RAPPORT ANNUEL 2009-2010

MUSIQUE & FILM MANITOBA

93, avenue Lombard, pièce 410
Winnipeg (Manitoba) R3B 3B1
Tél. : 204-947-2040 Téléc. : 204-956-5261
Courriel : explore@mbfilmmusic.ca
www.mbfilmmusic.ca

Musicienne folk, Sierra Noble.

Jared Keeso dans la mini-série télévisée *Keep Your Head Up Kid: The Don Cherry Story.*

(De gauche à droite) Timothy Olyphant (acteur dans *High Life*), Tannis Hogue (MFM), Rossif Sutherland (acteur dans *High Life*), Robin Cass (Triptych Media), Gary Yates (metteur en scène, *High Life*), Liz Jarvis (Buffalo Gal Pictures Inc.), Carole Vivier (MFM), Louise O'Brien-Moran (MFM), Stephen McIntyre (acteur dans *High Life*) et Sebastien Nasse (MFM) à la réception après la diffusion de *High Life* au Festival international du film de Toronto (FIFT).

Musicien blues, Romi Mayes, reçoit un prix aux WCMA 2009 à Brandon.

LETTRE D'ACCOMPAGNEMENT

LE 31 JUILLET 2010

L'honorable Flor Marcelino

Ministre de la Culture, du Patrimoine et du Tourisme

Palais législatif, pièce 118

450, avenue Broadway

Winnipeg (Manitoba) R3C 0V8

Madame la Ministre,

J'ai l'honneur de vous remettre, conformément à l'article 16 de la Loi sur la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore, le Rapport annuel de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore pour l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2010.

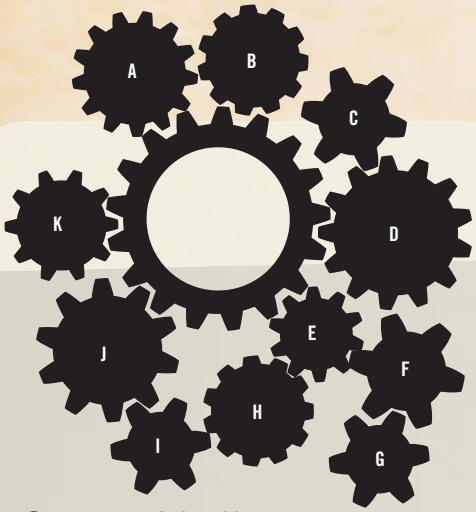
Je vous prie d'agréer, Madame la Ministre, l'expression de mes sentiments respectueux.

David Dandeneau

Président

Musicien pop/rock/roots, JP Hoe.

Maury Chaykin (à gauche) et Nancy Sorel (à droite) dans la *2e saison de la série télévisée Less Than Kind.*



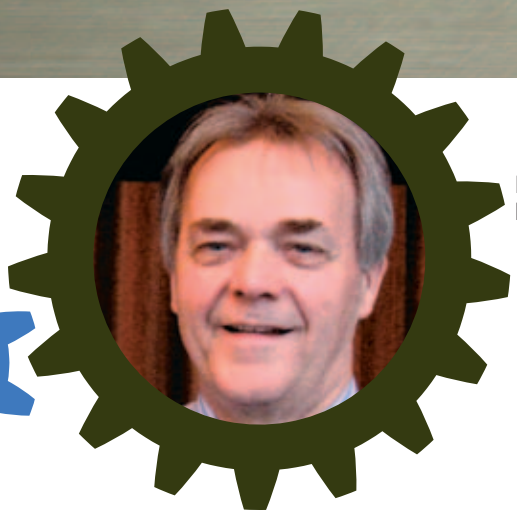
SUR LA COUVERTURE :

A Mark McKinney et l'équipe sur le plateau de la *2e saison de la série télévisée Less Than Kind.*
B Groupe de folk, Oh My Darling.
C Musicien pop, Daniel ROA.
D Long métrage documentaire, *TutuMuch.*
E Musicienne country/roots, Alana Levandoski.
F Musicien autochtone/contemporain, Tracy Bone.
G Dave Erickson du groupe de rock, Inward Eye.
H Groupe de folk rock alternatif, The Weakerthans.
I Musicien pop/rock/roots, JP Hoe.
J Bill Turnbull (à gauche) et Alex House (à droite) dans la série télévisée *Todd & the Book of Pure Evil.*
K À l'angle Portage et Main, Winnipeg, Manitoba.

TABLE DES MATIÈRES

2009-2010 MESSAGE DU PRÉSIDENT ET DE LA PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE 4
LA SOCIÉTÉ 6
LE BILAN DE L'EXERCICE 2009-2010 7
JEUX OLYMPIQUES D'HIVER 2010 À VANCOUVER 8
PARRAINAGE 9
BUREAU DU CINÉMA DU MANITOBA ET DES LIEUX DE TOURNAGE 10
FESTIVALS DU FILM, MARCHÉS ET MISSIONS 12
ACTIVITÉS DE PRODUCTION DE FILMS ET D'ÉMISSIONS TÉLÉVISÉES 13
LES PROJETS DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE DE 14
L'EXERCICE 2009-2010 INDUSTRIE DE L'ENREGISTREMENT SONORE 16
FESTIVALS, CONFÉRENCES ET SHOWCASES DE MUSIQUE À `LA PROVINCE 17
ACTIVITÉS DE PRODUCTION DE MUSIQUE 18
FINANCEMENT DE PROJETS D'ENREGISTREMENTS SONORES MANITOBAINS 19
ÉTATS FINANCIERS 23

Carole Vivier
Présidente-directrice générale et commissaire à la cinématographie



David Dandeneau
Président (à partir du 25 juillet 2007)

2009-2010 MESSAGE DU PRÉSIDENT ET DE LA PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE

Au nom de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore (**MUSIQUE & FILM MANITOBA**) et de son conseil d'administration, nous sommes heureux de vous présenter le rapport annuel de la Société pour l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2010.

Lors de l'exercice 2009-2010, les industries du cinéma et de la musique du Manitoba nous ont apporté des contributions inoubliables qui continuent d'influencer le paysage de notre province, de permettre aux gens de tisser des liens et de cultiver les esprits. Afin de souligner ce dernier point, ce rapport présente un résumé des activités, des faits saillants et des réalisations de nos industries du cinéma et de la musique.

Les professionnels du cinéma et de la musique aident à raconter les histoires du Manitoba au monde entier et à faire la promotion, au moyen de films et de chansons, de notre province riche en culture. Ces films et ces chansons préservent notre histoire particulière car, à la parution de chaque nouveau projet, ils suscitent la fierté chez les Manitobains et Manitobaines. À juste titre, les industries du cinéma et de la musique du Manitoba ont obtenu 176 nominations et 37 prix au courant de l'année. Nous partageons nos nombreuses histoires de façon incomparable et, depuis des dizaines d'années, le monde nous remarque et reconnaît les membres de nos industries du cinéma et de la musique, parmi les plus talentueux dans ces domaines.

Citons quelques exemples : en février 2010, lors des Jeux Olympiques d'hiver à Vancouver, ***Sierra Noble***, violoniste et auteure-compositrice-interprète du Manitoba, a donné une performance à tout casser lors des cérémonies d'ouverture devant le monde entier; deux semaines plus tard, le groupe de rock indépendant, ***Inward Eye***, a donné une performance extraordinaire aux yeux du monde lors des cérémonies de clôture. Le court métrage de ***Talia Pura***, Aerial Artistry, avait été choisi pour représenter le Manitoba et a été diffusé dans plusieurs pavillons pendant la durée des Jeux Olympiques et dans le site Web officiel des Jeux, 24 heures sur 24. La lecture du présent rapport vous permettra de prendre connaissance des autres faits saillants et réalisations de l'année.

