FILM
TÉNACITÉ
RESSOURCES
ADAPTATION
CHANGEMENT
PRODUCTION
VIABILITÉ
FLEXIBILITÉ
INNOVER

RAPPORT ANNUEL 2020-2021

DE MUSIQUE ET FILM MANITOBA

MUSIQUE
DIVERSITÉ
FINANCEMENT
DÉVELOPPEMENT
PARTENARIATS
INFRASTRUCTURE
SOUTIEN
INVESTIR
OCCASIONS

MFM

MFM

Blood, photo de Eric Zachanowich, © Rhea Films

TABLE DES MATIÈRES

Lettre d'accompagnement 3

Les chiffres 4

Message du président 7

Message de la présidente-directrice générale 9

Ce que nous faisons 11

Évoluer au fil du temps 15

La collaboration est primordiale 17

Film et télévision — les faits saillants 19

Activités de production cinématographique et télévisuelle 21

Musique — les faits saillants 29

Activités de production musicale 31

Déclarations 39

États financiers 40

Blood, photo de Eric Zachanowich, © Rhea Films

LETTRE D'ACCOMPAGNEMENT

Madame la Ministre,

En conformité avec l'article 16 de la Loi sur la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore, j'ai l'honneur de vous présenter le rapport annuel de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore pour l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2021.

Le tout respectueusement soumis.

Dan Donahue

LES CHIFFRES

FILM

Des affaires générées pour 19 maisons de production

Plus de 1 000 journées de tournage au Manitoba — dont 40 % (401 jours) dans 28 régions rurales

61 productions — de propriété manitobaine à 49 %/ internationale à 48 %/ partagée à 3 %

290 heures de contenu

Les acteurs manitobains ont représenté 70 % des membres canadiens de la distribution

10 films produits au Manitoba avec :

- 70 % des directeurs de la photographie étant manitobains
- 60 % des réalisateurs étant manitobains
- 60 % des monteurs étant manitobains
- 40 % des compositeurs étant manitobains

MUSIQUE

923 jours d'emploi pour 280 Manitobains

Des affaires générées pour **21 studios d'enregistrement manitobains**

102 entreprises de musique financées

16 nominations — **trois victoires**

34 artistes soutenus grâce aux concerts en ligne

« Le financement de Musique et film Manitoba a soutenu plusieurs éléments de notre carrière, que ce soit les tournées, l'enregistrement, la mise en marché ou le développement en ligne. À notre avis, le financement de Musique et film Manitoba

EST PRIMORDIAL POUR LES MUSICIENS LOCAUX ET REPRÉSENTE UNE RESSOURCE VITALE POUR AIDER À ASSUMER LES COÛTS, SOUVENT ASTRONOMIQUES, ASSOCIÉS À LA POURSUITE D'UNE CARRIÈRE MUSICALE."

– SUPER DUTY TOUGH WORK

MESSAGE DU PRÉSIDENT

Musique et film Manitoba a mobilisé des mesures pour aider les industries du film et de la musique du Manitoba à persister.

Il n'y a aucun doute que l'année qui vient de s'écouler fut difficile pour les gens et les entreprises d'ici au pays et du monde entier. Cependant, la COVID-19 a démontré à quel point nous pouvons être polyvalents, tenaces et résilients en tant qu'individus, mais aussi en tant qu'industries du film et de la musique.

La ténacité démontrée par la communauté musicale et l'industrie de la production cinématographique a reflété un engagement indéfectible à survivre aux conditions. Des compromis ont été nécessaires pour s'adapter. Qu'il s'agisse de groupes jouant ensemble à distance dans des circonstances difficiles ou des émissions de télévision en action réelle ayant recours à de l'animation pour terminer des épisodes, les professionnels ont fait ce qu'il fallait pour effectuer le travail. Dans mon rôle de président du conseil d'administration, je suis fier de dire que Musique et film Manitoba a fait preuve de cette même ténacité en adaptant ses opérations et ses services sans heurt afin de soutenir ses clients des secteurs du film et de la musique et l'industrie en général. Faisant preuve d'un véritable engagement envers ceux qui comptent sur elle en tant que leader des industries du film et de la musique, l'agence a agi rapidement dès le premier confinement afin d'adapter ses programmes actuels et de répondre aux besoins de la communauté créative.

L'ensemble de l'équipe a également reconnu l'importance de travailler avec des partenaires pour renforcer les relations nécessaires à la progression des occasions malgré l'incertitude qui régnait — certaine que les choses fonctionneraient, car elles le devaient. En collaboration avec le Gouvernement du Manitoba, la Ville de Winnipeg, les associations du secteur et l'industrie dans son ensemble, Musique et film Manitoba a mobilisé des mesures pour aider les industries du film et de la musique du Manitoba à persister, sous quelque forme que ce soit. Cette dynamique s'avèrera de plus en plus importante dans les mois et les années à venir, alors que nous progressons dans un nouveau paysage créatif post-pandémique.

Ce faisant, nous devons nous rappeler que la créativité se présente sous de nombreuses formes. Nous pensons souvent que la créativité ne se trouve que dans les domaines artistiques, mais ceux d'entre nous qui se considèrent comme les moins créatifs font souvent preuve d'une agilité et inventivité d'esprit qu'il suffit de mettre à l'épreuve. Il est maintenant temps de sortir des sentiers battus et de réinventer notre façon de faire les choses — conserver ce qui fonctionne et redévelopper ce qui ne fonctionne pas. Rechercher de nouvelles occasions dans une industrie résistante. Rester fort et rester souple en allant de l'avant. Avec Musique et film Manitoba à la barre, je suis convaincu qu'il ne peut en être autrement.

Dan Donahue

MANITOBA FILM & MUSIC | MUSIQUE ET FILM MANITOBA

DE GAUCHE À DROITE :
Kevin Donnelly, Bonnie Staples-Lyon,
Dan Donahue et Debbie Schween

Rod Bruinooge

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Dan Donahue
Président

Rod Bruinooge
Vice-président

Kevin Donnelly

Debbie Schween

Bonnie Staples-Lyon

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE

Notre équipe, nos clients et notre industrie ont affronté l'adversité avec ténacité et innovation..

Les mesures d'adaptation sociale et commerciale rendues nécessaires par la pandémie ont peut-être été envisagées initialement comme des mesures temporaires, mais bon nombre de ces changements sont là pour de bon.

Qu'avons-nous appris ? Les conteurs d'histoires, qu'ils soient auteurs-compositeurs ou scénaristes, nous aident à donner du sens à ce monde chaotique. Les industries créatives ne sont pas un luxe, mais bien un moyen de communication essentiel, que ce soit pour transmettre des informations primordiales, encourager le respect des normes afin d'atténuer la transmission, offrir des concerts d'une manière à recréer un sentiment de communauté, produire du contenu pour maintenir l'engagement des gens ou pour créer des récits à des fins de productions commerciales qui feront écho auprès du public. Sans les industries créatives, l'isolement causé par la pandémie se serait fait sentir de manière exponentielle.

En tant que commission à la cinématographie et agence de financement, nous étions décidés à relever le défi actuel et de réinventer nos programmes de musique afin de soutenir les concerts en ligne plutôt que les tournées et, pour le secteur du film, de tirer profit du confinement en rehaussant les investissements dans le développement de la production future. Notre objectif était simple : soutenir les entrepreneurs créatifs pour qu'ils survivent et soient en mesure de prospérer dans un monde post-pandémique.

Je tiens à remercier nos équipes du film et de la musique pour leur sens de l'innovation ; notre conseil d'administration pour son soutien en temps record des changements dynamiques à nos programmes ; nos partenaires au ministère du Sport, de la Culture et du Patrimoine, à la Ville de Winnipeg, à Manitoba Music et à On Screen Manitoba ; ainsi que l'industrie dans son ensemble pour son travail d'équipe collaboratif qui a permis des changements transformateurs au cours de la dernière année.

C'est avec cet esprit que nous nous tournons vers l'année à venir pour agrandir l'infrastructure du Manitoba, développer davantage notre main-d'œuvre et renforcer nos industries du film et de la musique alors qu'elles reprennent leur essor en 2021, encore plus fortes et plus dynamiques.

Rachel Rusen

MANITOBA FILM & MUSIC | MUSIQUE ET FILM MANITOBA

L'ÉQUIPE DE MUSIQUE ET FILM MANITOBA

Rachel Rusen
PDG et Commissaire à la cinématographie

Kevin Gabriel
Directeur, Finance et administration

Janice Tober
Directrice, Communications et marketing (depuis décembre 2020)

Stephen Carroll
Directeur, Programmes de musique

Louise O'Brien-Moran
Directrice, Financement cinématographique, crédits d'impôt et services de la commission à la cinématographie

Brian Clasper
Directeur associé, Financement cinématographique et crédits d'impôt

Andrew Gallinger
Gestionnaire, Services de la commission à la cinématographie

Nikhilesh Mehra
Analyste, Développement et crédits d'impôt (en congé)

Tyson Poshtar
Associé, Soutien à la production de films et de vidéos (depuis décembre 2020)

Bonnie Seidel
Coordinatrice, Programmes de musique

Jessica Cuddy
Adjointe de direction

FILM

CE QUE NOUS FAISONS

PROMOUVOIR
le Manitoba à l'échelle mondiale comme destination cinématographique en sensibilisant les gens aux incitatifs, aux talents, à l'expertise technique, à l'infrastructure et aux antécédents

GÉRER
les incitatifs et les programmes de financement pour appuyer le développement et les œuvres des producteurs manitobains

RÉPONDRE
en tant que premier point de contact pour les productions en offrant une expertise en matière de production physique, de sites, d'infrastructures et d'incitations fiscale sous forme de crédits d'impôt

ATTIRER
des productions qui emploient des Manitobains, font appel à des fournisseurs manitobains et stimulent l'économie provinciale

MOTIVER
les décideurs des studios et des réseaux à considérer le Manitoba et à s'assurer que cette province demeure au premier rang de leurs options

GÉNÉRER
des possibilités de co-production pour les producteurs manitobains

RÉGIR
la disposition déterminative en collaborant avec les syndicats, les guildes, les productions et les sociétés de production

ATTIRE LES INVESTISSEMENTS ÉTRANGERS AU MANITOBA

UNE VISIBILITÉ ACCRUE POUR LA PROVINCE DU MANITOBA, LES INDUSTRIES CRÉATIVES ET LES ARTISTES.

