développent

Au cours des 25 ans qui se sont écoulés depuis la construction du Manitoba Production Centre pour une industrie qui, à l'époque, représentait moins de 20 % de notre volume de production actuel, les projets cinématographiques sont devenus des projets à plus gros budget avec des équipes plus importantes et des périodes de préparation et de tournage plus longues. Les séries télévisuelles, elles aussi, requièrent plus d'espace de studio afin d'accueillir plusieurs plateaux ainsi que des locaux plus grands afin de loger les entrepôts, les vestiaires, les départements artistiques et les bureaux. Cette augmentation formidable du volume de production a stimulé la croissance indispensable des infrastructures et l'arrivée de Big Sky Studios.

Big Sky Studios a déjà accueilli les bureaux de la série *The Porter*, tandis que l'hiver dernier, son entrepôt a été rénové pour inclure un atelier de menuiserie, un atelier de peinture, un lieu d'entreposage sous clé et un studio rénové. Il comprend également un espace locatif sur place pour les fournisseurs. L'entreprise a récemment entamé la construction de deux nouveaux studios conçus sur mesure qui seront adjacents à la structure existante et reliés par un passage couvert.

«Ce fut un vrai plaisir de travailler avec l'équipe manitobaine de la série *The Porter*. Il s'agit, sans hésitation, d'une des meilleures équipes au pays avec lesquelles nous avons travaillé.»

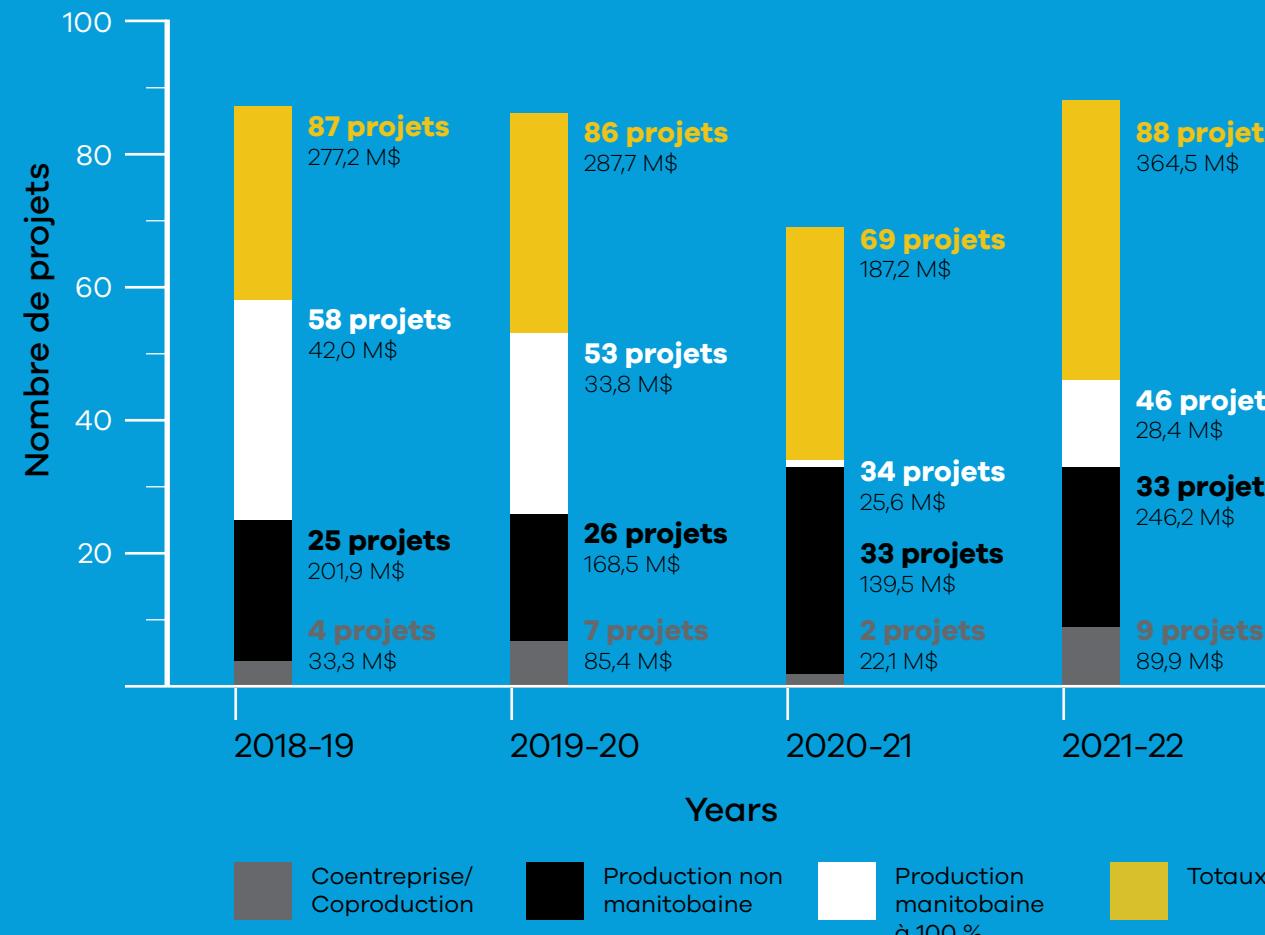
Jennifer Kawaja
Productrice exécutive, *The Porter*



Aml Ameen (Junior) et Ronnie Rowe Jr (Zeke)
dans The Porter, photo d'Arnold Pinnock

VOLUME DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE ET TÉLÉVISUELLE

Somme des budgets de production pour l'exercice 2021-2022 : 364,5 M\$



REMARQUE : Ces chiffres représentent l'activité de production cinématographique et télévisuelle déclarée pour l'exercice se terminant le 31 mars 2022.

FINANCEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE ET TÉLÉVISUEL

Programme de financement pour le développement de longs métrages et Programme de financement pour le développement d'émissions télévisuelles et basées sur le Web

Au cours de l'exercice, 12 demandes ont été approuvées, ce qui représente un investissement total de 144 489 \$. Les budgets combinés de ces projets totalisent 486 055 \$.



DEMANDEUR	PROJET	FINANCEMENT
Ray Films Inc.	Aanya et nos histoires effacées	20 000 \$
Buffalo Gal Pictures Inc.	Baggage of Three	4 800 \$
4Head Films	Bouteille	10 000 \$
Buffalo Gal Pictures Inc.	Lateslip	5 000 \$
4Head Films	Loops and Arrows	10 000 \$
Heart Shaped Movies Inc.	Mother Night	10 000 \$
Heart Shaped Movies Inc.	Northern Lights	10 000 \$
Frantic Films Corporation	Not Dead Yet	12 000 \$
Buffalo Gal Pictures Inc.	Rumours	10 689 \$
Inferno Pictures Inc.	The Good Goodbye	25 000 \$
julijette Inc.	The Last Spelldrake of Saskatchewan	15 000 \$
Buffalo Gal Pictures Inc.	The Lion in Winnipeg	12 000 \$

«Ce fut une joie de filmer *The Sun and His Daughter* au Manitoba. Partout dans la province, les endroits extraordinaires, les couchers de soleil magnifiques et le ciel sans fin des Prairies sont sans égal. Musique et film Manitoba fut une ressource formidable pour notre équipe et son soutien nous a permis de donner vie à une histoire puissante et unique.»

Mackenzie Leigh
Producteur, *The Sun and His Daughter*

FINANCEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE ET TÉLÉVISUEL

Programme de financement pour la production de longs métrages et Programme de financement pour la production d'émissions télévisuelles et basées sur le Web

Au cours de l'exercice, 16 demandes ont été approuvées, ce qui représente un investissement total de 2 531 092 \$. Les budgets combinés de ces projets totalisent 95 617 607 \$.