Du point de vue économique, les contributions de **MUSIQUE & FILM MANITOBA** à l'industrie de la musique ont dépassé 629 000 $ qui ont permis l'enregistrement de 54 albums et enregistrements de démonstration, 53 tournées et 21 initiatives de mise en marché. Plus de 1 million de dollars ont été dépensés au Manitoba pour produire ces 54 enregistrements de musique.

En raison de la crise économique, l'industrie du cinéma et de la télévision a fait face à des défis partout dans le monde. Bien que plusieurs sociétés de production cinématographique et de télédiffusion et les divers territoires de production partout dans le monde aient dû composer avec la crise financière mondiale jumelée à la diminution du revenu provenant des technologies changeantes qui ont amené une réduction générale dans le domaine de la production, l'industrie cinématographique du Manitoba a tenu bon grâce au soutien de la Province, a maintenu le cap et, d'une manière générale, a mis en évidence les liens qui ont toujours existé entre les membres de notre industrie cinématographique qui collaborent pour trouver les solutions. Les représentants de l'industrie cinématographique, en compagnie d'autres leaders dans divers secteurs tels que l'industrie de l'accueil et du détail, ont travaillé ensemble pour établir différentes formes de partenariats afin de continuer à faire des progrès. L'un de ces partenariats a abouti au Programme de financement de démarrage pour la production, un prêt participatif à titre exceptionnel, créé pour stimuler la production au Manitoba sur le reste de l'exercice 2009-2010. Ce programme a permis à **MUSIQUE & FILM MANITOBA** de fournir des contributions de plus de 3 468 000 $ à l'industrie cinématographique, et d'affecter du financement à 22 projets de développement, 19 productions cinématographiques ou télévisuelles, 3 projets pour talents en début de carrière et 5 projets pour mise en marché de longs métrages.

Au cours de l'exercice 2009-2010, 46 films ont été tournés au Manitoba, ayant des budgets prévus de 76 millions de dollars. Ce chiffre comprend :

- 14 millions de dollars, pour les dépenses au Manitoba non liées à la main-d'œuvre
- 21 millions de dollars, pour les dépenses au Manitoba liées à la main-d'œuvre
- des 46 projets, 30 étaient des productions locales (les propriétaires venaient du Manitoba)
- de ces 30 projets, 19 étaient des documentaires
- 4 productions ont généré plus de 30 millions de dollars au niveau de la production grâce à l'investissement du gouvernement du Manitoba de 1,5 million de dollars par l'entremise du Programme de financement de démarrage pour la production

Par rapport à ce dernier point, l'industrie cinématographique emploie des personnes dans une variété de fonctions dont des avocats, comptables, concepteurs, traiteurs, charpentiers, ébénistes, électriciens, costumiers, parmi d'autres encore. Les territoires partout dans le monde font la promotion d'incitations pour attirer et obtenir des projets cinématographiques. En mars 2010, le gouvernement du Manitoba a annoncé l'introduction d'un nouveau crédit d'impôt pour la production cinématographique qui offre désormais aux réalisateurs la possibilité d'utiliser soit un crédit d'impôt de 30 % sur toutes les dépenses locales admissibles, soit le crédit d'impôt actuel sur la main-d'œuvre de jusqu'à 65 %. Il est exaltant de savoir que la croissance, dynamisée grâce au nouveau crédit d'impôt, aura sans doute des retombées positives sur toute l'infrastructure et la main-d'œuvre, et multipliera les possibilités pour les acteurs, les scénaristes, les metteurs en scène et les créateurs de contenu.

Les industries du cinéma et de la musique ont non seulement des retombées positives sur l'économie de notre province, mais elles ont également un impact positif sur l'environnement. Les industries du cinéma et de la musique sont très fières de se dire vertes. Chaque année, l'industrie du cinéma redouble ses efforts pour diminuer la pollution et, par le fait même, son empreinte écologique. Par exemple, l'industrie du cinéma du Manitoba a mis sur pied un comité vert dans le but d'élaborer des pratiques exemplaires, et les productions locales prennent des initiatives sur cette question. En 2008, le syndicat des techniciens de cinéma, l'IATSE section locale 856, a mis sur pied un comité vert. Le lancement de ce comité a incité les représentants de la production locale à adopter des pratiques écologiques sur le plateau telles que l'affichage des fiches de tournage, des horaires et d'autre documentation dans un site Web, diminuant ainsi l'impression; la location de voitures économiques dans la mesure du possible; l'utilisation du bois récupéré (des palettes d'expédition destinées à la décharge municipale) pour construire les décors. Au moment d'écrire ces lignes, un guide de ressources énumérant les fournisseurs écoresponsables est en cours de production. (Source : Prairies Plant Seedling Committees, playbackonline.ca)

L'industrie de la musique du Manitoba est aussi reconnue pour son comportement écoresponsable. Par exemple, **MUSIQUE & FILM MANITOBA** a soutenu le **Winnipeg Folk Festival** qui s'est démarqué comme le premier festival à obtenir la certification ÉcoLogo du programme Choix environnemental du Canada, reconnaissant ses efforts écologiques proactifs.

Nous n'avons cité que quelques exemples pour illustrer la façon dont nos industries du cinéma et de la musique continuent à façonner le paysage de la Province. **MUSIQUE & FILM MANITOBA** et son conseil d'administration tiennent à remercier tous ceux et toutes celles qui ont contribué au succès de nos industries. Nous tenons à remercier le gouvernement du Manitoba de son soutien indéfectible. Nous remercions aussi la ministre Marcelino et l'ancien ministre Robinson ainsi qu'au ministère de la Culture, du Patrimoine et du Tourisme, le ministère des Finances et le ministère de la Compétitivité, de la Formation professionnelle et du Commerce jouent un rôle essentiel dans la croissance et le développement des industries culturelles du Manitoba.

Nous tenons également à remercier nos organismes partenaires ***On Screen Manitoba, Manitoba Music, National Screen Institute, Film Training Manitoba, Office national du film du Canada*** et ***Winnipeg Film Group*** pour leur travail et leur dévouement infatigables, de même que nos commanditaires ***The Fairmont Hotel, WOW! Hospitality, Rogers, Chocolatier Constance Popp, Enterprise Rent-A-Car, Calm Air, Mondetta*** et ***Joe Black Coffee Bar***, pour leurs contributions généreuses à plusieurs niveaux, une partie intégrante de notre industrie en épanouissement.

Nous tenons également à exprimer notre reconnaissance aux employés de **MUSIQUE & FILM MANITOBA** qui apportent une contribution exceptionnelle à tous les secteurs de l'industrie et aident la Société à remplir sa mission, qui est de contribuer à l'essor des industries manitobaines du film et de la musique.

Enfin, nous tenons à remercier chaleureusement tous les amateurs de cinéma et de musique manitobains d'avoir prêté une oreille attentive, un coup de main et leurs cœurs. Nous vous sommes reconnaissants de votre écoute, votre générosité, votre appréciation de nos histoires et de notre musique.

David Dandeneau
Président
(à partir du 25 juillet 2007)

Carole Vivier
Présidente-directrice générale et commissaire à la cinématographie

La conférence de presse portant sur le crédit d'impôt du Manitoba pour la production de films, au Palais législatif en mars 2010.

Fred Penner et plus de 50 musiciens locaux et de l'étranger du Winnipeg Folk Festival improvisent une séance musicale à l'hôtel Fairmont.

(De gauche à droite) John Dippong (Téléfilm Canada), Vonnie von Helmolt (Vonnie von Helmolt Film), le premier ministre Gary Doer (au moment de la prise de cette photo), Carole Vivier (MFM), Norma Bailey (metteure en scène manitobaine), Tara Walker (On Screen Manitoba), Kristine Sigurdson (directrice générale du Gimli Film Festival) et Kim Todd (Original Pictures Inc.) à la réception d'ouverture du Gimli Film Festival de 2009.