MUSIQUE

CE QUE NOUS FAISONS

PROMOUVOIR

le talent, les installations, les compétences techniques et les programmes du Manitoba

SOUTENIR

l'industrie de la musique du Manitoba qui génère des emplois, de la propriété intellectuelle et de la valeur culturelle, et qui alimente l'économie provinciale

OFFRIR

des programmes essentiels de financement

COLLABORER

avec des partenaires en ce qui concerne la formation afin de répondre à la demande en main-d'œuvre et aux besoins de l'industrie

DÉFENDRE

les sujets clés de l'industrie

TIRER

profit des réalisations artistiques qui enrichissent la culture musicale du Manitoba

ÉVOLUER AU FIL DU TEMPS

FILM

1 Résoudre des problèmes de façon novatrice

Musique et film Manitoba, avec l'appui du gouvernement provincial, a obtenu un changement législatif temporaire afin de protéger les sociétés de production cinématographique manitobaines contre la perte de leur statut de cinéastes fréquents liée aux périodes de confinement en demandant une pause du statut d'admissibilité. Cette mesure a soulagé les producteurs locaux, a rassuré les producteurs internationaux qui en sont les partenaires et a assuré de la stabilité pendant cette période d'incertitude.

2 Une réécriture rapide des programmes

Musique et film Manitoba a réagi à l'incapacité des producteurs à réaliser leurs tournages en action réelle en réécrivant ses programmes moins de deux semaines après le début du premier confinement. Nous sommes passés au repérage en ligne et avons lancé notre tout premier programme de financement de balados.

3 Des ressources déplacées

La pandémie a eu un impact immédiat sur l'industrie cinématographique. Cependant, nous avons très rapidement adapté nos programmes de financement cinématographique afin de consacrer des ressources sans précédent à l'étape du développement. Grâce à cette mesure, Musique et film Manitoba a veillé à ce que les membres de l'industrie cinématographique locale puissent continuer à travailler grâce à un investissement dans la création de contenus et d'œuvres originales créés par des producteurs et des scénaristes manitobains.

Don Amero

MUSIQUE

1 Nouvelle réalité, nouveau programme

La pandémie a brutalement arrêté le commerce des spectacles de musique, affectant ainsi les moyens de subsistance de nombreux musiciens et d'entreprises de musique du Manitoba. Musique et film Manitoba a rapidement fait évoluer son programme de financement pour les tournées afin d'accepter les demandes pour les concerts en ligne. Ce programme a financé 94 concerts distincts qui ont fourni des revenus précieux pendant les différentes périodes de confinement. De plus, ces concerts sont devenus des outils permettant aux artistes de promouvoir les sorties d'album et de rester en contact avec leurs admirateurs à travers le monde.

2 Mise à niveau

Musique et film Manitoba a ouvert son Programme d'aide aux entreprises de musique aux entreprises émergentes et aux présentateurs de musique. Des entreprises telles que The Park Theatre ont accédé à ces ressources afin de moderniser leurs installations pendant la période de confinement. Nous avons également ajouté un nouveau niveau à nos programmes de financement d'enregistrements sonores. Le niveau pour la préproduction a été conçu afin de permettre aux musiciens de créer de nouvelles œuvres pendant le confinement. Ce programme a été couronné de succès — 36 demandes ont été déposées et du financement a été accordé à 22 projets.

3 En offrir davantage

Nous avons augmenté les montants de nos contributions dans le cadre du programme de financement pour les enregistrements sonores afin de soutenir non seulement les studios d'enregistrement, mais aussi les artistes. Nous avons également rapidement modifié nos lignes directrices pour faire en sorte que nos programmes soient bien adaptés aux besoins actuels de l'industrie, par exemple en permettant que des portions d'enregistrements soient faites à la maison en partenariat avec un studio ou un producteur accrédité. En offrant un accès accru au capital et en créant un cadre plus clément pour l'obtention du financement, le Programme de financement pour la production d'enregistrements sonores a connu une année record avec 139 requérants, ce qui représente une augmentation de 130 % par rapport à l'année précédente.

Burden of Truth, saison 4, photo de Shauna Townley

LA COLLABORATION EST PRIMORDIALE

Des partenariats solides sont nécessaires afin de maintenir la croissance de nos industries.

Nous travaillons en étroite collaboration avec les associations de l'industrie, les bailleurs de fonds publics et privés et les académies respectives afin de défendre les intérêts de notre clientèle collective pendant la pandémie.

ACADÉMIE CANADIENNE DES ARTS ET DES SCIENCES DE L'ENREGISTREMENT (CARAS)

ACADÉMIE CANADIENNE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION

ASSOCIATION CANADIENNE DE LA PRODUCTION MÉDIATIQUE (CMPA)

ASSOCIATION DES AGENCES DE FINANCEMENT PROVINCIALES ET TERRITORIALES

BUREAU DE L'ÉCRAN AUTOCHTONE

BUREAU DE L'ÉCRAN DES NOIRS

CANADIAN INDEPENDENT MUSIC ASSOCIATION

FONDS DES MÉDIAS DU CANADA

LE FONDS HAROLD GREENBERG

INDIGENOUS SCREEN OFFICE

TÉLÉFILM CANADA

Localement, nous collaborons avec nos collègues provinciaux et municipaux en ce qui concerne les lieux de tournages urbains et ruraux et avec les représentants syndicaux et notre organisme provincial de formation afin de répondre à la demande en matière de main-d'œuvre. Les associations de l'industrie qui travaillent pour leurs membres, dont plusieurs sont des clients dans le cadre de nos programmes, sont tout aussi importantes.

ACTRA MANITOBA

BUREAU DU FILM ET DES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX DE LA VILLE DE WINNIPEG

BUREAU PROVINCIAL DE LIAISON DU FILM DE SPORT, CULTURE ET PATRIMOINE

DOC MANITOBA

FILM TRAINING MANITOBA

LA GUILDE CANADIENNE DES RÉALISATEURS — CONSEIL DE DISTRICT DU MANITOBA

I.A.T.S.E. 856

I.C.G. 669

INDIGENOUS FILM COLLECTIVE

MANITOBA MUSIC

ON SCREEN MANITOBA

WINNIPEG FILM GROUP

Burden of Truth, saison 4, photo de Shauna Townley

FESTIVALS • SOMMETS • PRIX • PARRAINAGES

SOUTENUS

FILM	MUSIQUE
Conférence All Access de On Screen Manitoba	BreakOut West
IndigiDocs du National Screen Institute (NSI)	TD Winnipeg International Jazz Festival
CBC New Indigenous Voices 2020 (NSI)	Manitoba Live Sessions, une série de concerts en ligne
New Northern Voices (NSI)	Indigenous Music Development Program de Manitoba Music
Indigenous Film Summit	Fonds accès aux marchés et aux festivals — Manitoba Music
Festival du film de Gimli	
Conférence PrimeTime de l'Association canadienne de la production médiatique	
Les fonds First Film, Postproduction et Marketing du Winnipeg Film Group	

FILM ET TÉLÉVISION — LES FAITS SAILLANTS

Trouver de nouvelles occasions : il faut savoir où chercher

FILM

1 Le développement galvanisé par l'adversité

Après avoir reconfiguré nos programmes afin de consacrer davantage de ressources au développement et en faisant preuve d'une plus grande flexibilité, nous avons augmenté de 100 % le nombre de projets dans lesquels nous avons investi (24 projets en 2020 contre 12 en 2019), ce qui représente un soutien pour neuf sociétés différentes, 12 dramatiques, deux séries pour enfants, huit longs métrages dramatiques et deux séries documentaires. Cela représente également des investissements dans la carrière de 17 scénaristes manitobains différents, dont près du tiers sont des femmes. Investir dans le perfectionnement professionnel de scénaristes manitobains œuvrant sur des projets locaux rehausse les chances, si ces projets se réalisent, de voir le développement de salles de réunion de scénaristes (*writers' room*) au Manitoba, ce qui encouragerait davantage la croissance et la collaboration. De plus, la diversité des voix portant de nouvelles histoires à l'écran suscite une curiosité pour le Manitoba et façonne le profil de notre province.

2 Les resserrements aux frontières ont accru les occasions locales

Au premier déconfinement en juin, l'imprévisibilité de la pandémie et les mesures prises pour assurer la sécurité des citoyens ont eu un effet dissuasif sur les tournages à l'étranger. Les productions canadiennes et celles ayant des bureaux au Canada ont été les premières à reprendre. Les projets les plus agiles ont été ceux qui ont pu choisir des acteurs principalement locaux.

Orphan: First Kill, photo de Victor Moyers

Deux réalisateurs manitobains ont œuvré dans la série dramatique *Burden of Truth*, diffusée aux heures de grande écoute, dont Madison Thomas qui jouit d'une carrière de scénariste, de réalisatrice et de productrice en plein essor. De plus, le nombre de directeurs photo locaux a augmenté, avec 13 directeurs de la photographie d'engagés sur diverses productions francophones et anglophones. Les monteurs manitobains ont également joui d'occasions — 15 personnes différentes ont obtenu des postes en postproduction, principalement dans des séries documentaires et des courts métrages.