DEMANDEUR	PROJET	FINANCEMENT
Big Makwa Pictures Inc.	Acting Good	450 000 \$
10098202 Manitoba Inc.	Almost Perfect Crime	100 000 \$
HH Season One Inc.	Heartland Homicide	150 000 \$
KOK Manitoba Inc.	King of Killers	100 000 \$
OP Little Bird Inc.	Little Bird	600 000 \$
Thin Stuff Productions Inc.	Olive House	400 000 \$
Lady Lady Pictures Inc.	Polarized	183 000 \$
Harold's Stash Inc.	Satanic Panic	25 000 \$
Seeking Fire Inc.	Seeking Fire	25 428 \$
STK Season One Inc.	Shoot To Kill	50 000 \$
10109216 Manitoba Inc.	The Elevator Game	115 000 \$
Fierce Turtle Media Inc.	The End of the World: The Maya	50 000 \$
Prairie Porter Inc.	The Porter	73 254 \$
The Sun and His Daughter Inc.	The Sun and His Daughter	59 271 \$
Vandits Productions Inc.	Vandits	75 000 \$
Wintertide Productions Inc.	Wintertide	75 139 \$

*My Son Went Quiet,
photo de Ian Bawa*



Knots, photo de Siyee Man-VanDyck

Programme de financement pour le prédéveloppement de projets à épisodes multiples

Au cours de l'exercice, six demandes ont été approuvées, ce qui représente un investissement total de 34 989 \$. Les budgets combinés de ces projets totalisent 167 063 \$.

DEMANDEUR	PROJET	FINANCEMENT
Eagle Vision Inc.	April Raintree	10 000 \$
10109229 MANITOBA LTD.	Haus of Contralata	5 000 \$
Merit Motion Pictures Inc.	Soundscapes	5 000 \$
Kistikan Pictures Inc.	Strawberry Moon	4 989 \$
Three Factual Development Inc.	The Intrepid Tapes	5 000 \$
Kistikan Pictures Inc.	The Reds	5 000 \$

Programme de subvention pour les cinéastes en début de carrière et la production à micro-budget

Au cours de l'exercice, six demandes ont été approuvées, ce qui représente un investissement total de 34 667 \$. Les budgets combinés de ces projets totalisent 197 751 \$.

DEMANDEUR	PROJET	FINANCEMENT
Rowan Gray	Discordia	10 000 \$
Refugees Light Productions Inc.	LIGHT	7 267 \$
Blue Prairie Productions Ltd.	Places & Spaces: Winnipeg	2 900 \$
Fernando Dalayoan	Regalo	1 000 \$
Elena Sturk-Lussier	Stay	8 500 \$
Stuart Matheson	The Tomahawk	5 000 \$



Alfre Woodard dans le rôle de Fay et d'autres membres de la distribution de *The Porter*, photo d'Arnold Pinnock



FINANCEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE ET TÉLÉVISUEL

Programme d'aide à la mise en marché de longs métrages

Au cours de l'exercice, deux demandes ont été approuvées, ce qui représente un investissement total de 15 000 \$.

DEMANDEUR	PROJET	FINANCEMENT
Flag Day Manitoba Inc.	Flag Day	10 000 \$
Prairie Porter Inc.	The Porter	5 000 \$

Accès aux marchés et aux festivals

Au cours de l'exercice, 13 demandes ont été approuvées, ce qui représente un investissement total de 12 971 \$. Les budgets combinés de ces activités totalisent 32 233 \$.

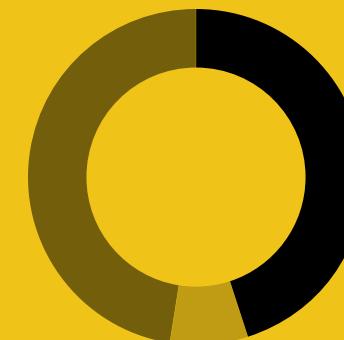
DEMANDEUR	PROJET	FINANCEMENT
Ryan Steel	Halifax Independent Filmmakers Festival 2022	705 \$
Frantic Films Corporation	MediaXchange's Make it in America	750 \$
Joshua Hood Productions Ltd.	Banff World Media Festival 2022	1 500 \$
julijette Inc.	Banff World Media Festival 2022	1 500 \$
Zoot Pictures Inc.	BARQ 2022	2 000 \$
Prairie Boy Productions Inc.	LA Marketing Meetings	1 500 \$
Red Roots Productions Inc.	Hot Docs 2022	1 500 \$
Red Roots Productions Inc.	NAB Show 2022	750 \$
Ellaina Brown	The 48 Film Festival	500 \$
Jaenna Calingasan	The 48 Film Festival	633 \$
Jayzee Calingasan	The 48 Film Festival	633 \$
Nate Flaman	The 48 Film Festival	500 \$
Taylor Brown	The 48 Film Festival	500 \$

CRÉDIT D'IMPÔT POUR LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE ET TÉLÉVISUELLE

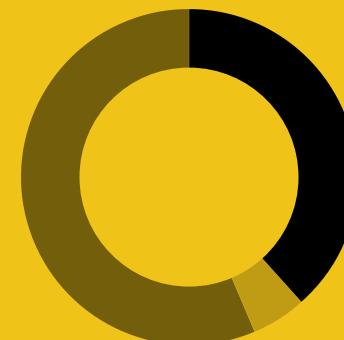
PROJETS AYANT DÉPOSÉ UNE DEMANDE DE CRÉDIT D'IMPÔT

TYPE DE PROJET	NOMBRE DE PROJETS	SOMME DES BUDGETS
Longs métrages	29	250 860 223 \$
Téléfilms	10	26 727 120 \$
Séries et miniséries télévisées	68	245 525 982 \$
Épisodes uniques	8	954 609 \$
Autres	7	499 378 \$
TOTAUX	122	524 567 312 \$

NOMBRE DE DEMANDES DE CRÉDITS D'IMPÔT REÇUES



NOMBRE DE CERTIFICATS ÉMIS



Remarque : Les productions admissibles ont jusqu'à 30 mois après la fin de l'exercice financier au cours duquel le tournage a commencé pour soumettre à Musique et film Manitoba leur demande de Crédit d'impôt du Manitoba pour la production de films et de vidéos. Par conséquent, les demandes de crédits d'impôt ne sont pas nécessairement traitées au cours du même exercice que la production du projet.

CE QUI S'EST PASSÉ CETTE ANNÉE



MUSIQUE — LES FAITS SAILLANTS

Les concerts virtuels sont un nouveau lien vital

Bien que les tournées reprennent, les représentations en ligne restent populaires et certains artistes ont redéfini leur routine habituelle pour les inclure.

L'interprète populaire pour enfants, Madame Diva, par exemple, a réinventé son spectacle sur scène pour un public en ligne et a lancé un programme scolaire national. Grâce au Fonds de développement et de viabilité des artistes, la chanteuse francophone a rénové une dépendance de sa propriété rurale pour en faire un studio ultramoderne de production de contenu pour cette nouvelle entreprise. Il en résulte que Madame Diva a maintenant la capacité d'atteindre ses auditoires existants, et d'en créer de nouveaux partout au Canada, à partir de Ste. Anne au Manitoba.

Les salles de concert font peau neuve

De nombreuses salles de concert étaient fermées au plus fort de la pandémie. Et, bien que personne n'ait demandé de temps d'arrêt, plusieurs se sont retrouvés avec du temps libre. Certains se sont lancés dans des projets de rénovation qui ont depuis démontré qu'ils ajoutent de la valeur aux salles et contribuent au paysage culturel de la province.

Le Park Theatre a profité de la pandémie pour réaménager son espace. Pendant que les portes étaient fermées et que les rideaux étaient baissés, le propriétaire de cette salle très appréciée, Erick Casselman, a décidé qu'il s'agissait d'un moment clé de l'histoire du théâtre et a profité de la fermeture pour rénover l'ensemble de l'installation. Il a créé un espace moderne et plus grand qui aide à combler le manque de capacité. La salle est en plein essor depuis sa réouverture, malgré les défis de la pandémie qui s'éternisent. Nous avons investi dans le Park Theatre par le biais du Fonds de viabilité des entreprises de musique et du Fonds d'aide aux entreprises de musique.

«**Je suis extrêmement reconnaissante envers l'équipe de Musique et film Manitoba pour tout son soutien. Faire des tournées en tant qu'artiste émergente est souvent une entreprise très coûteuse, mais en grande partie grâce à Musique et film Manitoba, j'ai eu l'occasion de jouer ma musique partout dans le monde sans dépasser mes moyens.**»

Taylor Janzen

De nouveau en personne

Les concerts devant public ayant été suspendus pendant une grande partie de 2021, les tournées reviennent en force au grand bonheur du public assoiffé de divertissement en personne.