LA SOCIÉTÉ

La Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore (MUSIQUE & FILM MANITOBA) est une société constituée en vertu de la *Loi sur la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore.* Financée par le gouvernement du Manitoba par l'entremise du ministère de la Culture, du Patrimoine et du Tourisme, la direction de **MUSIQUE & FILM MANITOBA** relève directement du conseil d'administration dont les administrateurs sont nommés par le lieutenant-gouverneur.

MUSIQUE & FILM MANITOBA a comme raison d'être l'essor des industries manitobaines du film et de la musique.

Conseil d'administration

Les activités de **MUSIQUE & FILM MANITOBA** sont supervisées par le conseil d'administration qui se compose actuellement des personnes suivantes :

David Dandeneau, *président*
Lisa Meeches, *vice-présidente*
Heather Bishop, *présidente du comité des finances, de la planification et de la vérification*
Alana Langelotz, *présidente du comité du personnel*
Ric Paquette, *président du comité des programmes*
Joy Keeper
Gerry Atwell
Kim Todd
Gerard Rodrigue

Le Personnel

La Société est dirigée par la présidente-directrice générale, qui relève directement du conseil d'administration.

Carole Vivier	*Présidente-directrice générale et commissaire à la cinématographie*
Kevin Gabriel	*Directeur, Finances et opérations*
Tannis Hogue	*Représentante en marketing et communications*
Shawna Coulthard	*Adjointe administrative (jusqu'en juin 2009)*
Griffin Sokal	*Adjointe administrative (à partir de juin 2009)*
Louise O'Brien-Moran	*Directrice, Services de programmes cinématographiques et tournages*
Sebastien Nasse	*Analyste principal, Film, télévision et crédit d'impôt*
Andrea Kaptein	*Analyste au développement, administration du programme cinéma*
Brian Clasper	*Coordonnateur des services de tournage*
Kiran Dhillon	*Coordonnatrice des services de tournage (jusqu'en août 2009)*
Ian Russell	*Coordonnateur des services de tournage (à partir d'août 2009)*
Barbara Sedun	*Directrice, Programmes d'enregistrement sonore (jusqu'en septembre 2009)*
Jason Smith	*Directeur, Programmes d'enregistrement sonore (à partir d'octobre 2009)*
Melissa Kaminsky	*Adjointe administrative, Programmes d'enregistrement sonore (jusqu'en juin 2009)*
Shawna Coulthard	*Adjointe administrative, Programmes d'enregistrement sonore (à partir de juin 2009)*

Le présent rapport annuel a été colligé par :

Tannis Hogue	*Représentante en marketing et communications*

David Dandeneau

Lisa Meeches

Heather Bishop

Alana Langelotz

Ric Paquette

Joy Keeper

Gerry Atwell

Kim Todd

Gerard Rodrigue

Le personnel de MFM met en évidence son esprit olympique. Rangée du haut, de gauche à droite : Tannis Hogue, Carole Vivier, Sebastien Nasse, Jason Smith, Louise O'Brien-Moran, Ian Russell, Brian Clasper, Kevin Gabriel. Rangée du bas, de gauche à droite : Griffin Sokal, Andrea Kaptein, Shawna Coulthard.

LOI SUR LES DIVULGATIONS FAITES DANS L'INTÉRÊT PUBLIC (protection des divulgateurs d'actes répréhensibles)

La *Loi sur les divulgations faites dans l'intérêt public (protection des divulgateurs d'actes répréhensibles)* est entrée en vigueur en avril 2007. Cette loi indique aux employés la marche à suivre précise pour divulguer des actes importants et graves (actes répréhensibles) qui sont commis au sein de l'administration publique et renforce la protection contre les représailles. Elle s'appuie sur les mesures protectrices mises en place par d'autres lois, ainsi que par les lignes directrices, les pratiques et processus qui existent dans la fonction publique manitobaine.

Conformément à cette loi, un acte répréhensible peut être : une infraction à une loi provinciale ou fédérale; une action ou une omission qui met en péril la sécurité ou la santé publique, ou encore l'environnement; un cas grave de mauvaise gestion; ou le fait de sciemment ordonner ou conseiller à une personne de commettre un acte répréhensible. Cette loi ne porte pas sur les questions opérationnelles ou administratives ordinaires.

Toute divulgation faite de bonne foi par un employé conformément à la loi, lorsque l'employé a de bonnes raisons de croire qu'un acte répréhensible a été commis ou est sur le point de l'être, est considérée comme étant une divulgation faite en vertu de la loi, qu'il s'agisse ou non d'un acte répréhensible. Toutes les divulgations sont examinées soigneusement et rigoureusement en vue de déterminer s'il y a lieu d'intervenir en vertu de la loi et doivent être signalées dans le rapport annuel de la Société, conformément à l'article 18.

MUSIQUE & FILM MANITOBA n'a reçu aucune divulgation au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2010.

LE BILAN DE L'EXERCICE 2009-2010

Au cours de l'exercice 2009-2010, **MUSIQUE & FILM MANITOBA** en est à sa 22e année d'opération. L'organisme a stimulé l'emploi et l'investissement au Manitoba grâce au développement et à la promotion de sociétés manitobaines qui ont produit, diffusé et mis en marché des films, des émissions télévisées, et des projets de vidéo et d'enregistrement de musique, ainsi qu'à la promotion du Manitoba à titre de lieu de tournage pour les sociétés de production de l'extérieur. **MUSIQUE & FILM MANITOBA** est membre de l'Association of Film Commissioners International (AFCI).

Afin d'atteindre les objectifs de la Société, **MUSIQUE & FILM MANITOBA** consulte les associations et représentants de l'industrie et travaille étroitement avec ceux-ci, dont : ***On Screen Manitoba***, ***Manitoba Music***, ***Winnipeg Film Group***, ***Film Training Manitoba***, ***National Screen Institute***, ***Office national du film du Canada*** ainsi que les syndicats et guildes locaux de la ***Ville de Winnipeg***.

Nous tenons à remercier chaleureusement les associations de l'industrie, ***Manitoba Music*** et ***On Screen Manitoba*** pour leur collaboration dans la recherche et le don d'information et de photographies contribuées pour le présent rapport annuel.

2E SHOWCASE DE MUSIQUE & FILM MANITOBA

Le 31 janvier 2010, **MUSIQUE & FILM MANITOBA** animait le 2e showcase de **MUSIQUE & FILM MANITOBA**. Il s'agissait d'un événement gratuit offert au public qui mettait en vedette le talent manitobain et qui présentait divers genres de musique, de cinéma et de télévision, y compris des groupes tels que ***The Weakerthans, Grand Analog, Romi Mayes, Fred Penner, Nathan, JP Hoe, Harlequin, Billy Joe Green, Quinzy, Daniel ROA, Domenica, Paper Moon*** et ***Record of the Week Club*** avec ***Mike Petkau***. Le showcase a mis en vedette le metteur en scène ***Gary Yates (High Life, Sept fois la chance)*** dans une rencontre intime; présenté le visionnement du court métrage d'animation ***Runaway*** (réalisé par **Cordell Barker** en collaboration avec l'***Office national du film du Canada***), **Cubicle Land (Original Pictures)** et **Live at the West End (Low Budget Productions)**. On y a également mis en vedette les sociétés de production ***Farpoint Films***, ***Frantic Films***, le ***National Screen Institute – Canada*** et l'**Office national du film du Canada** ainsi qu'un spectacle de danse aérienne présenté par la réalisatrice et artiste aérienne, ***Talia Pura***, dont le court métrage, ***Aerial Artistry*** a été choisi pour représenter le Manitoba lors des **Jeux Olympiques d'hiver 2010 à Vancouver**.

Après l'événement, le public a eu l'occasion de rencontrer des chefs d'appui, d'établissements de formation et d'associations des industries du cinéma et de la musique du Manitoba, notamment ***Manitoba Music, On Screen Manitoba, Film Training Manitoba, Winnipeg Film Group, New Media Manitoba, Onalee Ames Acting Studio, National Screen Institute – Canada***. Le public pouvait également se procurer de la marchandise promotionnelle. **MUSIQUE & FILM MANITOBA** a aussi invité la **Croix-Rouge canadienne** à installer un kiosque pour collecter des dons pour Haïti.