3 Des voix diverses ont façonné la classe créative de 2020

Refléter la diversité du Manitoba fait partie depuis longtemps de la philosophie de Musique et film Manitoba. Depuis plus de 15 ans, nous investissons dans le développement de talents autochtones, par exemple grâce à notre partenariat avec le National Screen Institute et ses programmes IndigiDocs, CBC New Indigenous Voices et d'autres. En 2020, nous avons également collaboré avec l'Indigenous Filmmakers Collective pour former des scénaristes, des réalisateurs et des producteurs émergents et professionnels dans le cadre du Indigenous Film Summit.

Par l'entremise de notre partenariat avec le Fonds Harold Greenberg, trois équipes talentueuses de la communauté du Manitoba ont été sélectionnées pour développer leur projet en fonction de leurs propositions de court métrage novatrices, dynamiques et bien présentées et qui démontrent une explosion de talent en provenance de la communauté asiatique du Manitoba. De plus, le partenariat de l'année dernière porte déjà ses fruits — *Lover Boy's Little Dream* de Ritvick Mehra a été sélectionné par Téléfilm pour Perspective Canada au Festival de Cannes 2021.

4 L'animation attire les talents

L'industrie provinciale de l'animation s'est révélée plus qu'un simple secteur à l'épreuve des pandémies : elle affiche une croissance constante et importante et continue d'attirer des talents au Manitoba afin d'augmenter la capacité du secteur. Le domaine de l'animation a doublé sa main-d'œuvre tout en offrant des possibilités de carrière aux récents diplômés locaux.

5 Nouvelles installations, nouveaux acteurs, nouvelles occasions

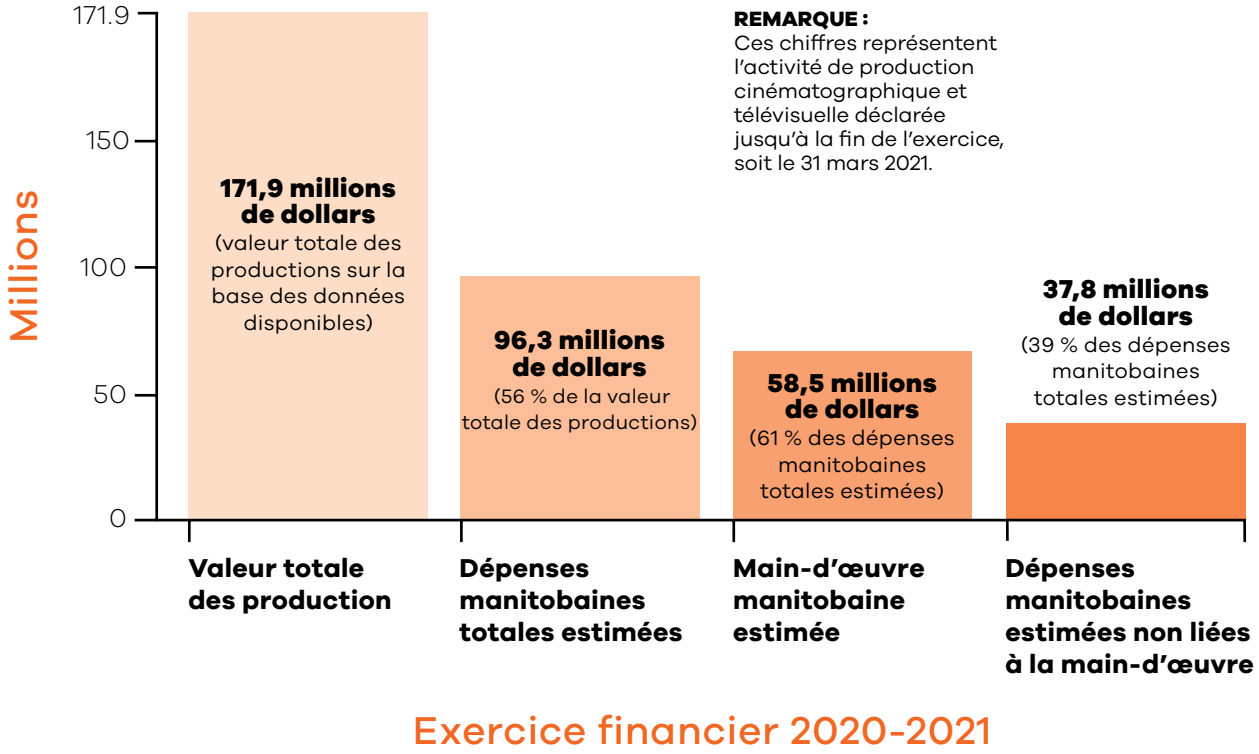
De nombreux acteurs de l'industrie ont utilisé leur temps d'arrêt forcé pour réfléchir à ce qui se produira après la pandémie de la COVID-19. En 2020, nous avons suscité beaucoup d'intérêt de la part de fournisseurs cherchant à s'étendre au Manitoba. Récemment, nous avons vu l'ouverture de Big Sky Studios, un ajout dynamique à l'infrastructure cinématographique du Manitoba qui permettra à la province d'augmenter sa capacité de production en mettant à disposition un plateau insonorisé, des bureaux de production et des services de soutien.

Le studio Chroma Ranch, une partie intégrante du tournage de productions telles que *The Ice Road* avec Liam Neeson et Laurence Fishburne, a quant à lui ajouté un grand dôme chromatique pour compléter ses installations existantes.

Orphan: First Kill, photo de Victor Moyers

ACTIVITÉS DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE ET TÉLÉVISUELLE

Au 31 mars 2021



REMARQUE :
Ces chiffres représentent l'activité de production cinématographique et télévisuelle déclarée jusqu'à la fin de l'exercice, soit le 31 mars 2021.

Exercice financier 2020-2021

Nombre de projets de l'écran tournés au Manitoba :
61 projets (d'après les détails ci-dessus)

COMMISSION À LA CINÉMATOGRAPHIE

Dans son rôle de Commission à la cinématographie, Musique et film Manitoba est membre de l'Association of Film Commissioners International (AFCI) depuis plus de 25 ans et sert de premier point de contact pour les demandes de renseignements sur le tournage de films dans la province. Malgré la pandémie, l'exercice financier 2020-2021 s'est avéré plus chargé que jamais, la Commission à la cinématographie ayant répondu à 375 demandes (une augmentation de 35 % par rapport à l'année précédente) et fourni 175 forfaits de lieux de tournage à ses clients, ce qui représente une augmentation de 25 % par rapport à l'exercice 2019-2020. Les services de tournage de la commission comprennent le découpage de scénarios, le repérage de lieux de tournage et, l'an dernier, l'aide apportée aux productions pour leur permettre de relever les défis associés au tournage pendant la pandémie.

CRÉDIT D'IMPÔT

Outre les investissements accordés par Musique et film Manitoba, le Crédit d'impôt du Manitoba pour la production de films et de vidéos constitue un incitatif essentiel pour attirer la production dans la province et représente un instrument financier primordial pour les maisons de production manitobaines afin de produire leur propre contenu et d'obtenir des ententes de production. Le crédit d'impôt très concurrentiel est un élément clé dans la création d'emplois et dans l'apport d'investissements importants au Manitoba. Au cours de l'exercice financier 2020-2021, le Manitoba a délivré 27 parties A, 16 avances et 76 parties B, soit un total de 119 certificats de crédit d'impôt. Cela représente une baisse de 23 % par rapport à l'année précédente, ce qui n'est pas surprenant étant donné les périodes de confinement.

Au total, 128 projets ont déposé des demandes de crédit d'impôt au cours de l'exercice, ce qui représente 356,5 millions de dollars en activités de production.

Les productions admissibles ont jusqu'à 30 mois après la fin de l'exercice financier au cours duquel le tournage a commencé pour soumettre la demande de crédit d'impôt correspondante. Par conséquent, les demandes de crédit d'impôt ne sont pas nécessairement traitées au cours du même exercice que la production du projet, ce qui entraîne un écart entre le volume de production déclaré pour un exercice et la valeur déclarée des productions en relation aux crédits d'impôt traités au cours de ce même exercice.

PROJETS AYANT DÉPOSÉ UNE DEMANDE DE CRÉDIT D'IMPÔT AU COURS DE L'EXERCICE 2020-2021

	NOMBRE DE PROJETS	**SOMME DES BUDGETS** (EN MILLIONS)
Longs métrages	16	54,2 $
Séries ou miniséries télévisées	74	250,0 $
Épisodes uniques	19	6,0 $
Autres	19	46,3 $
TOTAL	**128**	**356,5 $**

PROJETS CINÉMATOGRAPHIQUES ET TÉLÉVISUELS FINANCÉS

Programme de financement pour la production d'émissions télévisuelles et basées sur le Web et Programme de financement pour la production de longs métrages

Au cours de l'exercice, 11 demandes ont été approuvées, ce qui représente un investissement total de **1 488 552 $**. Les budgets combinés de ces projets totalisent **67 106 186 $**.

DEMANDEUR	PROJET	FINANCEMENT
Merit Motion Pictures Inc.	**A Prairie Boy's Winter**	21 200 $
Cause Four Manitoba Productions Inc.	**Burden of Truth – saison 4**	440 000 $
CSK Season 2 Inc.	**Cruise Ship Killers – saison 2**	75 000 $
Farpoint Films Inc.	**Disaster Deja Vu**	85 000 $
Big Lake Vet 4 Films Inc.	**Dr. Keri: Prairie Vet – saison 4**	48 336 $
Merit Motion Pictures Inc.	**Everest Dark**	55 000 $
Eagle Vision Inc.	**Finality of Dusk**	139 770 $
6801260 Manitoba Inc.	**Fred Penner: This Is My World**	22 500 $
Les Productions FP 2 Inc.	**Hors Québec – saison 2**	75 000 $
Ice Vikings Season 2 Inc.	**Ice Vikings – saison 2**	100 000 $
Prairie Porter Inc.	**The Porter**	426 746 $

Burden of Truth, saison 4, photo de Shauna Townley

Burden of Truth, saison 4,
photo de Shauna Townley

Programme de financement pour le développement de longs métrages et Programme de financement pour le développement d'émissions télévisuelles et basées sur le Web

Au cours de l'exercice, 11 demandes ont été approuvées, ce qui représente un investissement total de **97 459 $**. Les budgets combinés de ces projets totalisent **508 201 $**.