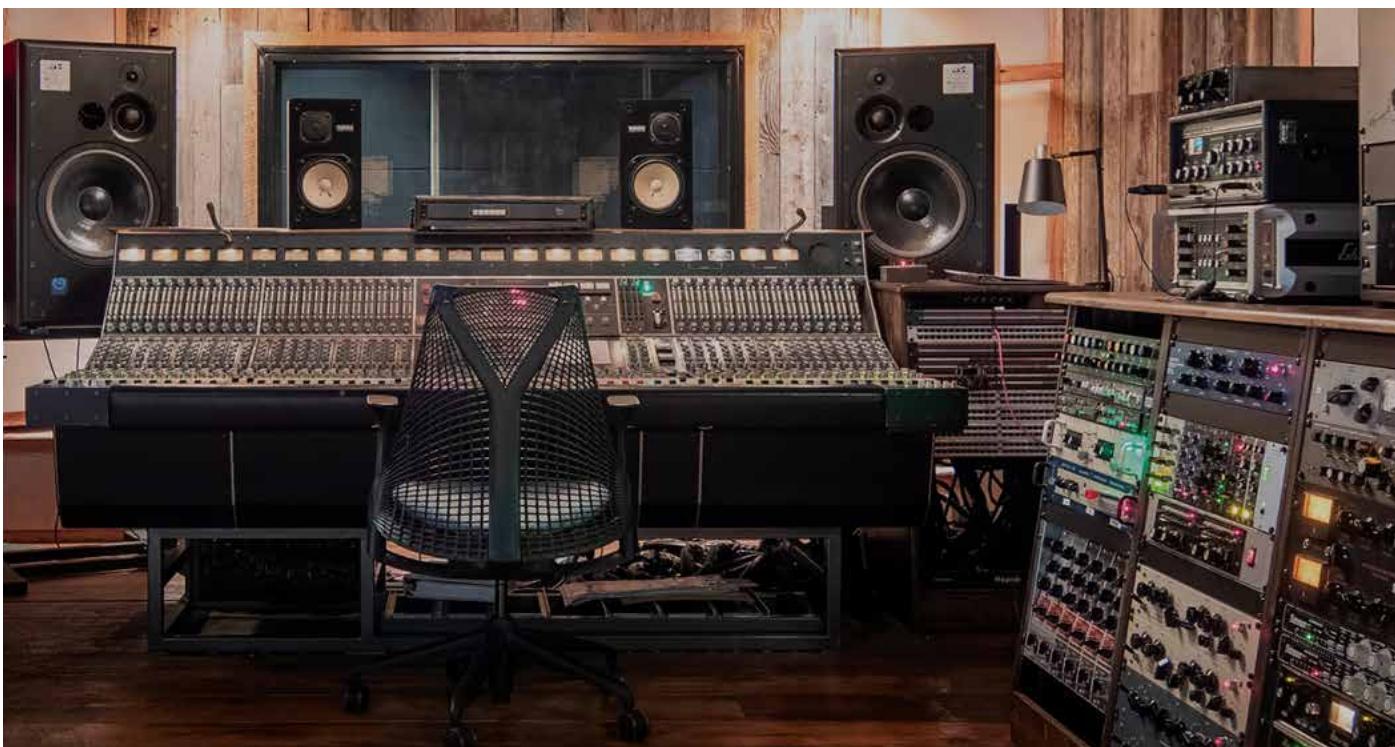
Ayant tout juste signé avec la maison de disques influente, Glass Note Records, et sorti son premier album, Taylor Janzen a émergé de la période d'arrêt des spectacles en personne pour se lancer dans une vaste tournée de 27 spectacles aux

États-Unis, en première partie du groupe acclamé X Ambassadors. Cette tournée est destinée à lancer la carrière de cette auteure-compositrice winnipegaise aux États-Unis et ailleurs. Nous avons soutenu Taylor par l'entremise de nos programmes de financement pour l'enregistrement sonore, les tournées et la production de vidéoclips.

Créer un studio de A à Z

La demande pour le temps d'enregistrement en studio est restée élevée tout au long de l'année. En fait, la disponibilité des studios était si limitée que Rob Hill a décidé d'ouvrir un tout nouveau studio au plus fort de la pandémie.

Le propriétaire du studio No Fun Club et son équipe ont travaillé sans relâche afin de revitaliser un entrepôt sur Wall Street à Winnipeg, transformant le bâtiment en parpaings en une installation de haute technologie dotée d'un intérieur magnifique en bois récupéré. Le studio est devenu l'une des installations d'enregistrement les plus prisées de la province, offrant une gamme d'équipements et d'instruments d'enregistrement analogiques très recherchés. Les logements attenants permettent d'accueillir les groupes venant d'ailleurs pendant leur séjour d'enregistrement à Winnipeg. Plusieurs albums financés par Musique et film Manitoba, ainsi que des productions de vidéoclips, se sont servis du studio.



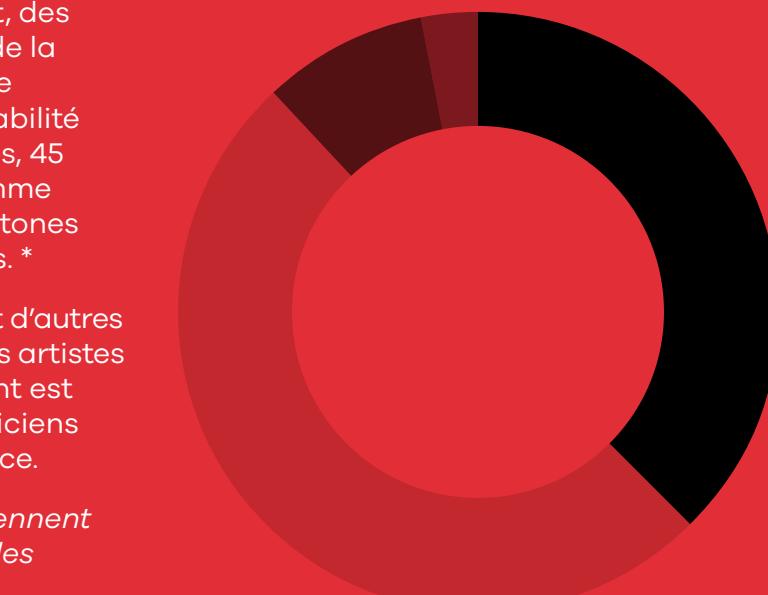
No Fun Club

ACTIVITÉS DE PRODUCTION MUSICALE

Au cours de l'exercice 2021-2022, Musique et film Manitoba a contribué 555 451 \$ dans le cadre de 146 demandes soumises à ses programmes principaux et 750 000 \$ dans le cadre de 76 demandes soumises à ses fonds de viabilité. Ces demandes ont concerné de l'enregistrement, des tournées, des concerts en ligne, de la mise en marché, de la création de vidéoclips et des initiatives de viabilité d'entreprise. Parmi ces demandes, 45 requérants se sont identifiés comme francophones, 58 comme autochtones et 77 comme minorités culturelles.*

Puisque le financement provenant d'autres sources est souvent limité pour les artistes manitobains, notre investissement est l'élément clé du soutien aux musiciens émergents et établis de la province.

* Remarque : Ces chiffres comprennent les demandes du premier cycle des fonds de viabilité.



SOUTIEN À LA MUSIQUE

Fonds de développement et de viabilité des artistes — nouveau

Grâce au soutien généreux du gouvernement du Manitoba, le Fonds de développement et de viabilité des artistes a permis aux artistes de faire demande à Musique et film Manitoba afin d'obtenir un financement pour des initiatives commerciales clés leur permettant de relancer leur carrière et leur entreprise.

Au cours de l'exercice, nous avons soutenu 41 artistes, ce qui représente un investissement total de 375 000 \$.