La société **Rogers** était le commanditaire en titre du **Showcase de MUSIQUE & FILM MANITOBA**. Parmi les autres commanditaires et partenaires de l'événement, on note ***Centennial Concert Hall, CBC Radio 2 98.3 FM, CBC News Winnipeg*** (les informations à 17h00, 17h30, 18h00 et 22h55), ***Uptown Magazine, The Fairmont Winnipeg, Chocolatier Constance Popp, Manitoba Production Centre, Chocolate Zen Bakery, Joe Black Coffee Bar, Onalee Ames Acting Studio, On Screen Manitoba, Manitoba Music, Film Training Manitoba, Winnipeg Film Group, National Screen Institute*** et l'***Office national du film du Canada***. ***Canadian Red Cross*** était aussi sur le site pour recueillir des donations de la part des efforts de soulagement à Haïti.

Nous remercions tous ceux et toutes celles qui ont pris part à l'événement, sur la scène et en coulisse.

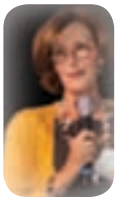
(De gauche à droite) Carole Vivier (MFM), Kathie Currie (assistante spéciale à la ministre Marcelino) et la ministre de la Culture, du Patrimoine et du Tourisme, Flor Marcelino.

Musicien pop, Daniel ROA.

La ministre Marcelino s'adresse à l'assistance du showcase.

John Barnard (Farpoint Films).

Megan Deaust (à gauche) et Gemma Manangan (à droite) de On Screen Manitoba.



Tom Perlmutter (commissaire du gouvernement à la cinématographie et président de l'Office national du film du Canada), Susan Millican, PDG, National Screen Institute, Jamie Brown, PDG et producteur délégué, Frantic Films.

(De gauche à droite) Brian Clasper (MFM), Fred Penner (musicien manitobain), John Kendle (Uptown Magazine), Sara Stasiuk (Manitoba Music) et Jason Smith (MFM).

JP Hoe signe des autographes.

JP Hoe, Quinzy et Fred Penner donnent leur version de la chanson célèbre de Fred Penner, The Cat Came Back.

La Croix-Rouge canadienne collecte des dons pour Haïti.

Musicien blues, Billy Joe Green.

Groupe de rock, Quinzy.

Musicienne folk, Sierra Noble.

LE BILAN DE L'EXERCICE 2009-2010 JEUX OLYMPIQUES D'HIVER 2010 À VANCOUVER

(De gauche à droite) Sandra Hardy (sous-ministre de la Culture, du Patrimoine et du Tourisme), Claudette Toupin, premier ministre Greg Selinger, Carole Vivier (MFM), Tara Walker (On Screen Manitoba), Tannis Hogue (MFM) à la réception de Musique & Film Manitoba au Centre Place Manitoba.

En février de cette année, le talent et les représentants de la musique et du cinéma du Manitoba ont vraiment mis notre province en évidence lors des Jeux Olympiques d'hiver 2010 à Vancouver. En voici les points saillants :

- Le 12 février 2010, ***Sierra Noble***, une artiste soutenue par **MUSIQUE & FILM MANITOBA**, a donné une performance époustouflante lors des **Cérémonies d'ouverture des Jeux Olympiques d'hiver 2010 à Vancouver**.
- On a vu une forte présence autochtone aux Jeux Olympiques, notamment la **New Native Music Review** le 23 février. Le spectacle a eu lieu au O-Zone à Richmond et mettait en vedette ***Wab Kinew, Tracy Bone, JC Campbell, Don Amero, Marie-Josée Dandeneau*** et ***Mike Bruyere.***
- Le 24 février 2010, ***Manitoba Music*** et ***On Screen Manitoba*** ont coanimé une réception pour l'industrie de la musique et du cinéma au **pavillon Centre Place Manitoba**. Le ***Musée canadien des droits de la personne*** y a présenté une exposition et une maquette du musée futur. Après la réception, tous les participants ont été invités à prendre part à un petit goût du Manitoba lors de la soirée sociale de **Retrouvailles Manitoba 2010** dans le centre-ville de Vancouver au renommé Commodore Ballroom. Lors de la soirée sociale, le public a joui des spectacles REMARQUABLES de ***Inward Eye, Chic Gamine, Doc Walker, Streetheart*** et ***Eagle & Hawk***. Les participants ont pu savourer les grignotines traditionnelles des soirées sociales manitobaines et des photos de notre province affichées sur de grands écrans, et s'amuser avec les maîtres de cérémonie, ***Ace Burpee*** et ***Brother Jake***, représentant le présent et le passé de la radio à Winnipeg.
- Le 25 février, ***Grand Analog, Inward Eye, Chic Gamine, Doc Walker*** et ***Burton Cummings*** se sont produits à la BC Place lors des **cérémonies de remise des médailles pour le Manitoba** célébrant nos athlètes gagnants des Jeux.
- ***Talia Pura***, réalisatrice et vedette du court métrage ***Aerial Artistry***, a été choisie pour représenter le Manitoba aux Jeux Olympiques d'hiver 2010 à Vancouver. Le film a paru dans plusieurs pavillons à Vancouver et en ligne.
- Le 28 février, ***Inward Eye***, un groupe rock soutenu par **MUSIQUE & FILM MANITOBA**, a donné une performance sublime pour lancer les **Cérémonies de clôture**. Le groupe manitobain occupait le devant de la scène à l'événement diffusé à l'échelle mondiale, accompagné de centaines de petits danseurs vêtus de blanc et un orchestre qui jouait l'hymne national.
- La chanson d'***Ash Koley***, ***Don't Let Your Feet Touch Ground***, a servi de fond pour deux différents rassemblements éclair à Vancouver, y compris celui qui a eu lieu lors de l'émission de CTV, Canada AM. CTV utilise également la chanson pour un reportage des meilleurs moments.

Musicienne manitobaine, Sierra Noble, et le ministre Robinson au Centre Place Manitoba.

Pavillon Centre Place Manitoba aux Jeux Olympiques d'hiver 2010 à Vancouver.

Exposition du Musée canadien des droits de la personne au Centre Place Manitoba – (de gauche à droite) Patrick O'Reilly (MCDP), Angela Cassie (MCDP), Tannis Hogue (MFM), Carole Vivier (MFM), Kim Jasper (MCDP), Stuart Murray (MCDP) et Gail Asper (MCDP).

(De gauche à droite) Susan Britton, Gigi Boyd, John Dippong, Carole Vivier (MFM), Louise Clark, Gary Harvey.

Les musiciens manitobains Jaylene Johnson et Eagle & Hawk jouent à la soirée sociale de Retrouvailles Manitoba.

Le groupe manitobain, Chic Gamine, joue à la soirée sociale de Retrouvailles Manitoba à Vancouver.

LE BILAN DE L'EXERCICE 2009-2010 PARRAINAGE

MUSIQUE & FILM MANITOBA reconnaît l'importance d'appuyer les organisations manitobaines du cinéma et de la musique au moyen de projets de parrainage et de partenariat.