DEMANDEUR	PROJET	FINANCEMENT
Buffalo Gal Pictures Inc.	**A Young Man Slept In**	9 800 $
Canoe Rouge Inc.	**Aime Ton Corps!**	4 650 $
Eagle Vision Inc.	**Jane Garbage**	6 700 $
Julijette Productions Inc.	**Nightingale**	13 000 $
Julijette Productions Inc.	**Polarized**	15 000 $
Farpoint Films Inc.	**Roller City**	5 009 $
Buffalo Gal Media Inc.	**The Blue Castle**	15 000 $
Buffalo Gal Pictures Development Inc.	**The Evening Chorus**	10 000 $
Buffalo Gal Pictures Inc.	**The Fruit Machine**	4 300 $
Blue Prairie Productions Ltd.	**The Homing**	8 000 $
Eagle Vision Inc.	**The Rush**	6 000 $

Programme pilote de financement pour la production de balados

Au cours de l'exercice, deux demandes ont été approuvées, ce qui représente un investissement total de **80 000 $**. Les budgets combinés de ces projets totalisent **297 152 $**.

DEMANDEUR	PROJET	FINANCEMENT
Eagle Vision Inc.	**The Waite List**	40 000 $
Eagle Vision Inc.	**What Does It Take?**	40 000 $

Programme de financement pour le prédéveloppement de projets à épisodes multiples

Au cours de l'exercice, 13 demandes ont été approuvées, ce qui représente un investissement total de **92 942 $**. Les budgets combinés de ces projets totalisent **316 235 $**.

DEMANDEUR	PROJET	FINANCEMENT
Eagle Vision Inc.	**ACCESS**	6 262 $
Julijette Inc.	**Bently Bike**	8 000 $
Frantic Manitoba Productions Inc.	**Blood and Powder**	8 000 $
Farpoint Films Inc.	**Dyatlov**	8 000 $
Blue Prairie Productions Ltd.	**In Valhalla's Shadows**	8 264 $
Zoot Pictures Inc.	**Katy's Corner**	5 000 $
Kistikan Pictures Inc.	**Lucky at War**	8 000 $
Black Watch Entertainment Inc.	**Pros of Cons**	7 000 $
4Head Films Inc.	**Soundscapes**	5 000 $
Eagle Vision Inc.	**Stevie and the Sacred Animals**	5 219 $
Original Pictures Manitoba Inc.	**The Long Carry**	6 197 $
10028866 Manitoba Ltd.	**The New Fame**	9 000 $
10028866 Manitoba Ltd.	**When We Fly**	9 000 $

Accès aux marchés et aux festivals

Au cours de l'exercice, deux demandes ont été approuvées, ce qui représente un investissement total de **857 $**. Les budgets combinés de ces projets totalisent **1 142 $**.

DEMANDEUR	PROJET	FINANCEMENT
Zellco Entertainment Inc.	**Virtual Berlinale and European Film Market**	107 $
Jessica Landry	**Virtual Whistler Film Festival Content Summit**	750 $

« La coproduction de quatre saisons de *Burden of Truth* avec Eagle Vision du Manitoba fut une joie immense. **Le talent des acteurs et des équipes, le soutien de Musique et film Manitoba et les gens du Manitoba ont tous été extraordinaires et nous avons eu une expérience heureuse et merveilleuse**. Nous sauterions sur n'importe quelle occasion de tourner au Manitoba à l'avenir. »

– JOCELYN HAMILTON
DIRECTRICE, TÉLÉVISION — CANADA, ENTERTAINMENT ONE

Programme de subvention pour les cinéastes en début de carrière et la production à micro-budget

Au cours de l'exercice, huit demandes ont été approuvées, ce qui représente un investissement total de **71 750 $**. Les budgets combinés de ces projets totalisent **537 211 $**.

DEMANDEUR	PROJET	FINANCEMENT
Joanne Roberts	**Anak**	4 800 $
Erin Hembrador	**Container**	7 000 $
Forest School Productions Inc.	**Forest School**	9 950 $
Sugar Films Inc.	**Intersection**	10 000 $
Aaron Zeghers	**Possible Worlds**	10 000 $
LE FONDS HAROLD GREENBERG/MANITOBA SHORTS PROGRAM		
U 'N I Together Productions	**Knots**	10 000 $
Hydraulic Content Ltd.	**METAMORPHOSIS**	10 000 $
10091460 Manitoba Ltd.	**My Son Went Quiet**	10 000 $

Programme d'aide à la mise en marché de longs métrages

Au cours de l'exercice, une demande a été approuvée, ce qui représente un investissement total de **8 000 $**.

DEMANDEUR	PROJET	FINANCEMENT
Strike! Movie Manitoba Corp.	**Stand!**	8 000 $

Burden of Truth, saison 4, photo de Shauna Townley

« Le tournage à Winnipeg du film *Orphan: First Kill* de Entertainment One et Dark Castle Entertainment a été une expérience exceptionnelle. Bien que nous ayons travaillé pendant la pandémie, nous avions les membres de l'équipe et de la distribution les plus incroyables, en provenance de partout dans la province.

LE SOUTIEN DE MUSIQUE ET FILM MANITOBA A ÉTÉ ESSENTIEL À NOTRE SUCCÈS, ET NOUS SOMMES TRÈS RECONNAISSANTS ENVERS LES MANITOBAINS POUR LEUR SOUTIEN AU FILM

Nous sommes très heureux de revenir dans la province avec un autre projet. »

– VICTOR MOYERS, PRODUCTEUR EXÉCUTIF, *ORPHAN: FIRST KILL*

Orphan: First Kill, photo de Victor Moyers

MUSIQUE — LES FAITS SAILLANTS

Continuer à persévérer : Demeurer résistant tout au long de 2020

1 Un nombre record de demandes

Musique et film Manitoba a connu une demande exceptionnelle pour son programme de production d'enregistrements sonores en 2020, avec 139 demandes reçues. Il s'agit d'une augmentation de 79 % par rapport à la moyenne des six dernières années. Le financement fourni par Musique et film Manitoba a permis aux studios et aux artistes de rester productifs pendant la pandémie. Il a aussi fourni les premiers investissements nécessaires afin de créer de la propriété intellectuelle de valeur.

2 Le pouvoir des partenariats

À la suite de l'annulation des tournées musicale et des concerts en personne à la mi-mars, Musique et film Manitoba s'est associée à Manitoba Music pour créer Manitoba Live, une série de concerts en ligne mettant à l'affiche le meilleur de la musique locale, l'une des premières initiatives de ce genre au Canada. Ces concerts ont servi de mesure provisoire permettant aux artistes d'être rémunérés pour la présentation de leur musique. Les concerts ont été diffusés par l'entremise des médias sociaux de Manitoba Music et de Musique et film Manitoba, offrant aux artistes une plus grande portée afin d'attirer de nouveaux publics. Les 12 concerts ont joui d'une excellente participation et ont enregistré près de 70 000 vues et près de 6 000 visionnements complets.

Paul Yee, Stereobus Recording Studio

3 Les artistes évoluent en ligne

Alors que les artistes de la scène se sont tournés vers les spectacles en ligne, le public a pu apprécier l'immense ingéniosité des talents manitobains. Rayannah, dans sa prestation autoproduite pour *Manitoba Live*, par exemple, a utilisé la voix, le souffle, le synthétiseur et l'éclairage pour élever l'art de la prestation virtuelle. L'artiste country, Don Amero, a joué deux concerts de fête en ligne : un pour Noël et l'autre pour la fête de la Saint-Valentin. Le duo Mise en Scene a participé à un spectacle privé organisé par une station de radio australienne et William Prince, auteur-compositeur-interprète folk/country, s'est produit dans le cadre de l'événement virtuel des Prix JUNO.

4 L'étoile du groupe financé brille de mille feux

Musique et film Manitoba a financé l'album en nomination pour le Prix de musique Polaris, *Studies in Grey*, de l'ensemble Super Duty Tough Work. Grâce à une série de concerts virtuels et à la création de contenus novateurs, le groupe a profité de l'élan créé par sa nomination pour poursuivre sa trajectoire ascendante et se connecter avec de nouveaux admirateurs et acteurs de l'industrie. Au cours de l'année, le groupe a attiré de nouveaux partenaires commerciaux, dont un gérant (manitobain), une maison de disques (canadienne/mondiale), un consultant en affaires allemand et une équipe de relations publiques.