Taylor Janzen

DEMANDEUR	FINANCEMENT
Anthony OKS	8 750 \$
Apollo Suns	7 000 \$
Ash Halo	8 500 \$
BBS Steve	6 948 \$
Begonia	18 500 \$
Cassidy Mann	10 000 \$
Del Barber	6 000 \$
Derrick Gardner	10 000 \$
Desiree Dorion	6 000 \$
Don Amero	17 500 \$
Fahjah	10 000 \$
Field Guide	9 144 \$
Haus of Panda	10 000 \$
Indian City	7 500 \$
Jade Turner	7 500 \$
JayWood	10 000 \$
Jerry Sereda	7 000 \$
Jocelyn Gould	10 000 \$
Jocelyne Baribeau	17 500 \$
JP Hoe	6 000 \$
Kelly Bado	10 000 \$
Len Bowen	9 000 \$
Lev Snowe	7 000 \$
Living Hour	7 000 \$
Madeleine Roger	16 000 \$
Mattmac	9 000 \$
Max Winds	6 767 \$
Mise en Scene	10 000 \$
Mobina Galore	15 750 \$
Quinton Blair	6 859 \$
Raine Hamilton	7 000 \$
Royal Canoe	7 000 \$
Scott Nolan	7 000 \$
Slow Spirit	6 000 \$
Sophie Stevens	7 000 \$
Super Duty Tough Work	9 144 \$
Taylor Janzen	7 000 \$
The Bros Landreth	7 000 \$
Warming	9 000 \$
Will Bonness	7 986 \$
YSN Fab	9 653 \$



Mattmac

SOUTIEN À LA MUSIQUE

Fonds de viabilité des entreprises de musique — nouveau

Le Fonds de viabilité des entreprises de musique a élargi le bassin d'entreprises de musique financées en incluant les maisons de disques professionnelles, les gérants d'artistes, les présentateurs de musique à but lucratif, les salles de concert à but lucratif, les imprésarios, les fournisseurs d'équipements de concerts (backline), les entreprises de production sonore, les studios de mastérisation et les studios d'enregistrement accrédités.

Au cours de l'exercice, nous avons soutenu 25 projets, ce qui représente un investissement total de 375 000 \$.

DEMANDEUR	FINANCEMENT
Argyle Studio	11 250 \$
Audio Works	13 500 \$
Birthday Cake Media	23 096 \$
CBG Artist Development	24 750 \$
Collector Studio	11 223 \$
deadmen	11 250 \$
Derek Benjamin	13 500 \$
Fete Jockey Events	4 981 \$
Hotel Rooms Music	7 450 \$
Mainstage Backline	13 500 \$
Mighty Cypress Talent	12 000 \$
Misfit Music Mgmt	12 000 \$
Musirex Productions	11 250 \$
Paintbox Recording	11 250 \$
Private Ear Recording	26 250 \$
Pyramid Cabaret	15 000 \$
RAS Creative	12 500 \$
Real Love Winnipeg	28 500 \$
Signpost Recording	11 250 \$
Sonic Backline	13 500 \$
Stereobus Recording	15 000 \$
The Good Will	15 000 \$
The Park Theatre	28 500 \$
The Royal Albert	15 000 \$
The Song Shop	13 500 \$

Programme de financement pour la production de vidéoclips et de vidéos virales

Au cours de l'exercice, nous avons accordé 60 747 \$ à 25 artistes pour 34 projets distincts. Les budgets combinés des projets totalisent 193 754 \$.

DEMANDEUR	FINANCEMENT
Apollo Suns	1 800 \$
Begonia	1 500 \$
Boy Golden	1 200 \$
Dr Henry	950 \$
Field Guide	1 300 \$
Ghost Twin	6 300 \$
Jason Kirkness	800 \$
Jonny Moonbeam	900 \$
Living Hour	6 500 \$
Mattmac	1 450 \$
Mobina Galore	1 700 \$
North Graffiti	1 500 \$
Petric	6 500 \$
Raine Hamilton	6 321 \$
Rickson Makwe	1 500 \$
Royal Canoe	1 500 \$
Rusty Robot	750 \$
Sierra Noble	1 500 \$
Slow Leaves	317 \$
Taylor Janzen	5 500 \$
The Bros Landreth	5 859 \$
Touching	1 000 \$
Trampoline	1 200 \$
Tunic	1 400 \$
Tyler Del Pino	1 500 \$



Erick Casselman



Ash Halo

«Essayer de rouvrir le Park Theatre après une fermeture de deux ans aurait été presque impossible sans Musique et film Manitoba. Son soutien des concerts et des arts est inestimable et c'est le poumon de la scène artistique et culturelle locale.»

Erick Casselman
The Park Theatre

SOUTIEN À LA MUSIQUE

Programme de soutien à la mise en marché d'enregistrements sonores

Au cours de l'exercice, nous avons accordé 118 070 \$ à 30 artistes pour 34 projets distincts. Les budgets combinés des projets totalisent 344 805 \$.

DEMANDEUR	FINANCEMENT
Agapito	1 000 \$
Anthony OKS	6 525 \$
Apollo Suns	10 000 \$
Ash Halo	3 100 \$
Begonia	5 400 \$
Danielle Savard	3 050 \$
Doc Walker	2 900 \$
El Leon and the Strangers	3 000 \$
Erin Propp and Larry Roy	6 275 \$
Field Guide	6 179 \$
Ghost Twin	4 500 \$
Kris Ulrich	810 \$
Laura Lucas	2 850 \$
Little Miss Higgins	1 250 \$
Low Budget Rock Star	2 700 \$
Mattmac	6 300 \$
Northern Royals	900 \$
Petric	7 250 \$
Raine Hamilton	3 200 \$
Renee Lamoureux	2 200 \$
Rusty Robot	3 650 \$
Sierra Noble	3 200 \$
SoulBear	481 \$
Sweet Alibi	8 000 \$
The Bros Landreth	8 250 \$
Touching	3 400 \$
Trampoline	1 600 \$
Tyler Del Pino	5 900 \$
VIKINGS	3 650 \$
Viva Non	550 \$

Programme de soutien à l'intention des artistes exécutants qui font des tournées ou des concerts en ligne

Au cours de l'exercice, nous avons accordé 71 219 \$ à 24 artistes pour 32 projets distincts. Les budgets combinés des projets totalisent 351 372 \$.

DEMANDEUR	FINANCEMENT
Apollo Suns	2 700 \$
Ariel Posen	8 446 \$
Desiree Dorion	1 400 \$
Don Amero	1 500 \$
El Leon and the Strangers	5 100 \$
Field Guide	2 508 \$
Glassreel	1 100 \$
Illa Barker	700 \$
JayWood	1 500 \$
Jeannine Guyot	1 700 \$
Jocelyne Baribeau	4 700 \$
Living Hour	1 728 \$
Mise en Scene	1 300 \$
Quinton Blair	4 500 \$
Raine Hamilton	3 675 \$
Rickson Makwe	700 \$
Sean Burns	875 \$
Sierra Noble	2 600 \$
Slow Leaves	700 \$
Sweet Alibi	3 063 \$
Taylor Janzen	10 000 \$
The Bros Landreth	7 400 \$
The Secret Beach	1 924 \$
Tyler Del Pino	1 400 \$



Madame Diva

Northern Royals



Programme de financement d'enregistrements de musique pour les artistes de l'extérieur de la province

Au cours de l'exercice, nous avons accordé 33 650 \$ à cinq artistes. Les budgets combinés des projets totalisent 106 750 \$.

DEMANDEUR	FINANCEMENT
Cancer Bats	8 500 \$
Josh Sahunta	2 550 \$
Leith Ross	8 000 \$
Mouraine	10 000 \$
Pretzil Stex	4 600 \$

DEMANDEUR	FINANCEMENT
5082200 Manitoba Ltd.	3 000 \$
6861521 Manitoba Ltd.	3 000 \$
Mighty Cypress Talent Inc.	15 000 \$
Misfit Music Mgmt	3 000 \$
Zorham 2019 Ltd.	3 000 \$

SOUTIEN À LA MUSIQUE

Programme de financement pour la production d'enregistrements sonores

Par le biais du niveau pour la préproduction, nous avons soutenu cinq artistes et avons octroyé un financement de 6 375 \$ au cours de l'exercice. Nous avons contribué une somme de 235 070 \$ à 45 projets d'enregistrements de musique de niveaux 1, 2 et 3 au cours de l'exercice. Les budgets combinés des projets totalisent 662 657 \$.