C'est avec plaisir que **MUSIQUE & FILM MANITOBA** a apporté son soutien, que ce soit à titre de partenaire ou de commanditaire, à 26 événements des secteurs de la musique et du cinéma, dont certains d'envergure nationale ou internationale :

- Le pavillon canadien au Festival international du film de Cannes
- Les Aboriginal Peoples Choice Music Awards, dans le cadre de Manito Ahbee
- L'American Film Market à Los Angeles
- La réception de réseautage du Manitoba du Festival international du film de Toronto
- Le marché de la télévision MIPCOM
- La conférence de l'Association canadienne des producteurs de films et de télévision (CFTPA)
- Les prix Gemini
- Les prix Génie
- North By Northeast (NXNE) – barbecue de réseautage de Manitoba Music
- South By Southwest (SXSW) – barbecue de réseautage de Manitoba Music
- Le Festival international du film de Berlin
- La conférence Strategic Partners à Cannes
- Musexpo 2009
- Les Western Canadian Music Awards
- Les Jeux Olympiques 2010 à Vancouver – réception de l'industrie de la musique et du cinéma du Manitoba

MUSIQUE & FILM MANITOBA a apporté son soutien à des événements locaux comme :

Le Gimli Film Festival

- 100 Nons–La Chicane électrique
- Film Training Expo de Film Training Manitoba
- La conférence sur le documentaire Gimme Some Truth du Winnipeg Film Group
- Le All Access TV Forum de On Screen Manitoba
- Le Winnipeg Aboriginal Film Festival
- Le Winnipeg Folk Festival
- Le Festival des vidéastes du Manitoba
- Le Groove FM Jazz Winnipeg Festival
- Strike!
- Showcase de musiciens manitobains à Toronto dans le cadre de Retrouvailles Manitoba 2010
- Festival du Voyageur – soirée de la musique manitobaine

SOUTIEN ACCORDÉ À L'INDUSTRIE

MUSIQUE & FILM MANITOBA fournit du soutien à l'industrie afin de cultiver les talents et les compétences en affaires des artistes du cinéma et de l'enregistrement sonore, qu'ils appartiennent à la génération montante ou qu'ils soient déjà établis. Parmi les organisations auxquelles la Société a accordé son soutien sont le ***National Screen Institute,*** le ***Winnipeg Film Group,*** ainsi que ***On Screen Manitoba,*** et la ***Manitoba Music*** en réorientant des fonds vers la Aboriginal Music Initiative et le Manitoba Music and Motion Pictures Development Project, connu sous le nom de programme M3P. Le programme M3P appuie les activités de développement des marchés entreprises par les sociétés et les artistes manitobains du cinéma et de l'enregistrement sonore.

Ross McMillan remporte le prix de 20 000 $ pour le meilleur boniment pour sa série télévisée *Eco Café*.

Nourriture traditionnelle au barbecue de réseautage du Manitoba lors du festival NXNE.

Tamara Kater (directrice générale du Winnipeg Folk Festival) et Mitch Podaluk (fondateur du Winnipeg Folk Festival) à la séance musicale improvisée du Winnipeg Folk Fest à l'hôtel Fairmont.

Lee Mahar, Louise O'Brien-Moran (MFM), Guy Maddin (metteur en scène manitobain), Ruth Asper, Carole Vivier (MFM), Kristine Sigurdson (directrice générale du Gimli Film Festival).

En première partie aux Aboriginal People's Choice Music Awards.

Carole Vivier (MFM) s'adresse à la foule nombreuse lors du concours du boniment, dont le prix était de 20 000 $, au Gimli Film Festival.

Groupe de hip-hop, The Lytics, au barbecue du Manitoba au festival NXNE à Toronto.

La distribution de *Strike!* a joué la musique de Danny Schur en plein air à l'Hôtel de Ville de Winnipeg.

Loreena McKennitt joue aux WCMA.

Le groupe, The Details, joue au festival NXNE.

Les finissants des New Voices 2009 du NSI : (première rangée, de gauche à droite) : Colin Mousseau (aîné), Sam Vint (coordonnateur du programme), Theresa Stevenson, Elliott Gofdon-Nelson, Diane Robinson, Leslie Brandt, Ursula Lawson (chef de l'exploitation) (deuxième rangée, de gauche à droite) : Lisa Meeches (gestionnaire du programme), April Seenie, Mario Ballantyne.

LE CINÉMA ET LA TÉLÉVISION BUREAU DU CINÉMA DU MANITOBA ET DES LIEUX DE TOURNAGE

Parc national du Mont-Riding

En plus de gérer les programmes du cinéma et les incitations du crédit d'impôt, **MUSIQUE & FILM MANITOBA**, en tant que membre de l'Association of Film Commissioners International (AFCI), est un bureau du cinéma qui offre des services complets et nombreux relatifs aux lieux de tournage, notamment le découpage technique, le repérage de lieux de tournage et les liaisons avec les pouvoirs publics, les entreprises privées et l'industrie.

La diversité des lieux de tournage au Manitoba, la compétence des sociétés de production manitobaines, une infrastructure bien développée et de calibre mondial, et les incitations financières (voir la section Crédit d'impôt pour tous les détails relatifs aux améliorations au crédit d'impôt pour la production cinématographique 2010) ont fortement contribué à attirer des producteurs de l'extérieur de la province.

Ces réalisateurs se sentent attirés par les paysages et l'architecture époustouflants du Manitoba. Les lieux de tournage les plus recherchés sont le Quartier de la Bourse, en raison de son architecture de début de siècle, les plaines ondulantes, les énormes vallées, les régions boisées autour des lacs, le lac Winnipeg, l'un des plus grands lacs d'eau douce au monde, les plages de sable blanc, les dunes, les terrains accidentés rocheux, et bien plus.

En 2009-2010, les activités de repérage ont été moindres, témoignant d'un niveau de production réduit en raison de la crise économique à l'échelle mondiale, la hausse du dollar canadien et la concurrence accrue d'autres provinces du Canada et de nombreux états américains. **MUSIQUE & FILM MANITOBA** a tout de même accueilli plus de 45 dirigeants de sociétés de production de l'extérieur de la province représentant en tout 20 projets de production.

Activités de production de films et d'émissions télévisées au Manitoba du 1 avril 2009 au 31 mars 2010 :

Longs métrages :

Faces in the Crowd
METTEUR EN SCÈNE : Julien Magnat
DISTRIBUTION : Milla Jovovich, Sarah Wayne Callies
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS : Olivier Piasentin, Nicolas Manuel, Laurent Soregorli, David Cormican, Becki Hui, Lisa Donahue, Frank White, Mark Montague
RÉALISATEURS : Kevin DeWalt, Jean-Charles Levy, Scott Mednick, Clement Miserez, Sylvain White, Jamie Brown
PRODUCTEURS-ADJOINTS : Sylvain White, Scott Mednick
CORÉALISATEUR : Shawn Watson

Mother's Day
METTEUR EN SCÈNE : Darren Lynn Bousman
DISTRIBUTION : Rebecca De Mornay, Jaimie King, Patrick Flueger, Warren Kole
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS : Jon Zucker, Curtis Leopardo, Jessie Rusu, Kyle Bornais, Andrew Golov
RÉALISATEURS : Brett Ratner, Richard Saperstein, Jay Stern, Brian Witten
CORÉALISATRICE : Shara Kay
PRODUCTEURS-ADJOINTS : Don Zorbas, Jordan Lange

Cowboy Dreams
METTEUR EN SCÈNE : Stephan Recksiedler
DISTRIBUTION : Linden Porco, Blane Cypurda, Keziah Brothers
RÉALISATEURS : Kent Ulrich, Ermanno Barone
CORÉALISATEURS : Megan Duffy, Jeff Skinner, Louise O'Brien-Moran

Black Field
METTEURE EN SCÈNE : Danishka Esterhazy
DISTRIBUTION : Sara Canning, Mathieu Bourguet, Ferron Guerreiro
RÉALISATEURS : Kent Ulrich, Jeff Skinner, Danishka Esterhazy
CORÉALISATEURS : Ashley Hirt, David Antoniuk

Téléfilms :

Shadow Island Mysteries: Wedding for One
METTEUR EN SCÈNE : Gary Yates
DISTRIBUTION : Jennifer Finnigan, Natalie Brown, Shaun Benson, Theresa Joy
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS : Peter Williamson, Ira Levy, Phyllis Laing, Marina Cordoni, Paula Smith, Alex Galatis
RÉALISATRICE : Paula Smith

Jared Keeso incarne Don Cherry dans la mini-série télévisée *Keep Your Head Up Kid: The Don Cherry Story.*