5 Un appétit illimité pour Birthday Cake

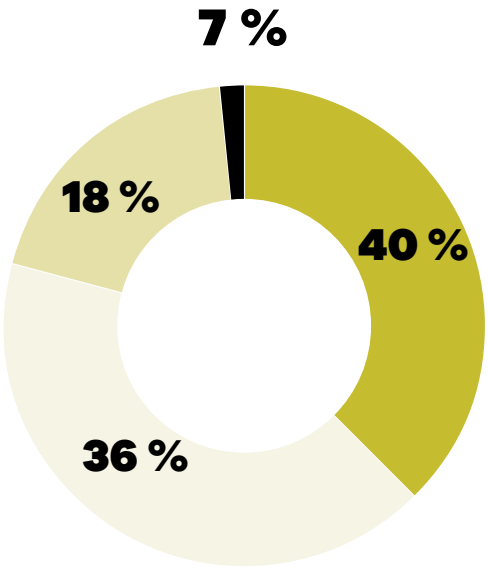
La maison de disque et d'édition de musique, Birthday Cake Media, a démontré qu'il existe une demande énorme pour la musique manitobaine. L'équipe a créé quatre nouveaux emplois à temps plein dans l'industrie de la musique en 2020, dont trois au Manitoba. Elle a mis sous contrat cinq nouveaux artistes sous la bannière Birthday Cake : Field Guide, Leith Ross, Mariel Buckley, Michael Bernard Fitzgerald et Mouraine, et elle s'occupe désormais de la publication des œuvres de 15 artistes englobant 500 propriétés intellectuelles. La société a également été nommée pour deux prix de l'industrie aux Western Canadian Music Awards et les 30 artistes de la maison de disque ont obtenu 12 nominations. Elle a aussi reçu sa première nomination aux Prix JUNO pour un album, soit *Fear* de Begonia.

ACTIVITÉS DE PRODUCTION MUSICALE

Au cours de l'exercice 2020-2021, Musique et film Manitoba a contribué **537 895 $** dans le cadre de 175 demandes concernant de l'enregistrement, des tournées, des concerts en ligne, de la mise en marché et de la création de vidéoclips. Parmi ces demandes, 30 requérants se sont identifiés comme francophones, 39 comme autochtones et 33 comme minorités culturelles.

Puisque le financement provenant d'autres sources est souvent limité pour les artistes manitobains, notre investissement est l'élément clé du soutien aux musiciens émergents et établis de la province.

SOURCES DE FINANCEMENT



Musique et film Manitoba	527 895 $
Requérants	469 844 $
FACTOR/Musicaction	235 717 $
Conseil des arts du Canada	87 500 $
TOTAL	**1 320 957 $**

PROJETS MUSICAUX FINANCÉS

Programme de financement pour la production d'enregistrements sonores (préproduction)

Musique et film Manitoba a ajouté un nouveau niveau à son Programme de financement pour la production d'enregistrements sonores afin de soutenir davantage les artistes dans leurs premières étapes de développement.

Grâce au niveau pour la préproduction, nous avons soutenu 21 artistes et avons octroyé un financement de **31 500 $** au cours de l'exercice.

Musique et film Manitoba a contribué une somme de **253 500 $** à 39 projets d'enregistrements de musique de niveau 1, 2 et 3 au cours de l'exercice, ce qui représente des budgets combinés totalisant **736 850 $.**

PRÉPRODUCTION	
ARTISTE	**FINANCEMENT**
Andrina Turenne	1 500 $
Comeback Kid	1 500 $
housepanther	1 500 $
KEN mode	1 500 $
Laura Lucas	1 500 $
Living Hour	1 500 $
Logan McKillop	1 500 $
Madeleine Roger	1 500 $
Matt Foster	1 500 $
Mise en Scene	1 500 $
Paul Bergman	1 500 $
Renard	1 500 $
Sheena Rattai	1 500 $
Sierra Noble	1 500 $
Skylar Bouchard	1 500 $
Super Duty Tough Work	1 500 $
The New Customs	1 500 $
Tunic	1 500 $
Viva Non	1 500 $
Warming	1 500 $
Yes We Mystic	1 500 $

Programme de financement pour la production d'enregistrements sonores — niveaux 1, 2 et 3

NIVEAU 1	
ARTISTE	**FINANCEMENT**
Amos the Kid	3 000 $
Danielle Savard	3 000 $
Danny Carroll	2 750 $
Emma Peterson	3 000 $
Fontine	3 000 $
Fowler	3 000 $
Glassreel	3 000 $
Ivory Waves	3 000 $
Jess Rae Ayre	3 000 $
jonny moonbeam	3 000 $
Low Budget Rock Star	3 000 $
MOSA	2 500 $
Paul Bergman	2 000 $
Petric	3 000 $
Rayannah	2 500 $
Sports Club	2 000 $
The Sorels	3 000 $
Trampoline	3 000 $
Tyler Del Pino	2 750 $
Virgo Rising	3 000 $
Yaadies	3 000 $

NIVEAU 2	
ARTISTE	**FINANCEMENT**
Anthony OKS	8 000 $
Apollo Suns	10 000 $
Del Barber	10 000 $
Derrick Gardner	10 000 $
Gully	10 000 $
Jocelyne Baribeau	10 000 $
Jolene Higgins	10 000 $
Living Hour	10 000 $
Micah Erenberg	9 000 $
Noah Derksen	10 000 $
Renee Lamoureux	8 000 $
Sebastian Gaskin	10 000 $
Those Who Walk Away	10 000 $

Sebastian Gaskin

« Ce fut une année de croissance formidable pour Birthday Cake. **Musique et film Manitoba a soutenu nos intentions d'accroître nos capacités, de créer des emplois pour l'industrie locale et d'offrir des possibilités d'exportation aux musiciens du Manitoba.** Les conseils et le soutien financier continu que nous recevons de la part de Musique et film Manitoba sont essentiels pour nous aider à atteindre nos objectifs et à atteindre un état de viabilité qui profitera à l'industrie musicale locale pour les années à venir. Merci beaucoup ! »

– STU ANDERSON, BIRTHDAY CAKE MEDIA

NIVEAU 3	
ARTISTE	**FINANCEMENT**
Begonia	19 000 $
Comeback Kid	16 000 $
KEN mode	14 000 $
The Bros Landreth	17 000 $

Programme de soutien à l'intention des artistes exécutants qui font des tournées ou des concerts en ligne

Puisque les tournées ont été interrompues en 2020, Musique et film Manitoba a modifié son programme de financement pour les tournées afin de soutenir une série de concerts en ligne. Au total, 38 artistes se sont partagé une somme de **67 350 $** pour 54 projets en ligne.

ARTISTE	FINANCEMENT
Apollo Suns	5 000 $
Boniface	3 750 $
Desiree Dorion	500 $
Don Amero	3 400 $
Eagle and Hawk	500 $
Efflo	500 $
El Leon and the Strangers	1 500 $
Field Guide	2 300 $
Ila Barker	500 $
JayWood	1 500 $
Jeannine Guyot	1 300 $
Jonny Moonbeam	1 000 $
Kelly Bado	5 000 $
Kenzie Jane	1 300 $
Kris Ulrich	1 500 $
Len Bowen	500 $
Living Hour	1 500 $
Low Budget Rock Star	2 700 $
Madame Diva	3 900 $
Matty Stecks and Musical Tramps	1 000 $
Micah Erenberg	1 000 $

Rayannah

William Prince, photo de Joey Senft

ARTISTE	FINANCEMENT
Mister K	500 $
Mobina Galore	1 000 $
Noah Derksen	500 $
Northern Royals	1 800 $
Raine Hamilton	1 100 $
Rayannah	2 500 $
Red Moon Road	1 800 $
Sala	1 100 $

ARTISTE	FINANCEMENT
Scott Nolan	1 500 $
Screaming at Traffic	700 $
Sebastian Gaskin	2 500 $
Sierra Noble	500 $
Slow Leaves	2 500 $
Super Duty Tough Work	3 900 $
The Bloodshots	500 $
The Lytics	1 300 $
William Prince	3 500 $

Fonds d'aide aux entreprises de musique

Ce nouveau programme vise à appuyer les entreprises de musique culturellement pertinentes et commercialement viables du Manitoba en finançant des activités commerciales nouvelles ou d'expansion.

Au cours de cet exercice, Musique et film Manitoba a contribué une somme de **21 000 $** à trois entreprises de musique, dont les budgets combinés des projets totalisent **45 065 $**. Le montant total des budgets est basé sur les demandes présentées.

DEMANDEURS	FINANCEMENT
Birthday Cake Media Inc.	15 000 $
Real Love Winnipeg Records	3 000 $
5082200 Manitoba Ltd.	3 000 $

Programme de soutien à la mise en marché d'enregistrements sonores

Cette année, **106 922 $** ont été accordés à 30 artistes pour 37 projets différents dont les budgets combinés totalisent **297 065 $**.

DEMANDEURS	FINANCEMENT
Amos the Kid	750 $
Apollo Suns	4 900 $
Ariel Posen	850 $
Begonia	1 156 $
Eagle and Hawk	2 200 $
Field Guide	3 200 $
Jason Kirkness	2 200 $
Jocelyne Baribeau	3 100 $
Kris Ulrich	4 100 $
Lhasa Petik	800 $
Living Hour	700 $
Mattmac	7 000 $
Matty Stecks and Musical Tramps	3 000 $
Mise en Scene	9 200 $
Mister K	2 350 $

DEMANDEURS	FINANCEMENT
Mobina Galore	9 500 $
Petric	10 000 $
Raine Hamilton	7 720 $
Renee Lamoureux	2 878 $
Roman Clarke	1 300 $
Sebastian Gaskin	1 650 $
Slow Leaves	5 553 $
Steve Bell	4 500 $
Super Duty Tough Work	2 400 $
Sweet Alibi	1 900 $
The Treble	3 900 $
Touching	2 200 $
Tyler Del Pino	2 700 $
VIISI	5 000 $
Virgo Rising	215 $

Programme de financement pour la production de vidéoclips et de vidéos virales

Cette année, ce programme a accordé **40 453 $** à 19 artistes pour 22 projets différents dont les budgets combinés totalisent **107 712 $**.