PRÉPRODUCTION

DEMANDEUR	FINANCEMENT
Encore	1 275 \$
Fire and Smoke	1 275 \$
HAVS	1 275 \$
Paper Machetes	1 275 \$
Sala	1 275 \$

NIVEAU 1

DEMANDEUR	FINANCEMENT
Apollo Suns	1 750 \$
Ash Halo	2 500 \$
Bicycle Face	2 400 \$
Brandon Post	2 700 \$
Chamber Orchestra MUSAIC	2 700 \$
CJ the Grey	2 550 \$
Derrick Gottfried	1 600 \$
Desiree Dorion	3 000 \$
Double the Trouble	2 550 \$
dr rift	1 700 \$
Emma Peterson	2 700 \$
Encore	2 400 \$
Haus of Panda	2 550 \$
Illa Barker	2 750 \$
Larysa Musick	1 750 \$
Living Hour	1 850 \$
Madeleine Roger	3 000 \$
Mise en Scene	1 600 \$
Mitchell Makoons	2 550 \$
Noah Derksen	2 700 \$
Northern Royals	2 700 \$
Petric	3 000 \$
Rusty Robot	2 500 \$
Tyler Del Pino	2 550 \$
VIKINGS	2 500 \$
Virgo Rising	2 400 \$



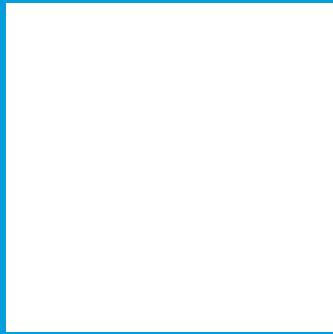
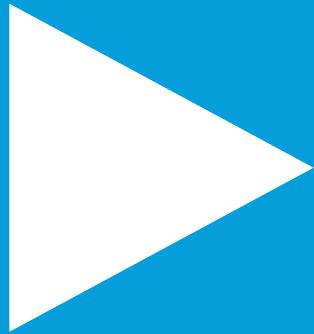
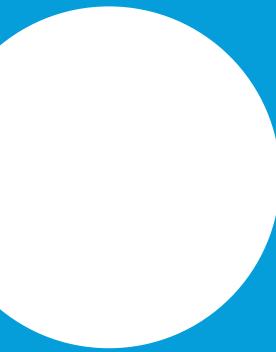
JayWood

NIVEAU 2

DEMANDEUR	FINANCEMENT
Al Simmons	9 000 \$
Amos the Kid	8 000 \$
Andrina Turenne	9 000 \$
Ariel Posen	9 000 \$
Ash Halo	8 500 \$
Boy Golden	8 500 \$
Field Guide	8 000 \$
JayWood	9 000 \$
Jeremie and the Delicious Hounds	8 500 \$
Mattmac	9 000 \$
Royal Canoe	6 120 \$
Sala	8 000 \$
Scott Nolan	8 000 \$
Super Duty Tough Work	10 000 \$
Touching	7 500 \$
VIKINGS	8 500 \$
Will Bonness	10 000 \$
Yes We Mystic	8 500 \$

NIVEAU 3

DEMANDEUR	FINANCEMENT
Taylor Janzen	19 000 \$



DÉCLARATIONS

LA SOCIÉTÉ

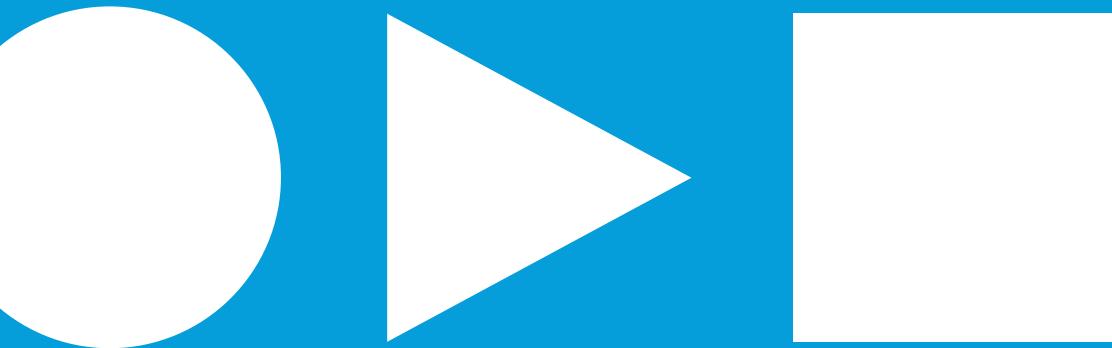
La Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore, connue sous le nom de Musique et film Manitoba, est une société gouvernementale constituée en vertu de la Loi sur la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore. Elle est financée par le ministère du Sport, de la Culture et du Patrimoine du gouvernement du Manitoba.

La direction de Musique et film Manitoba relève d'un conseil d'administration dont les membres sont nommés par le lieutenant-gouverneur en conseil.

LA LOI SUR LES DIVULGATIONS FAITES DANS L'INTÉRÊT PUBLIC (PROTECTION DES DIVULGATEURS D'ACTES RÉPRÉHENSIBLES)

La Loi sur les divulgations faites dans l'intérêt public (protection des divulgateurs d'actes répréhensibles) a été proclamée en avril 2007. Cette loi établit clairement la procédure que doivent suivre les employés pour divulguer des actes importants et graves (actes répréhensibles) commis au sein de l'administration publique du Manitoba et renforce la protection contre les représailles. La loi s'appuie sur les mesures protectrices mises en place préalablement par d'autres lois et par les lignes directrices, les pratiques et les processus qui existent dans la fonction publique manitobaine.

Conformément à cette loi, un acte répréhensible peut être : une infraction à une loi fédérale ou provinciale; une action ou une omission qui met en péril la sécurité ou la santé publique ou encore l'environnement; un cas grave de mauvaise gestion; ou le fait de sciénnement ordonner ou conseiller à une personne de commettre un acte répréhensible. La loi ne vise pas les questions opérationnelles ou administratives ordinaires. Toute divulgation faite de bonne foi et conformément à la loi par un employé, lorsque l'employé a de bonnes raisons de croire qu'un acte répréhensible a été commis ou qu'il est sur le point de l'être, est considérée comme une divulgation faite en vertu de la loi, qu'il s'agisse ou non d'un acte répréhensible. Toutes les divulgations font l'objet d'un examen soigneux et rigoureux pour qu'on puisse déterminer s'il y a lieu d'intervenir en vertu de la loi, et elles doivent toutes être signalées dans le rapport annuel de la Société, conformément à l'article 18 de la loi. Musique et film Manitoba n'a pas reçu de divulgation au cours de l'exercice financier qui s'est terminé le 31 mars 2022.



DISCLOSURES

THE CORPORATION

The Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation, known as Manitoba Film & Music, is a statutory corporation of government proclaimed under the Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation Act funded by the Province of Manitoba through Manitoba Sport, Culture and Heritage.

The management of Manitoba Film & Music reports directly to the board of directors appointed by the Lieutenant Governor in Council.

THE PUBLIC INTEREST DISCLOSURE (WHISTLEBLOWER PROTECTION) ACT

The Public Interest Disclosure (Whistleblower Protection) Act came into effect in April 2007. This law gives employees a clear process for disclosing concerns about significant and serious matters (wrongdoing) in the Manitoba public service, and strengthens protection from reprisal. The Act builds on protections already in place under other statutes as well as policies, practices and processes in the Manitoba public sector.

Wrongdoing under the Act may be: contravention of federal or provincial legislations; an act or omission that endangers public safety, public health or the environment; gross mismanagement; or knowingly directing or counseling a person to commit a wrongdoing. The Act is not intended to deal with routine operational or administrative matters. A disclosure made by an employee in good faith, in accordance with the Act, and with a reasonable belief that wrongdoing has been or is about to be committed is considered to be a disclosure under the Act, whether or not the subject matter constitutes wrongdoing. All disclosures receive careful and thorough review to determine if action is required under the Act, and must be reported in the corporation's annual report in accordance with Section 18 of the Act. Manitoba Film & Music did not receive any disclosures for the fiscal year ending March 31, 2022.