Maggie Castle incarne Jenny Kolinsky dans la série télévisée *Todd & the Book of Pure Evil.*

Long métrage documentaire *We're the Weakerthans, We're from Winnipeg.*

La distribution de la série télévisée *Less Than Kind.*

Shadow Island Mysteries: The Last Christmas
METTEUR EN SCÈNE : Gary Yates
DISTRIBUTION : Jennifer Finnigan, Natalie Brown, Shaun Benson, Theresa Joy
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS : Peter Williamson, Ira Levy, Phyllis Laing, Marina Cordoni, Paula Smith, Alex Galatis
RÉALISATRICE : Paula Smith

Lullaby For Pi
METTEUR EN SCÈNE : Benoit Philippon
DISTRIBUTION : Rupert Friend, Forest Whitaker, Clemence Peosey, Sarah Wayne Callies, Colin Lawrence
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS : Yee Yeo Chang, Frédérique Dumas-Zajdela, Nicolas Manuel, Olivier Piasentin
RÉALISATEURS : Kevin DeWalt, Jean-Charles Levy, Christine Vachon
PRODUCTRICE-ADJOINTE : Janine Stener

Miniséries :

Keep Your Head Up Kid: The Don Cherry Story
METTEUR EN SCÈNE : Jeff Woolnough
DISTRIBUTION : Jared Keeso, Sarah Manninen, Ian Tracey, Stephen McHattie
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS : Laszlo Barna, Tim Cherry, Wayne Thompson, Jamie Brown
RÉALISATEURS : Wayne Thompson, Shawn Watson
RÉGISSEUR GÉNÉRAL : Terry Gould

Séries télévisées :

Todd and the Book of Pure Evil, 1e saison
METTEURS EN SCÈNE : James Dunnison, Craig David Wallace, James Genn, David Winning
DISTRIBUTION : Jason Mewes, Alex House, Maggie Castle, Bill Turnbull
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS : Craig David Wallace, Jamie Brown
RÉALISATEURS : Anthony Leo, Andrew Rosen, Shawn Watson

Cashing In, 2e saison
METTEURE EN SCÈNE : Norma Bailey
DISTRIBUTION : Sarah Podemski, Eric Schweig, Karen Holness, Wesley French, John Lowe
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS : Phyllis Laing, Peter Strutt
RÉALISATEURS : Vanessa Loewen, Jean du Toit
RÉGISSEUSE GÉNÉRALE : Anastasia Geras

Less Than Kind, 2e saison
METTEURS EN SCÈNE : Kelly Makin, Bruce McDonald, James Dunnison, Douglas Mitchell
DISTRIBUTION : Maury Chaykin, Ross McMillan, Jesse Camacho, Benjamin Arthur
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS : Ira Levy, Peter Williamson, Phyllis Laing, Mark McKinney, Marvin Kaye, Chris Sheasgreen.
RÉALISATEURS : Paula Smith, Garry Campbell

LE FINANCEMENT DE PRODUCTIONS MANITOBAINES

Au cours de l'exercice 2009-2010, **MUSIQUE & FILM MANITOBA** a contribué du financement à 11 projets de séries télévisées et 8 projets de longs métrages par l'entremise du **programme de financement pour la production d'émissions télévisées axées sur le marché**, du **programme de financement pour la production de longs métrages axés sur le marché**, du **programme de financement de contrepartie pour les cinéastes en début de carrière** et du **programme de financement de démarrage pour la production**. La contribution s'est élevée à 3 224 925 $ pour couvrir une partie du budget de production de ces projets, dont le total s'élevait à 76 millions de dollars.

L'INDUSTRIE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION

Au cours de l'exercice 2009-2010, l'industrie du cinéma et de la musique du Manitoba a réalisé une hausse de production, en coulisse et à l'écran. En voici les faits saillants :

- En mars 2010, le gouvernement du Manitoba annonçait l'introduction d'un nouveau crédit d'impôt concurrentiel qui offre désormais aux réalisateurs la possibilité d'utiliser le crédit d'impôt de 30 % sur toutes les dépenses locales admissibles, y compris la main-d'œuvre ou d'utiliser le crédit d'impôt sur la main-d'œuvre allant jusqu'à 65 %. (Voir la section Crédit d'impôt pour plus de détails.)
- ***Keep Your Head Up Kid: the Don Cherry Story*** (metteur en scène : ***Jeff Woolnough***; producteurs délégués : ***Laszlo Barna, Tim Cherry, Wayne Thompson*** et ***Jamie Brown***; coréalisateurs : ***Wayne Thompson*** et ***Shawn Watson***) La minisérie a été diffusée à **CBC** sur deux soirs et a connu un grand succès : 1,3 million de spectateurs l'ont regardée le 28 mars et 1,2 million le 29 mars 2010.
- ***High Life*** (metteur en scène et réalisateur : ***Gary Yates***; producteurs délégués : ***Anna Stratton*** de ***Triptych Media*** et ***Morris Ruskin*** de ***Shoreline Entertainment***; coréalisateurs : ***Liz Jarvis*** de ***Buffalo Gal Pictures.*** et ***Avi Federgreen***; réalisateurs : ***Robin Cass*** de ***Triptych Media***) Le film a joué dans les salles de cinéma partout au Canada et a été l'objet de critiques élogieuses de la part de la revue ***MacLean's Magazine*** **et le quotidien** ***The Globe and Mail.***
- ***TuTu Much*** (metteure en scène : ***Elise Swerhone***; coréalisatrices : ***Merit Jensen Carr*** de ***Merit Motion Pictures*** et ***Vonnie Von Helmot*** de ***Vonnie Von Helmot Film***) Il s'agit du premier long métrage documentaire réalisé au Canada et diffusé dans plus de 55 salles de cinéma au pays.
- Série télévisée ***Cashing In*** (metteure en scène et coproductrice déléguée : ***Norma Bailey***; producteurs délégués : ***Phyllis Laing*** de ***Buffalo Gal Pictures*** et ***Peter Strutt***; réalisateurs : ***Jean du Toit*** de ***Buffalo Gal Pictures***, ***Vanessa Loewen*** et ***Ron E. Scott***) La deuxième saison a été tournée pour le **Aboriginal Peoples Television Network** (APTN).
- Série télévisée ***Less Than Kind, 2e saison*** (producteurs délégués : ***Phyllis Laing*** de ***Buffalo Gal Pictures***, ***Ira Levy*** de ***Breakthrough Films and Television***, ***Peter Williamson***, ***Marvin Kaye***, ***Chris Sheasgreen***; producteur-conseil : ***Rob Sheridan***; réalisateurs : ***Paula Smith, Garry Campbell*** et ***Mark McKinney***) On a annoncé sa diffusion à **HBO Canada** en 2010.
- Le Centre Pompidou a présenté une rétrospective de ***Guy Maddin***, metteur en scène, que ***Paris Match*** (le magazine hebdomadaire français) a salué comme la version canadienne de David Lynch. C'était la première fois qu'une si grande présentation mettait l'accent sur un cinéaste manitobain. Le Centre a lancé la série et a projeté 10 longs métrages et 15 courts métrages de ***Guy Maddin***.