DEMANDEURS	FINANCEMENT
Amos the Kid	1 350 $
Anthony OKS	1 800 $
Apollo Suns	1 000 $
Ariel Posen	2 900 $
Begonia	2 750 $
Bluebloods	1 000 $
Dill the Giant	1 200 $
Emma Peterson	850 $
Field Guide	1 700 $
Flamenco Sketch	1 100 $

DEMANDEURS	FINANCEMENT
Petric	8 950 $
Raine Hamilton	4 000 $
Red Moon Road	1 080 $
Sala	2 600 $
Sean Burns	700 $
Sir Louie	1 304 $
Slow Leaves	3 000 $
Touching	1 350 $
Tyler Del Pino	1 819 $

Andrina Turenne, photo de Brodie Parachonia

Programme de financement d'enregistrements de musique pour les artistes de l'extérieur de la province

Au cours de cet exercice, **18 000 $** ont été accordés à deux artistes de l'extérieur de la province. Les budgets combinés des projets totalisent **44 015 $**.

DEMANDEURS	FINANCEMENT
Field Guide	10 000 $
Jocelyn Gould	8 000 $

DÉCLARATIONS

LA SOCIÉTÉ

La Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore, connue sous le nom de Musique et film Manitoba (MFM), est une société gouvernementale constituée en vertu de la Loi sur la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore. Elle est financée par le ministère du Sport, de la Culture et du Patrimoine du gouvernement du Manitoba.

La direction de Musique et film Manitoba relève d'un conseil d'administration dont les membres sont nommés par le lieutenant-gouverneur en conseil.

LA LOI SUR LES DIVULGATIONS FAITES DANS L'INTÉRÊT PUBLIC (PROTECTION DES DIVULGATEURS D'ACTES RÉPRÉHENSIBLES)

La Loi sur les divulgations faites dans l'intérêt public (protection des divulgateurs d'actes répréhensibles) a été proclamée en avril 2007. Cette loi établit clairement la procédure que doivent suivre les employés pour divulguer des actes importants et graves (actes répréhensibles) commis au sein de l'administration publique du Manitoba et renforce la protection contre les représailles. La loi s'appuie sur les mesures protectrices mises en place préalablement par d'autres lois et par les lignes directrices, les pratiques et les processus qui existent dans la fonction publique manitobaine.

Conformément à cette loi, un acte répréhensible peut être : une infraction à une loi fédérale ou provinciale ; une action ou une omission qui met en péril la sécurité ou la santé publique ou encore l'environnement ; un cas grave de mauvaise gestion ; ou le fait de sciemment ordonner ou conseiller à une personne de commettre un acte répréhensible. La loi ne vise pas les questions opérationnelles ou administratives ordinaires.

Toute divulgation faite de bonne foi et conformément à la loi par un employé, lorsque l'employé a de bonnes raisons de croire qu'un acte répréhensible a été commis ou qu'il est sur le point de l'être, est considérée comme une divulgation faite en vertu de la loi, qu'il s'agisse ou non d'un acte répréhensible. Toutes les divulgations font l'objet d'un examen soigneux et rigoureux pour qu'on puisse déterminer s'il y a lieu d'intervenir en vertu de la loi, et elles doivent toutes être signalées dans le rapport annuel de la Société, conformément à l'article 18 de la loi. Musique et film Manitoba n'a pas reçu de divulgations au cours de l'exercice financier qui s'est terminé le 31 mars 2021.

Container, photo de Connor Vu

ÉTATS FINANCIERS 2020

MFM

MANITOBA FILM AND SOUND RECORDING DEVELOPMENT CORPORATION

FINANCIAL STATEMENTS

FOR THE YEAR ENDED MARCH 31, 2021

Orphan: First Kill,
photo by Victor Moyers

Management's Responsibility for Financial Reporting **42**

Independent Auditor's Report **43**

Financial Statements

Statement of Financial Position **46**

Statement of Operations and Accumulated Surplus **47**

Statement of Changes in Net Financial Assets **48**

Statement of Cash Flows **49**

Notes to Financial Statements **50**

Schedule of Expenditures **59**

MANAGEMENT'S RESPONSIBILITY FOR FINANCIAL REPORTING

The accompanying financial statements are the responsibility of the management of **Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation** and have been prepared in accordance with Canadian public sector accounting standards. In management's opinion, the financial statements have been properly prepared within reasonable limits of materiality, incorporating management's best judgment regarding all necessary estimates and all other data available to the audit report date.

Management maintains internal controls to properly safeguard the assets and to provide reasonable assurance that the books and records from which the financial statements are derived accurately reflect all transactions and that established policies and procedures are followed.

The responsibility of the external audit is to express an independent opinion on whether the financial statements of **Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation** are fairly represented in accordance with Canadian public sector accounting standards. The Independent Auditor's Report outlines the scope of the audit examination and provides the audit opinion.

On behalf of Management

Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation

Rachel Rusen
Chief Executive Officer

Kevin Gabriel
Director, Finance & Administration

May 19, 2021

INDEPENDENT AUDITOR'S REPORT

Tel.: 204 956 7200
Fax.: 204 926 7201
Toll Free: 800 268 3337
www.bdo.ca

BDO Canada LLP
201 Portage Avenue - 26th Floor
Winnipeg MB R3B 3K6 Canada

To the Board of Directors of Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation

Opinion

We have audited the financial statements of **Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation** (the "Organization") which comprise the statement of financial position as at March 31, 2021, and the statement of operations and accumulated surplus, changes in net financial assets, and statement of cash flows for the year then ended, and a summary of significant accounting policies and other explanatory information.

In our opinion, the financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Organization as at March 31, 2021 and the results of its operations, its changes in net financial assets and its cash flows for the year then ended in accordance with Canadian public sector accounting standards.

Basis for Opinion

We conducted our audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Our responsibilities under those standards are further described in the *Auditor's Responsibilities for the Audit of the Financial Statements* section of our report. We are independent of the Organization in accordance with the ethical requirements that are relevant to our audit of the financial statements in Canada, and we have fulfilled our other ethical responsibilities in accordance with these requirements. We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our opinion.

Responsibilities of Management and Those Charged with Governance for the Financial Statements

Management is responsible for the preparation and fair presentation of these financial statements in accordance with Canadian public sector accounting standards, and for such internal control as management determines is necessary to enable the preparation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

In preparing the financial statements, management is responsible for assessing the Organization's ability to continue as a going concern, disclosing, as applicable, matters related to going concern and using the going concern basis of accounting unless management either intends to liquidate the Organization or to cease operations, or has no realistic alternative but to do so.

Those charged with governance are responsible for overseeing the Organization's financial reporting process.

Auditor's Responsibilities for the Audit of the Financial Statements

Our objectives are to obtain reasonable assurance about whether the financial statements as a whole are free from material misstatement, whether due to fraud or error, and to issue an auditor's report that includes our opinion. Reasonable assurance is a high level of assurance, but is not a guarantee that an audit conducted in accordance with Canadian generally accepted auditing standards will always detect a material misstatement when it exists. Misstatements can arise from fraud or error and are considered material if, individually or in the aggregate, they could reasonably be expected to influence the economic decisions of users taken on the basis of these financial statements.

As part of an audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards, we exercise professional judgment and maintain professional skepticism throughout the audit. We also:

- Identify and assess the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error, design and perform audit procedures responsive to those risks, and obtain audit evidence that is sufficient and appropriate to provide a basis for our opinion. The risk of not detecting a material misstatement resulting from fraud is higher than for one resulting from error, as fraud may involve collusion, forgery, intentional omissions, misrepresentations, or the override of internal control.
- Obtain an understanding of internal control relevant to the audit in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the Organization's internal control.
- Evaluate the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates and related disclosures made by management.

Container, photo by Connor Vu

- Conclude on the appropriateness of management's use of the going concern basis of accounting and, based on the audit evidence obtained, whether a material uncertainty exists related to events or conditions that may cast significant doubt on the Organization's ability to continue as a going concern. If we conclude that a material uncertainty exists, we are required to draw attention in our auditor's report to the related disclosures in the financial statements or, if such disclosures are inadequate, to modify our opinion. Our conclusions are based on the audit evidence obtained up to the date of our auditor's report. However, future events or conditions may cause the Organization to cease to continue as a going concern.
- Evaluate the overall presentation, structure and content of the financial statements, including the disclosures, and whether the financial statements represent the underlying transactions and events in a manner that achieves fair presentation.

We communicate with those charged with governance regarding, among other matters, the planned scope and timing of the audit and significant audit findings, including any significant deficiencies in internal control that we identify during our audit.

BDO Canada LLP

Chartered Professional Accountants

Winnipeg, Manitoba May 26, 2021

MANITOBA FILM AND SOUND RECORDING DEVELOPMENT CORPORATION

STATEMENT OF FINANCIAL POSITION

MARCH 31	2021	2020
FINANCIAL ASSETS		
Cash and bank (Note 3)	**$ 2,571,644**	$ 2,441,134
Portfolio investment (Note 4)	**118,301**	106,464
Accounts receivable (Note 5)	**250,000**	19,873
	2,939,945	2,567,471
LIABILITIES		
Accounts payable and accruals	**43,701**	78,610
Employee future benefits (Note 6)	**118,301**	106,464
Carry-over commitments (Note 7)	**1,866,175**	1,938,953
Deferred revenue (Note 5)	**250,000**	-
	2,278,177	2,124,027
NET FINANCIAL ASSETS	**661,768**	443,444
NON-FINANCIAL ASSETS		
Prepaid expenses	**112,813**	123,510
Tangible capital assets (Note 8)	**80,812**	101,699
	193,625	225,209
ACCUMULATED SURPLUS	**$ 855,393**	$ 668,653

Approved on behalf of the Board:

Director

Director

The accompanying notes are an integral part of these financial statements.