FINANCIAL STATEMENTS

FOR THE YEAR ENDED MARCH 31, 2022

Management's Responsibility for Financial Reporting 31

Independent Auditor's Report 32

Financial Statements

Statement of Financial Position 34

Statement of Operations and Accumulated Surplus 35

Statement of Changes in Net Financial Assets 36

Statement of Cash Flows 37

Notes to Financial Statements 38

Schedule of Expenditures 49

MANAGEMENT'S RESPONSIBILITY FOR FINANCIAL REPORTING

The accompanying financial statements are the responsibility of the management of **Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation** and have been prepared in accordance with Canadian public sector accounting standards. In management's opinion, the financial statements have been properly prepared within reasonable limits of materiality, incorporating management's best judgment regarding all necessary estimates and all other data available to the audit report date.

Management maintains internal controls to properly safeguard the assets and to provide reasonable assurance that the books and records from which the financial statements are derived accurately reflect all transactions and that established policies and procedures are followed.

The responsibility of the external audit is to express an independent opinion on whether the financial statements of **Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation** are fairly represented in accordance with Canadian public sector accounting standards. The Independent Auditor's Report outlines the scope of the audit examination and provides the audit opinion.

On behalf of Management

Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation



Rod Bruinooge

CEO & Film Commissioner (interim)

May 26, 2022



Kevin Gabriel

Chief Operating Officer

INDEPENDENT AUDITOR'S REPORT



Tel.: 204 956 7200
Fax.: 204 926 7201
Toll Free: 800 268 3337
www.bdo.ca

BDO Canada LLP
201 Portage Avenue - 26th Floor
Winnipeg MB R3B 3K6 Canada

To the Board of Directors of Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation

Opinion

We have audited the financial statements of Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation (the "Organization") which comprise the statement of financial position as at March 31, 2022, and the statement of operations and accumulated surplus, changes in net financial assets, and statement of cash flows for the year then ended, and a summary of significant accounting policies and other explanatory information.

In our opinion, the financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Organization as at March 31, 2022 and the results of its operations, its changes in net financial assets and its cash flows for the year then ended in accordance with Canadian public sector accounting standards.

Basis for Opinion

We conducted our audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Our responsibilities under those standards are further described in the Auditor's Responsibilities for the Audit of the Financial Statements section of our report. We are independent of the Organization in accordance with the ethical requirements that are relevant to our audit of the financial statements in Canada, and we have fulfilled our other ethical responsibilities in accordance with these requirements. We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our opinion.

Responsibilities of Management and Those Charged with Governance for the Financial Statements

Management is responsible for the preparation and fair presentation of these financial statements in accordance with Canadian public sector accounting standards, and for such internal control as management determines is necessary to enable the preparation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

INDEPENDENT AUDITOR'S REPORT

In preparing the financial statements, management is responsible for assessing the Organization's ability to continue as a going concern, disclosing, as applicable, matters related to going concern and using the going concern basis of accounting unless management either intends to liquidate the Organization or to cease operations, or has no realistic alternative but to do so.

Those charged with governance are responsible for overseeing the Organization's financial reporting process.

Auditor's Responsibilities for the Audit of the Financial Statements

Our objectives are to obtain reasonable assurance about whether the financial statements as a whole are free from material misstatement, whether due to fraud or error, and to issue an auditor's report that includes our opinion. Reasonable assurance is a high level of assurance, but is not a guarantee that an audit conducted in accordance with Canadian generally accepted auditing standards will always detect a material misstatement when it exists.

Misstatements can arise from fraud or error and are considered material if, individually or in the aggregate, they could reasonably be expected to influence the economic decisions of users taken on the basis of these financial statements.

As part of an audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards, we exercise professional judgment and maintain professional skepticism throughout the audit. We also:

- Identify and assess the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error, design and perform audit procedures responsive to those risks, and obtain audit evidence that is sufficient and appropriate to provide a basis for our opinion. The risk of not detecting a material misstatement resulting from fraud is higher than for one resulting from error, as fraud may involve collusion, forgery, intentional omissions, misrepresentations, or the override of internal control.
- Obtain an understanding of internal control relevant to the audit in order to design audit procedures that are appropriate in the

circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the Organization's internal control.

- Evaluate the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates and related disclosures made by management.
- Conclude on the appropriateness of management's use of the going concern basis of accounting and, based on the audit evidence obtained, whether a material uncertainty exists related to events or conditions that may cast significant doubt on the Organization's ability to continue as a going concern. If we conclude that a material uncertainty exists, we are required to draw attention in our auditor's report to the related disclosures in the financial statements or, if such disclosures are inadequate, to modify our opinion. Our conclusions are based on the audit evidence obtained up to the date of our auditor's report. However, future events or conditions may cause the Organization to cease to continue as a going concern.
- Evaluate the overall presentation, structure and content of the financial statements, including the disclosures, and whether the financial statements represent the underlying transactions and events in a manner that achieves fair presentation.

We communicate with those charged with governance regarding, among other matters, the planned scope and timing of the audit and significant audit findings, including any significant deficiencies in internal control that we identify during our audit.

BDO Canada LLP

Chartered Professional Accountants
Winnipeg, Manitoba
May 24, 2022

STATEMENT OF FINANCIAL POSITION

March 31

Financial assets

Cash and bank (Note 3)
Portfolio investment (Note 4)
Accounts receivable

	2022	2021
\$ 4,225,228	\$ 2,571,644	
128,816	118,301	
-	250,000	
4,354,044	2,939,945	
43,332	43,701	
128,816	118,301	
3,380,772	1,866,175	
-	250,000	
3,552,920	2,278,177	
801,124	661,768	
78,843	112,813	
61,857	80,812	
140,700	193,625	
\$ 941,824	\$ 855,393	

Liabilities

Accounts payable and accruals
Employee future benefits (Note 5)
Carry-over commitments (Note 6)
Deferred revenue

Net financial assets

Non-financial assets

Prepaid expenses
Tangible capital assets (Note 7)

Accumulated surplus

Approved on behalf of the Board:

Carter Chen

Director



Director

The accompanying notes are an integral part of these financial statements.

STATEMENT OF OPERATIONS AND ACCUMULATED SURPLUS

For the year ended March 31	2022	2022	2021
	Budget	Actual	Actual
Revenue			
Province of Manitoba (Note 8)	\$ 3,582,600	\$ 4,332,800	\$ 3,475,300
Other	85,000	88,161	155,558
	3,667,600	4,420,961	3,630,858
Expenditures (Schedule)			
Corporate services	260,623	244,805	197,893
Film commission/location services	397,995	350,975	361,937
Film and television programs	1,740,000	2,744,337	1,591,606
Industry support	240,000	186,221	135,284
Music programs	506,075	1,296,124	521,750
Program delivery - film/television, tax credits and music programs (Note 9)	822,907	768,338	738,218
	3,967,600	5,590,800	3,546,688
Excess (deficiency) of revenue over expenditures before program recoupments	(300,000)	(1,169,839)	84,170
Program recoupments (Note 10)	300,000	1,256,270	102,570
Annual surplus (Note 11)	\$ -	86,431	186,740
Accumulated surplus, beginning of year		855,393	668,653
Accumulated surplus, end of year		\$ 941,824	\$ 855,393

STATEMENT OF CHANGES IN NET FINANCIAL ASSETS

For the year ended March 31	2022	2022	2021
	Budget	Actual	Actual
Annual surplus	\$ -	\$ 86,431	\$ 186,740
Acquisition of tangible capital assets	-	(7,797)	(9,453)
Disposal of tangible capital assets	-	1,393	-
Amortization of tangible capital assets	42,500	25,359	30,340
Decrease in prepaid expense	-	33,970	10,697
Increase in net financial assets	\$ 42,500	139,356	218,324
Net financial assets, beginning of year		661,768	443,444
Net financial assets, end of year		\$ 801,124	\$ 661,768