MANITOBA MUSICIAN AWARDS & NOMINATIONS IN FISCAL 2009/2010

- ***Runaway*** (metteur en scène : ***Cordell Barker***; réalisateur : ***Derek Mazur*** en collaboration avec l'***Office national du film du Canada***) Le film a été récipiendaire du **prix Génie** pour le **meilleur court métrage d'animation**.
- La production de télévision manitobaine a reçu 25 nominations lors de la **24e édition des prix Gemini** en novembre dernier, dont 4 nominations pour ***Elijah*** réalisé par ***Eagle Vision***; 9 nominations chacun pour les films ***Less Than Kind*** et ***Diamonds*** réalisés par ***Buffalo Gal Pictures***; 2 nominations pour ***CBC News at Six Manitoba***; 1 nomination pour ***Ballet High*** de ***Merit Motion Pictures***; 1 nomination pour le travail de montage effectué par le Manitobain ***Matthew Hannam*** sur ***Rawside of…Die Mannequin***. ***Elijah*** a gagné le prix pour le **meilleur téléfilm**; le scénariste ***Blake Corbet*** a remporté le prix pour **le meilleur scénario pour un drame ou une minisérie**; ***Less Than Kind*** a gagné le prix pour **la meilleure mise en scène dans une comédie ou une série** pour l'épisode intitulé ***The Daters***.
- Nous félicitons ***Les Productions Rivard*** d'avoir obtenu 4 nominations aux **prix Gémeaux** pour la réalisation du documentaire ***Destination Nor'Ouest II*** (metteur en scène : ***Martin Cadotte***; coréalisateurs : ***Les Productions R. Charbonneau*** et ***Les Productions Rivard***). Le documentaire a remporté le prix pour le **meilleur metteur en scène pour une série d'affaires publiques ou documentaire**.

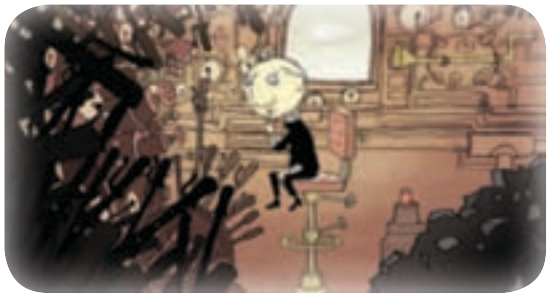


Photo de *Runaway* de Cordell Barker.

(De gauche à droite) La ministre Rosann Wowchuk, la ministre Flor Marcelino, Louise O'Brien-Moran (MFM), Phyllis Laing (Buffalo Gal Pictures Inc. et présidente de On Screen Manitoba) et Ira Levy (Breakthrough Films & Television) à la conférence de presse sur le crédit d'impôt du Manitoba pour la production de films au Palais législatif en mars 2010.

FESTIVALS DU FILM, MARCHÉS ET MISSIONS

MUSIQUE & FILM MANITOBA a eu une année fort chargée en 2009-2010, participant à de nombreux festivals et marchés afin de faire la promotion des sociétés manitobaines, des infrastructures de production, des artisans de tous les niveaux et des films de grande qualité qui sont produits et tournés au Manitoba.

Festival international du film de Cannes – mai 2009

Le Manitoba a été bien représenté au **Festival international du film de Cannes** qui a eu lieu du 13 au 22 mai 2009 en France. Le long métrage, ***Amreeka***, soutenu par **MUSIQUE & FILM MANITOBA**, a été tourné au Manitoba (producteur délégué : **Cinergy Productions**, ***Alicia Sams*** et ***Cherien Dabis***; coproducteurs : ***Christina Piovesan*** de **First Generation Films**, ***Paul Barkin*** d'**Alcina Pictures**, ***Liz Jarvis*** de **Buffalo Gal Pictures** et ***Al-Zain Al-Sabah*** de **EVMG**.) Le film a été projeté dans le cadre de la prestigieuse Quinzaine des Réalisateurs. À la fin de la présentation, **MUSIQUE & FILM MANITOBA**, a coparrainé en compagnie de ***E1 Entertainment***, ***Rotana Studios, Memento Films, Variety*** et ***Showtime Arabia***, une réception en honneur du film ***Amreeka***. Le long métrage a remporté le prix de l'**International Federation of Film Critics (FIPRESCI)** et, dans le cadre de la Semaine de la critique de Cannes, le court métrage d'animation de ***Cordell Barker***, ***Runaway*** (metteur en scène : ***Cordell Barker***; réalisateur : ***Derek Mazur*** en collaboration avec l'**Office national du film du Canada**) a aussi été mis en évidence au festival, remportant le prix du **Petit Rail d'Or** pour **le meilleur court métrage d'animation**.

Festival international du film de Toronto – septembre 2009

Les films manitobains ***High Life*** (metteur en scène et réalisateur : ***Gary Yates***; producteurs délégués : ***Anna Stratton*** de **Triptych Media**; ***Morris Ruskin***, de **Shoreline Entertainment**; coréalisateurs : ***Liz Jarvis*** de **Buffalo Gal Pictures Inc.** et ***Avi Federgreen***; réalisateur : ***Robin Cass*** de **Triptych Media**), ***Ikwe*** (metteure en scène, scénariste, réalisatrice et vedette du film : ***Carole Monnet***), ***Runaway*** (metteur en scène : ***Cordell Barker***; réalisateur : ***Derek Mazur*** en collaboration avec l'**Office national du film du Canada**), et ***Night Mayor*** (scénariste et metteur en scène : ***Guy Maddin***; réalisateur : ***Joseph MacDonald***) ont été présentés au **Festival international du film de Toronto**. Le film ***Night Mayor*** a remporté le prix pour **le meilleur court métrage expérimental** lors du festival **South by Southwest** à Austin. **MUSIQUE & FILM MANITOBA** et **On Screen Manitoba** ont organisé la réception manitobaine annuelle lors du **FIFT** à l'hôtel Drake. Plus de 350 professionnels du cinéma du Manitoba et de partout dans le monde y ont eu l'occasion de se connaître.

Strategic Partners – septembre 2009

MUSIQUE & FILM MANITOBA a participé à cette conférence à Halifax du 17 au 20 septembre. Des réunions ont été tenues avec ***Fastnet Films***, ***Future Films, Kinicon, Efghel, A Media Vision, Alchemy, Zeitgeist, Festival Darlings*** et ***Les Films du Requin***.

Independent Film Week (IFP) – septembre 2009

MUSIQUE & FILM MANITOBA a participé au volet **No Borders** de ce marché du film indépendant à New York du 20 au 25 septembre et, en trois jours, a participé à 12 rencontres dans le cadre du IFP dont ***100% Films and Television***, ***Furnace Films, Bigger Pictures, Syncopated Films, DVient Films, Mama-oo Pictures, 2.1 Films, Fade to Blue, Brillstein Entertainment Partners*** et ***Hotch Kiss & Associates***. Après l'événement, des rencontres de suivi ont également eu lieu avec ***Washington Square Films, Focus Features, Double Nickel Entertainment, A-Line*** **Pictures**.

Dîner entre les dirigeants des sociétés de production et le premier ministre du Manitoba Gary Doer – Los Angeles, octobre 2009

MUSIQUE & FILM MANITOBA a animé un dîner intime au Buffalo Club à Los Angeles le 1 octobre 2009 avec le **premier ministre Gary Doer** (avant d'assumer ses fonctions à titre d'ambassadeur du Canada aux États-Unis), des dirigeants et 20 cadres de sociétés basées à Los Angeles telles que ***Once Upon a Time Films***, ***Code Entertainment, Walt Disney, Mandate Pictures, Lifetime Entertainment, Enderby Entertainment, Quarum Entertainment*** et ***Summer Magic***.

MIPCOM – octobre 2009

MUSIQUE & FILM MANITOBA a parrainé et appuyé les sociétés de production du Manitoba qui ont participé à l'événement du marché mondial de contenus audiovisuels à Cannes en France, au stand du Canada et a participé à des rencontres avec des sociétés indépendantes. Les sociétés de production ***Rethink Entertainment Inc., Grant Thornton UK,*** l'***Office national du film du Canada, Breakthrough Films, Jumpwire Media, Téléfilm Canada*** et ***Quiet Revolution Pictures, American Public Television, Big Hill Pictures, Picture Box Distribution, Zhong Wen Fa International Film*** et le ***Trade Commissioner for Berlin*** y ont assisté.