STATEMENT OF OPERATIONS AND ACCUMULATED SURPLUS

FOR THE YEAR ENDED MARCH 31	2021 BUDGET	2021 ACTUAL	2020 ACTUAL
REVENUE			
Province of Manitoba	$ 3,475,100	$ 3,475,300	$ 3,582,600
Other	85,000	155,558	229,589
	3,560,100	3,630,858	3,812,189
EXPENDITURES (SCHEDULE)			
Corporate services	238,259	197,893	237,442
Film commission/location services	385,810	361,937	370,534
Film and television programs	1,728,000	1,591,606	1,934,838
Industry support	215,000	135,284	211,850
Music programs	498,250	521,750	575,000
Program delivery - film/television, tax credits and music programs (Note 9)	788,131	738,218	859,491
	3,853,450	3,546,688	4,189,155
EXCESS (DEFICIENCY) OF REVENUE OVER EXPENDITURES BEFORE PROGRAM RECOUPMENTS	(293,350)	84,170	(376,966)
PROGRAM RECOUPMENTS (Note 10)	293,350	102,570	383,854
ANNUAL SURPLUS (Note 11)	$ -	186,740	6,888
ACCUMULATED SURPLUS Beginning of year		668,653	661,765
ACCUMULATED SURPLUS End of year		$ 855,393	$ 668,653

The accompanying notes are an integral part of these financial statements.

STATEMENT OF CHANGES IN NET FINANCIAL ASSETS

FOR THE YEAR ENDED MARCH 31	2021 BUDGET	2021 ACTUAL	2020 ACTUAL
ANNUAL SURPLUS	$ -	$ 186,740	$ 6,888
ACQUISITION OF TANGIBLE CAPITAL ASSETS	-	(9,453)	(43,796)
AMORTIZATION OF TANGIBLE CAPITAL ASSETS	46,750	30,340	20,037
DECREASE (INCREASE) IN PREPAID EXPENSE	-	10,697	(78,292)
INCREASE (DECREASE) IN NET FINANCIAL ASSETS	$ 46,750	218,324	(95,163)
NET FINANCIAL ASSETS Beginning of year		443,444	538,607
NET FINANCIAL ASSETS End of year		$ 661,768	$ 443,444

Orphan: First Kill, photos by Victor Moyers

The accompanying notes are an integral part of these financial statements.

STATEMENT OF CASH FLOWS

FOR THE YEAR ENDED MARCH 31	2021	2020
CASH FLOWS FROM OPERATING ACTIVITIES		
Annual surplus	**$ 186,740**	$ 6,888
Amortization	**30,340**	20,037
	217,080	26,925
Changes in non-cash working capital balances		
Accounts receivable	**(230,127)**	(15,988)
Prepaid expenses	**10,697**	(78,292)
Accounts payable and accruals	**(34,909)**	16,515
Employee future benefits	**11,837**	23,147
Carry-over commitments	**(72,778)**	264,069
Deferred revenue	**250,000**	-
	151,800	236,376
CASH FLOWS FROM CAPITAL ACTIVITIES		
Purchase of capital assets	**(9,453)**	(43,796)
CASH FLOWS FROM CAPITAL ACTIVITIES		
Increase in portfolio investment	**(11,837)**	(23,147)
INCREASE IN CASH AND BANK DURING THE YEAR	**130,510**	169,433
CASH AND BANK Beginning of year	**2,441,134**	2,271,701
CASH AND BANK End of year	**$ 2,571,644**	$ 2,441,134

The accompanying notes are an integral part of these financial statements.

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS

FOR THE YEAR ENDED MARCH 31, 2021

1 Nature of the Organization

Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation (the "Organization") is a statutory corporation created by the Province of Manitoba through The Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation Act and is exempt from income taxes. The main objective of the Organization is to foster growth of the Manitoba film and music recording industries by providing financing and other assistance.

The Organization has been designated by the Minister of Finance to administer the Manitoba Film and Video Production Tax Credit Program, including the registration of productions and review of tax credit applications.

2 Summary of Accounting Policies

BASIS OF ACCOUNTING

The financial statements have been prepared in accordance with Canadian public sector accounting standards ("PSAS") as established by the Public Sector Accounting Board, and reflect the following significant accounting policies.

FINANCIAL ASSETS

Accounts receivable are recorded at the lower of cost and net realizable value. An allowance for doubtful accounts is recorded when there is uncertainty whether the amounts will be collected.

Portfolio investments are investments that are capable of reasonably prompt liquidation and are recognized at cost.

LIABILITIES

Liabilities are present obligations as a result of transactions and events occurring prior to the end of the fiscal year. The settlement of the liabilities will result in the future transfer or use of assets or other form of settlement. Liabilities are recorded at the estimated amount ultimately payable.

Pension benefit costs are determined using the projected benefit method prorated on years of service and based on best estimate assumptions.

NON-FINANCIAL ASSETS

(a) Prepaid expenses are payments for goods or services that will provide economic benefit in future periods. The prepaid amount is recognized as an expense in the year the goods or services are consumed.

(b) Tangible Capital Assets

Purchased capital assets are stated at cost less accumulated amortization. Amortization is provided using the straight line method based on the estimated useful life of the asset, at the following rates:

Computer equipment	30%
Equipment	20%
Furniture and fixtures	20%
Leasehold improvements	5%
Website	30%

2 Summary of Accounting Policies (continued)

PROGRAM FUNDING

The Organization provides grant funding to Manitoba companies and individuals in order to promote Manitoba's film and music recording artists and industries. The grant may take the form of equity financing from which, in the future, there may be a recovery of principal or return on investment.

REVENUE RECOGNITION

Provincial government transfers for operating purposes are recognized as revenue in the period in which all eligibility criteria and/or stipulations have been met and the amounts are authorized. Any funding received prior to satisfying these conditions are considered unearned until conditions have been met. When revenue is received without eligibility criteria or stipulations, it is recognized when the transfer from the Province of Manitoba is authorized, except when and to the extent the transfer gives rise to an obligation that meets the definition of a liability for the Organization. Any unrestricted contributions or grants are recorded as revenue in the year received or in the years the funds are committed if the amount can be reasonably estimated and collection is reasonably assured. Other revenue are recognized as follows:

a) Program Recoupments

Any recovery of principal or return on investment of programs funded is recorded as program recoupments when received.

b) Jump Start Program Recoupments

Any recovery of principal or return on investment of programs funded under the Jump Start program must be re-invested in the Organization's Market Driven Television Production and Market Driven Feature Film Production financing programs within the fiscal year that the recoupment occurs, if possible. If not possible, recoupments will be deferred to the following fiscal year and recognized as revenue at that time.

USE OF ESTIMATES

The preparation of financial statements in accordance with PSAS requires management to make estimates and assumptions that affect the reported amounts of assets and liabilities at the date of the financial statements, and the reported amounts of revenues and expenses during the reporting period. Actual results could differ from management's best estimates as additional information becomes available in the future.

3 Cash and Bank

	2021	2020
Cash	$ 705,469	$ 502,181
Internally designated cash	1,866,175	1,938,953
	$ 2,571,644	$ 2,441,134

Cash on deposit and internally designated cash earn monthly interest at the Chartered Bank's commercial rates. The Organization has internally designated a portion of its cash as noted above to satisfy commitments made as disclosed in Note 7 for carry-over commitments.

4 Portfolio Investment

Portfolio investment consists of a guaranteed investment certificate with a maturity date of March 22, 2022, bearing interest at a rate of 0.40% per annum.

5 Accounts Receivable

Accounts receivable consists of one-time COVID-19 funding due from the Province of Manitoba allocated for music industry stimulation. The funding was allocated for the fiscal year 2021/2022, classified as deferred revenue as it was uncommitted at March 31, 2021.

6 Employee Future Benefits

(a) Pension Benefits

Employees of the Organization are provided pension benefits by the Civil Service Superannuation Fund (the "Fund"). Under paragraph 6 of the Civil Service Superannuation Act, the Organization is described as a "matching employer" and its contribution toward the pension benefits is limited to matching the employees' contribution to the Fund. The Organization's contribution for the year was $60,290 ($54,246 in 2020) and is included in employees benefits expense.

Container, photo by Connor Vu

6 Employee Future Benefits (continued)

(b) Enhanced Pension Benefit Obligation

Certain employees of the Organization are entitled to enhanced pension benefits. A pension liability has been established for those employees whose annual earnings exceed the limit under the Civil Service Superannuation Fund Plan. The cost is actuarially determined using the projected benefit methods and reflects management's best estimate of salary increase and the age at which the employee will retire. The Organization measures its accrued enhanced pension benefit obligation as of December 31 each year. The most recent actuarial report was December 31, 2019.

The pension obligation liability at March 31 included in accounts payable and accruals includes the following components:

		2021		2020
Accrued obligation liability				
Balance, beginning of the year	**$**	**106,464**	$	83,317
Current service costs		**5,159**		4,819
Interest cost		**6,002**		4,901
Employer benefit payments		**(7,928)**		-
Effect of changes in assumptions		**577**		5,560
Experience gain and transitional adjustment		**8,027**		7,867
BALANCE End of year	**$**	**118,301**	$	106,464

The total expenses related to pension benefits at March 31 include the following components:

		2021		2020
Current service costs	**$**	**5,159**	$	4,819
Interest cost		**6,002**		4,901
Effect of changes in assumptions		**577**		5,560
Experience gain and transitional adjustment		**8,027**		7,867
BALANCE End of year	**$**	**19,765**	$	23,147

6 Employee Future Benefits (continued)

Significant long-term actuarial assumptions used in the December 31, 2019 valuation and in the determination of the March 31, 2021 present value of the accrued pension obligation were:

	2021	2020
Discount rate	**5.75%**	6.00%
Rate of compensation increase	**3.50%**	3.50%

The Organization has internally designated its short-term investment (see Note 4) to meet its obligation for providing enhanced pension benefits to eligible employees.