No Fun Club

STATEMENT OF CASH FLOWS

For the year ended March 31

	2022	2021
Cash Flows from Operating Activities		
Annual surplus	\$ 86,431	\$ 186,740
Amortization capital assets	25,452	30,340
Loss on sale of capital assets	225	-
	112,108	217,080
Changes in non-cash working capital balances		
Accounts receivable	250,000	(230,127)
Prepaid expenses	33,970	10,697
Accounts payable and accruals	(369)	(34,909)
Employee future benefits	10,515	11,837
Carry-over commitments	1,514,597	(72,778)
Deferred revenue	(250,000)	250,000
	1,670,821	151,800
Cash Flows from Capital Activities		
Purchase of capital assets	(7,797)	(9,453)
Proceeds on sale of capital assets	1,075	-
	(6,722)	(9,453)
Cash Flows from Investing Activities		
Increase in portfolio investment	(10,515)	(11,837)
Increase in cash and bank during the year	1,653,584	130,510
Cash and bank, beginning of year	2,571,644	2,441,134
Cash and bank, end of year	\$ 4,225,228	\$ 2,571,644

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS

For the year ended March 31, 2022

1. Nature of the Organization

Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation (the "Organization") is a statutory corporation created by the Province of Manitoba through The Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation Act and is exempt from income taxes. The main objective of the Organization is to foster growth of the Manitoba film and music recording industries by providing financing and other assistance.

The Organization has been designated by the Minister of Finance to administer the Manitoba Film and Video Production Tax Credit Program, including the registration of productions and review of tax credit applications.

2. Summary of Accounting Policies

Basis of Accounting

The financial statements have been prepared in accordance with Canadian public sector accounting standards ("PSAS") as established by the Public Sector Accounting Board, and reflect the following significant accounting policies.

Financial Assets

Accounts receivable are recorded at the lower of cost and net realizable value. An allowance for doubtful accounts is recorded when there is uncertainty whether the amounts will be collected. Portfolio investments are investments that are capable of reasonably prompt liquidation and are recognized at cost.

Liabilities

Liabilities are present obligations as a result of transactions and events occurring prior to the end of the fiscal year. The settlement of the liabilities will result in the future transfer or use of assets or other form of settlement. Liabilities are recorded at the estimated amount ultimately payable.

Pension benefit costs are determined using the projected benefit method prorated on years of service and based on best estimate assumptions.

Non-financial Assets

(a) Prepaid expenses are payments for goods or services that will provide economic benefit in future periods. The prepaid amount is recognized as an expense in the year the goods or services are consumed.

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS

For the year ended March 31, 2022

2. Summary of Accounting Policies (continued)

(b) Tangible Capital Assets

Purchased capital assets are stated at cost less accumulated amortization. Amortization, is provided using the straight line method based on the estimated useful life of the asset, at the following rates:

Computer equipment 30%

Equipment 20%

Furniture and fixtures 20%

Leasehold improvements 5%

Website 30%

Program Funding

The Organization provides grant funding to Manitoba companies and individuals in order to promote Manitoba's film and music recording artists and industries. The grant may take the form of equity financing from which, in the future, there may be a recovery of principal or return on investment.

Revenue Recognition

Provincial government transfers for operating purposes are recognized as revenue in the period in which all eligibility criteria and/or stipulations have been met and the amounts are authorized. Any funding received prior to satisfying these conditions are considered unearned until conditions have been met. When revenue is received without eligibility criteria or stipulations, it is recognized when the transfer from the Province of Manitoba is authorized, except when and to the extent the transfer gives rise to an obligation that meets the definition of a liability for the Organization. Any unrestricted contributions or grants are recorded as revenue in the year received or in the years the funds are committed if the amount can be reasonably estimated and collection is reasonably assured. Other revenue are recognized as follows:

a) Program Recoupments

Any recovery of principal or return on investment of programs funded is recorded as program recoupments when received.

b) Jump Start Program Recoupments

Any recovery of principal or return on investment of programs funded under the Jump Start program must be re-invested in the Organization's Market Driven Television Production and Market Driven Feature Film Production financing programs within the fiscal year that the recoupmemt occurs, if possible. If not possible, recoupments will be deferred to the following fiscal year and recognized as revenue at that time.

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS

For the year ended March 31, 2022

2. Summary of Accounting Policies (continued)

Use of Estimates

The preparation of financial statements in accordance with PSAS requires management to make estimates and assumptions that affect the reported amounts of assets and liabilities at the date of the financial statements, and the reported amounts of revenues and expenses during the reporting period. Actual results could differ from management's best estimates as additional information becomes available in the future.

3. Cash and Bank

	2022	2021
Cash	\$ 844,456	\$ 705,469
Internally designated cash	3,380,772	1,866,175
	\$ 4,225,228	\$ 2,571,644

Cash on deposit and internally designated cash earn monthly interest at the Chartered Bank's commercial rates. The Organization has internally designated a portion of its cash as noted above to satisfy commitments made as disclosed in Note 6 for carry-over commitments.

4. Portfolio Investment

Portfolio investment consists of a guaranteed investment certificate in the amount of \$128,816 with a maturity date of March 22, 2023, bearing interest at a rate of 1.20% per annum.



NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS

For the year ended March 31, 2022

5. Employee Future Benefits

a) Pension Benefits

Employees of the Organization are provided pension benefits by the Civil Service Superannuation Fund (the "Fund"). Under paragraph 6 of the Civil Service Superannuation Act, the Organization is described as a "matching employer" and its contribution toward the pension benefits is limited to matching the employees' contribution to the Fund. The Organization's contribution for the year was \$65,961 (\$60,290 in 2021) and is included in employees benefits expense.

b) Enhanced Pension Benefit Obligation

Certain employees of the Organization are entitled to enhanced pension benefits. A pension liability has been established for those employees whose annual earnings exceed the limit under the Civil Service Superannuation Fund Plan. The cost is actuarially determined using the projected benefit methods and reflects management's best estimate of salary increase and the age at which the employee will retire. The Organization measures its accrued enhanced pension benefit obligation as of December 31 each year. The most recent actuarial report was December 31, 2020.

The pension obligation liability at March 31 included in accounts payable and accruals includes the following components:

	2022	2021
Accrued obligation liability		
Balance, beginning of the year	\$ 118,301	\$ 106,464
Current service costs	191	5,159
Interest cost	6,669	6,002
Employer benefit payments	(10,552)	(7,928)
Effect of changes in assumptions	(84)	577
Experience gain and transitional adjustment	14,291	8,027
Balance, end of year	\$ 128,816	\$ 118,301

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS

For the year ended March 31, 2022

5. Employee Future Benefits (continued)

The total expenses related to pension benefits at March 31 include the following components:

	2022	2021
Current service costs	\$ 191	\$ 5,159
Interest cost	6,669	6,002
Effect of changes in assumptions	(84)	577
Experience gain and transitional adjustment	14,291	8,027
Balance, end of year	\$ 21,067	\$ 19,765

Significant long-term actuarial assumptions used in the December 31, 2020 valuation and in the determination of the March 31, 2022 present value of the accrued pension obligation were:

	2022	2021
Discount rate	5.75%	5.75%
Rate of compensation increase	2.48%	3.50%

The Organization has internally designated its short-term investment (see Note 4) to meet its obligation for providing enhanced pension benefits to eligible employees.

Polarized, photo by Holly Dunphy



NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS

For the year ended March 31, 2022

6. Carry-Over Commitments

Due to lead times required to obtain all the resources necessary to complete film, television and music recording projects, the Organization approves applications for funding which may not be disbursed until subsequent fiscal periods. Particulars of such approved funding in fiscal year ended March 31, 2022 and prior years, which were not fully advanced as at March 31, 2022 are as follows:

	Year of Commitment				
	2021-2022	2020-2021	2019-2020 & Older	2022	2021
Development Financing Programs	\$ 131,647	\$ 24,937	\$ 13,650	\$ 170,234	\$ 145,902
Production Financing Programs	1,888,351	275,573	224,490	2,388,414	1,407,945
Emerging Talent Matching Funds	32,637	15,430	11,350	59,417	77,140
Feature Film Marketing Program	7,000	-	600	7,600	2,200
Access to Markets/Festivals	12,371	-	-	12,371	257
	2,072,006	315,940	250,090	2,638,036	1,633,444
Sound Recording Production Fund Level 1	24,760	9,700	-	34,460	39,600
Sound Recording Production Fund Level 2	64,998	36,200	-	101,198	83,400
Sound Recording Production Fund Level 3	7,600	7,600	1,800	17,000	28,200
Sound Recording Production Fund for Out-of-Province Artists	10,060	3,200	3,600	16,860	13,900
Music Video Fund	10,324	-	-	10,324	8,512
Record Product Marketing Fund	30,620	310	-	30,930	33,419
Recording Artist Touring Fund	15,264	400	-	15,664	11,800
Music Business Development Fund	10,800	-	-	10,800	8,400
Market Access Fund	5,500	-	-	5,500	5,500
Music Sustainability Fund	500,000	-	-	500,000	-
	679,926	57,410	5,400	742,736	232,731
Total Commitments	\$ 2,751,932	\$ 373,350	\$ 255,490	\$ 3,380,772	\$ 1,866,175

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS

For the year ended March 31, 2022

7. Tangible Capital Assets

	2022		
	Opening Balance	Additions	Disposals
Cost			
Computer equipment	\$ 99,958	\$ 7,115	\$ (370)
Equipment	12,926	-	-
Furniture and fixtures	56,078	-	(1,023)
Leasehold Improvements	147,687	682	-
Website / Database	45,446	-	-
	362,095	7,797	(1,393)
Accumulated Amortization			
Computer equipment	83,075	9,231	(42)
Equipment	8,640	1,195	-
Furniture and fixtures	52,271	1,578	(51)
Leasehold Improvements	109,302	5,584	-
Website / Database	27,995	7,864	-
	281,283	25,452	(93)
Net book value			
	\$ 80,812	\$ (17,655)	\$ (1,300)
Cost			
Computer equipment	\$ 97,000	\$ 6,979	\$ (4,021)
Equipment	15,111	-	(2,185)
Furniture and fixtures	55,055	1,023	-
Leasehold Improvements	146,236	1,451	-
Website / Database	66,828	-	(21,382)
	380,230	9,453	(27,588)
Accumulated Amortization			
Computer equipment	73,462	13,634	(4,021)
Equipment	9,343	1,482	(2,185)
Furniture and fixtures	50,571	1,700	-
Leasehold Improvements	103,747	5,555	-
Website / Database	41,408	7,969	(21,382)
	278,531	30,340	(27,588)
Net book value			
	\$ 101,699	\$ (20,887)	\$ -

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS

For the year ended March 31, 2022

8. Music Sustainability Fund

The \$4,332,800 funding from the Province of Manitoba includes \$750,000 (\$nil in 2021) towards sustaining and stimulating the Music industry after the impact of the COVID-19 Pandemic.

9. Program Delivery

Program Delivery also includes the expenses associated with the delivery of the Manitoba Film & Video Production Tax Credit Program ("MTC"). While the value of the MTC does not flow through the Organization, the management of it does and is therefore determined to be worth nothing. The cost to administer the MTC Program in the fiscal year was approximately \$113,073 (\$83,150 in 2021). A total of 117 projects submitted applications for processing during the 2022 fiscal year (123 in 2021).

10. Program Recoupments

During the year the Organization received total program recoupments of \$1,256,270 (\$102,570 in 2021) of which \$4,460 (\$7,391 in 2021) related to the Jump Start program. These Jump Start recoupments were reinvested into new projects during the year.

11. Budget

The Board approved its operating budget based on planned expenses and the use of unrestricted accumulated surplus to cover any deficit for the year.

12. Industry Support

The Organization indirectly supports the ongoing development of creative talent, business skills and capacity building of various film, television and music recording professionals by providing funding for specific programming administered by organizations such as Manitoba Music, On Screen Manitoba, the National Screen Institute of Canada and the Winnipeg Film Group.

13. Lease Commitments

The Organization occupies leased premises subject to minimum monthly rent payments until August 2024, plus various equipment leases with quarterly payments until December 2025. Future minimum annual payments are as follows:

2023	\$ 110,109
2024	49,979
2025	7,029
2026	5,121



Padre, photo by
Heather Beckstead

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS

For the year ended March 31, 2022

14. Financial Risk Management

In the normal course of operations, the Organization is exposed to various financial risks. Management's close involvement in the operations allows for the identification of risks and variances from expectations. The Organization does not meaningfully participate in the use of financial instruments to control these risks. The Organization has no designated hedging transactions. The financial risks and management's risk management objectives and policies are as follows:

Credit Risk

Credit risk arises from the possibility that entities that owe funds to the Organization may experience financial difficulty and not be able to fulfill their commitment. The maximum exposure to credit risk is equal to the carrying value of the cash, portfolio investment and receivables. The risk has not changed in the year.

Interest Rate Risk

Interest rate risk is the risk that changes in market interest rates may have an effect on the cash flows associated with some financial instruments, known as cash flow risk, or on the fair value of other financial instruments known as interest rate price risk.

The Organization is not exposed to interest rate cash flow risk as the Organization does not have any short-term or long-term debt. The risk has not changed in the year.

The Organization does not trade in financial instruments and is not exposed to interest rate price risk. The risk has not changed in the year.

Liquidity Risk

Liquidity risk is the risk that the Organization cannot meet its financial obligations associated with financial liabilities in full. The main source of the Organization's liquidity is government funding used to finance the Organization's operations and is adequate to meet the Organization's financial obligations associated with financial liabilities.

Contractual cash outflows consist of accounts payable and accruals that are due within one year.

Liquidity risk may arise from unanticipated expenditures in excess of the financial capability of the Organization. It is management's opinion that the Organization is not exposed to significant liquidity risk from their financial instruments. The risk has not changed in the year.

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS

For the year ended March 31, 2022

15. Uncertainty due to COVID-19 Pandemic

The global pandemic has continued to disrupt economic activities and supply chains. This has adverse impacts in Canada and on the global economy. The full impact of the COVID-19 outbreak continues to evolve as at the date of this report. As such, it is uncertain as to the full magnitude of the effect that the pandemic will have on the Organization's financial condition, liquidity and future results of operations. The Organization is not able to estimate the effects of the COVID-19 outbreak on its results of operations, financial condition, or liquidity for fiscal 2022-2023.



Stay, photo by
Elena Sturk-Lussier

SCHEDULE OF EXPENDITURES

For the year ended March 31

	2022	2022	2021
	Budget	Actual	Actual
Corporate Services			
Salaries and benefits	\$ 172,643	\$ 182,647	\$ 132,933
Operating	87,980	62,158	64,960
	260,623	244,805	197,893
Film Commission/Location Services			
Salaries and benefits	265,165	260,467	263,915
Operating	132,830	90,508	98,022
	397,995	350,975	361,937
Film and Television Programs			
Development Funding	85,000	167,478	174,026
Production Financing	1,590,000	2,522,732	1,331,161
Emerging Talent Matching Funds	50,000	34,667	71,750
Feature Film Marketing	15,000	15,000	7,278
Jump Start	-	4,460	7,391
	1,740,000	2,744,337	1,591,606
Industry Support			
Film industry associations	50,000	12,971	(716)
Film sponsorships/partnerships	36,000	19,300	13,500
Music industry associations	130,000	130,000	105,000
Music sponsorship/partnerships	24,000	23,950	17,500
	240,000	186,221	135,284
Music Programs			
Music Recording Production Levels 1-3	156,075	237,483	273,870
Music Business Development Fund	25,000	27,000	21,000
Music Video	40,000	58,526	40,811
Record Product Marketing Support	65,000	118,246	106,789
Recording Artist Touring Support	200,000	71,219	61,280
Sound Recording Production Fund for Out-of-Province Artists	20,000	33,650	18,000
Music Sustainability fund	-	750,000	-
	506,075	1,296,124	521,750
Program Delivery - Film/Television, Tax Credits and Music Programs			
Salaries and benefits	623,342	625,294	590,835
Operating	199,565	143,044	147,383
	822,907	768,338	738,218
Total expenditures	\$ 3,967,600	\$ 5,590,800	\$ 3,546,688