Burden of Truth, Season 4, photo by Shauna Townley

7 Carry-Over Commitments

Due to lead times required to obtain all the resources necessary to complete film, television and music recording projects, the Organization approves applications for funding which may not be disbursed until subsequent fiscal periods. Particulars of such approved funding in fiscal year ended March 31, 2021 and prior years, which were not fully advanced as at March 31, 2021 are as follows:

YEAR OF COMMITMENT

	2020-21	2019-20	2018-19 & Older	2021	2020
Development Financing Programs	$ 126,252	$ 15,880	$ 3,770	$ 145,902	$ 99,387
Production Financing Programs	1,022,052	157,562	228,331	1,407,945	1,535,894
Emerging Talent Matching Funds	63,790	12,750	600	77,140	69,324
Feature Film Marketing Program	1,600	-	600	2,200	2,700
Access to Markets/ Festivals	257	-	-	257	10,000
	1,213,951	186,192	233,301	1,633,444	1,717,305
Sound Recording Production Fund Level 1	39,200	400	-	39,600	4,723
Sound Recording Production Fund Level 2	68,000	15,400	-	83,400	64,748
Sound Recording Production Fund Level 3	26,400	1,800	-	28,200	27,500
Sound Recording Production Fund for Out-of-Province Artists	9,000	4,900	-	13,900	21,225
Music Video Fund	8,512	-	-	8,512	4,782
Record Product Marketing Fund	31,819	1,600	-	33,419	54,445
Recording Artist Touring Fund	11,800	-	-	11,800	28,675
Music Business Development Fund	8,400	-	-	8,400	8,550
Market Access Fund	5,500	-	-	5,500	3,000
Music Sponsorships	-	-	-	-	4,000
	208,631	24,100	-	232,731	221,648
TOTAL COMMITMENTS	$ 1,422,582	$ 210,292	$ 233,301	$ 1,866,175	$ 1,938,953

8 Tangible Capital Assets

2021

	OPENING BALANCE	ADDITIONS	DISPOSALS	CLOSING BALANCE
COST				
Computer equipment	$ 97,000	$ 6,979	$ (4,021)	$ 99,958
Equipment	15,111	-	(2,185)	12,926
Furniture and fixtures	55,055	1,023	-	56,078
Leasehold Improvements	146,236	1,451	-	147,687
Website/Database	66,828	-	(21,382)	45,446
	380,230	9,453	(27,588)	362,095
ACCUMULATED AMORTIZATION				
Computer equipment	73,462	13,634	(4,021)	83,075
Equipment	9,343	1,482	(2,185)	8,640
Furniture and fixtures	50,571	1,700	-	52,271
Leasehold Improvements	103,747	5,555	-	109,302
Website/Database	41,408	7,969	(21,382)	27,995
	278,531	30,340	(27,588)	281,283
NET BOOK VALUE	$ 101,699	$ (20,887)	$ -	$ 80,812

2020

	OPENING BALANCE	ADDITIONS	DISPOSALS	CLOSING BALANCE
COST				
Computer equipment	$ 85,546	$ 11,987	$ (533)	$ 97,000
Equipment	11,440	5,976	(2,305)	15,111
Furniture and fixtures	65,866	433	(11,244)	55,055
Leasehold Improvements	146,236	-	-	146,236
Website/Database	43,928	25,400	(2,500)	66,828
	353,016	43,796	(16,582)	380,230
ACCUMULATED AMORTIZATION				
Computer equipment	63,942	10,053	(533)	73,462
Equipment	10,609	1,039	(2,305)	9,343
Furniture and fixtures	60,103	1,712	(11,244)	50,571
Leasehold Improvements	97,604	6,143	-	103,747
Website/Database	42,818	1,090	(2,500)	41,408
	275,076	20,037	(16,582)	278,531
NET BOOK VALUE	$ 77,940	$ 23,759	$ -	$ 101,699

9 Program Delivery

Program Delivery also includes the expenses associated with the delivery of the Manitoba Film & Video Production Tax Credit Program ("MTC"). While the value of the MTC does not flow through the Organization, the management of it does and is therefore determined to be worth nothing. The cost to administer the MTC Program in the fiscal year was approximately $83,150 ($78,111 in 2020). A total of 123 projects submitted applications for processing during the 2021 fiscal year (125 in 2020).

10 Program Recoupments

During the year the Organization received total program recoupments of $102,570 ($383,854 in 2020) of which $7,391 ($7,574 in 2020) related to the Jump Start program. These Jump Start recoupments were reinvested into new projects during the year.

11 Budget

The Board approved its operating budget based on planned expenses and the use of unrestricted accumulated surplus to cover any deficit for the year.

12 Industry Support

The Organization indirectly supports the ongoing development of creative talent, business skills and capacity building of various film, television and music recording professionals by providing funding for specific programming administered by organizations such as Manitoba Music, On Screen Manitoba, the National Screen Institute of Canada and the Winnipeg Film Group.

13 Lease Commitments

The Organization occupies leased premises subject to minimum monthly rent payments until August 2023, plus various equipment leases with quarterly payments until December 2025. Future minimum annual payments are as follows:

2022	$ 86,478
2023	86,478
2024	40,132
2025	7,028
2026	5,121

Orphan: First Kill, photo by Victor Moyers

14 Financial Risk Management

In the normal course of operations, the Organization is exposed to various financial risks. Management's close involvement in the operations allows for the identification of risks and variances from expectations. The Organization does not meaningfully participate in the use of financial instruments to control these risks. The Organization has no designated hedging transactions. The financial risks and management's risk management objectives and policies are as follows:

CREDIT RISK

Credit risk arises from the possibility that entities that owe funds to the Organization may experience financial difficulty and not be able to fulfill their commitment. The maximum exposure to credit risk is equal to the carrying value of the cash, portfolio investment and receivables. The risk has not changed in the year.

INTEREST RATE RISK

Interest rate risk is the risk that changes in market interest rates may have an effect on the cash flows associated with some financial instruments, known as cash flow risk, or on the fair value of other financial instruments known as interest rate price risk.

The Organization is not exposed to interest rate cash flow risk as the Organization does not have any short-term or long-term debt. The risk has not changed in the year.

The Organization does not trade in financial instruments and is not exposed to interest rate price risk. The risk has not changed in the year.

LIQUIDITY RISK

Liquidity risk is the risk that the Organization cannot meet its financial obligations associated with financial liabilities in full. The main source of the Organization's liquidity is government funding used to finance the Organization's operations and is adequate to meet the Organization's financial obligations associated with financial liabilities.

Contractual cash outflows consist of accounts payable and accruals that are due within one year.

Liquidity risk may arise from unanticipated expenditures in excess of the financial capability of the Organization. It is management's opinion that the Organization is not exposed to significant liquidity risk from their financial instruments. The risk has not changed in the year.

15 Uncertainty due to COVID-19 Pandemic

The global pandemic has disrupted economic activities and supply chains. This has adverse impacts in Canada and on the global economy. The full impact of the COVID-19 outbreak continues to evolve as at the date of this report. As such, it is uncertain as to the full magnitude of the effect that the pandemic will have on the Organization's financial condition, liquidity and future results of operations. Given the daily evolution of the COVID-19 outbreak and the global responses to curb its spread, the Organization is not able to estimate the effects of the COVID-19 outbreak on its results of operations, financial condition, or liquidity for fiscal 2021-2022.

SCHEDULE OF EXPENDITURES

FOR THE YEAR ENDED MARCH 31	2021 BUDGET	2021 ACTUAL	2020 ACTUAL
CORPORATE SERVICES			
Salaries and benefits	**$ 144,062**	**$ 132,933**	$ 159,681
Operating	**94,197**	**64,960**	77,761
	238,259	**197,893**	237,442
FILM COMMISSION/LOCATION SERVICES			
Salaries and benefits	**246,913**	**263,915**	263,416
Operating	**138,897**	**98,022**	107,118
	385,810	**361,937**	370,534
FILM AND TELEVISION PROGRAMS			
Development Funding	**85,750**	**174,026**	75,462
Production Financing	**1,582,250**	**1,331,161**	1,770,655
Emerging Talent Matching Funds	**40,000**	**71,750**	67,647
Feature Film Marketing	**20,000**	**7,278**	13,500
Jump Start	**-**	**7,391**	7,574
	1,728,000	**1,591,606**	1,934,838
INDUSTRY SUPPORT			
Film industry associations	**50,000**	**(716)**	50,000
Film sponsorships/partnerships	**19,000**	**13,500**	34,350
Music industry associations	**130,000**	**105,000**	105,000
Music sponsorship/partnerships	**16,000**	**17,500**	22,500
	215,000	**135,284**	211,850

CONTINUED ON NEXT PAGE...

FOR THE YEAR ENDED MARCH 31	2021	2021	2020
	BUDGET	ACTUAL	ACTUAL
MUSIC PROGRAMS			
Music Recording Production Levels 1-3	**$ 153,250**	**$ 273,870**	$ 140,319
Music Business Development Fund	**25,000**	**21,000**	-
Music Video	**40,000**	**40,811**	34,656
Record Product Marketing Support	**60,000**	**106,789**	113,573
Recording Artist Touring Support	**200,000**	**61,280**	256,452
Sound Recording Production Fund for Out-of-Province Artists	**20,000**	**18,000**	30,000
	498,250	**521,750**	575,000
PROGRAM DELIVERY - FILM/TELEVISION, TAX CREDITS AND MUSIC PROGRAMS			
Salaries and benefits	**572,025**	**590,835**	601,380
Operating	**216,106**	**147,383**	258,111
	788,131	**738,218**	859,491
TOTAL EXPENDITURES	**$ 3,853,450**	**$ 3,546,688**	$ 4,189,155

Container, photo by Connor Vu