American Film Market – novembre 2009

MUSIQUE & FILM MANITOBA a participé à l'**AFM (American Film Market)** à Los Angeles et a pris part à la conférence et des rencontres tenues en dehors du marché. Les sociétés de production du Manitoba suivantes y étaient présentes : ***Kim Todd*** et ***Nick Hurst*** (***Original Pictures***); ***Kyle Irving*** (***Eagle Vision***); ***Larry Geisbrict*** (***CLG Communications***); ***Juliette Hagopian*** (***Julijette Pictures***). **MUSIQUE & FILM MANITOBA** a également participé au petit déjeuner tenu en l'honneur des sociétés de production, animé par le Consulat du Canada et auquel 50 Américains et 30 Canadiens ont assisté. Ces mêmes personnes ont assisté à la présentation de clôture produite par l'American Film Institute. **MUSIQUE & FILM MANITOBA** a tenu des rencontres avec, entre autres, ***Enderby Entertainment, Warner Brothers, Shoreline Entertainment, Pariah, Gold Circle Films, Tri-Square Films, Inferno Entertainment, Sony Pictures, Overture Films, Rat Entertainment, Echo Lake, Disney, Rivertime Entertainment, Aramid Capitol Partners*** et ***NBC Universal***.

Festival international du film de Berlin – février 2010

MUSIQUE & FILM MANITOBA a participé au **Festival international du film de Berlin** du 13 au 21 février et a assisté à des rencontres avec des dirigeants des sociétés de production ***Aramid Capitol Partners, Soho Films, The Little Film Company, BBC Films, Triptych Media Inc., Markham Street Films, Prefix Films*** et ***Téléfilm***.

(De gauche à droite) Robin Cass (Tryptech Media), Carole Vivier (MFM), Jonas Chernick (acteur) et Gary Yates (metteur en scène, *High Life*) à la réception du Manitoba au FIFT 2009.

(De gauche à droite) Tannis Hogue (MFM), Louise O'Brien-Moran (MFM), Carole Vivier (MFM), Angie Lamirande (On Screen Manitoba), Megan Deaust (On Screen Manitoba), Sebastien Nasse (MFM) et Tara Walker (On Screen Manitoba). Invitation à la réception du Manitoba au FIFT 2009.

ACTIVITÉS DE PRODUCTION DE FILMS ET D'ÉMISSIONS TÉLÉVISÉES

Tous les chiffres ci-dessous représentent les activités de production de films et d'émissions télévisées pour l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2010.

Le volume total de production en 2009-2010 était de 76 millions de dollars.

	2007 77 projets	2008 64 projets	2009 61 projets	2010 46 projets
Société manitobaine est propriétaire et exerce le contrôle	35,6	18,7	19,5	10,3
Société manitobaine partage la propriété et exerce le contrôle	45,4	40,6	39,3	49,1
Société manitobaine n'est pas propriétaire et n'exerce aucun contrôle	64,8	62,4	6,0	16,6
Production totale	**145,8 $ million**	**121,7 $ million**	**64,8 $ million**	**76 $ million**

Remarque : Comme les chiffres ci-dessus représentent les budgets de projets de production pour des exercices terminés le 31 mars de chaque année, les montants des exercices antérieurs peuvent varier en fonction de changements apparus dans les rapports finals.

CRÉDIT D'IMPÔT

Outre la participation au capital provenant de **MUSIQUE & FILM MANITOBA**, le crédit d'impôt du Manitoba pour la production de films et de vidéos constitue une contribution essentielle à la croissance de l'industrie manitobaine du cinéma et de la télévision. Ce crédit d'impôt a été créé afin de fournir une incitation permettant à l'industrie privée du cinéma et de la télévision de stimuler le développement économique et la croissance de l'emploi dans la province.

Le crédit d'impôt pour la production de films consiste en un **rabais de jusqu'à 65 %** sur la main-d'œuvre manitobaine admissible. La décomposition incluait une **base de crédit de 45 %** et, lorsque c'était admissible, **une prime de 10 % pour la production fréquente, plus une prime de 5 % pour les tournages dans les régions rurales et une prime de 5 % pour producteur manitobain**.

Le 23 mars 2010, le gouvernement du Manitoba a annoncé l'introduction d'un nouveau crédit d'impôt concurrentiel qui offre désormais aux sociétés de production d'utiliser soit le crédit d'impôt de 30 % sur toutes les dépenses locales admissibles, y compris la main-d'œuvre, soit le crédit d'impôt existant de 65 % sur la main-d'œuvre.

En tout, 120 demandes ont été reçues au cours de l'exercice 2010, ce qui représente des activités de production pour les projets qui ont été réalisés au cours d'exercices antérieurs et de l'exercice actuel, valant plus de 151 millions de dollars.

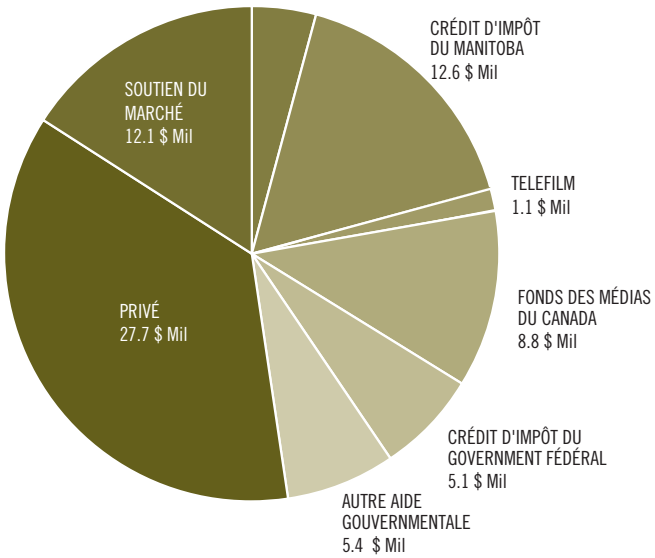
TYPE	NOMBRE DE DEMANDES	BUDGET DE PRODUCTION PRÉVU ($)
Longs métrages	33	42,4 millions
Séries télévisées	40	65,9 millions
Autres productions de télévision	42	43,3 millions
Courts métrages	5	0,1 millions
TOTAUX	**120**	**151,7 millions**

* Les chiffres ci-dessus ne reflètent pas les films tournés seulement en 2010.

Autres leviers à la production de films

La participation au capital provenant de **MUSIQUE & FILM MANITOBA** constitue souvent l'élément déclencheur qui incite les autres investisseurs potentiels à participer au financement d'un projet. Outre **MUSIQUE & FILM MANITOBA** et le programme provincial de crédit d'impôt, le financement potentiel peut provenir de sources comme Téléfilm Canada, le Fonds canadien de télévision, les partenaires de l'industrie (droits de diffusion, avance du distributeur), les divers programmes d'aide du gouvernement fédéral et les crédits d'impôt, ainsi que l'aide provenant du secteur privé (investissements de la société de production, recettes reportées, commandites des entreprises et investissements privés, ainsi que des bailleurs de fonds et les crédits-relais).

Comme le montre le tableau ci-dessous, les activités de production ont atteint en 2009-2010, 76,0 millions de dollars consacrés à la production locale, à la coproduction et à la production extérieure, ce qui inclut la somme de 15,8 millions de dollars (21 %) provenant de **MUSIQUE & FILM MANITOBA** en participation au capital et en crédits d'impôt. Ainsi, quelque 60,2 millions de dollars (79 %) provenaient d'autres sources de financement. C'est dire que, si les investissements du gouvernement manitobain peuvent sembler modestes, ils génèrent des millions de dollars d'investissement dans l'économie de la province.



Source : Le total de 76,0 millions de dollars d'activités de production pour l'exercice 2009-2010 a été obtenu en compilant les données des demandes d'aide financière et de crédit d'impôt soumises à **MUSIQUE & FILM MANITOBA** au 31 mars 2010.

(De gauche à droite) : David Morley, David Fransen, Sue Garbowitz, Riva Harrison, le premier ministre Gary Doer, Carole Vivier (MFM), Diane Gray, John Clarkson, Louise O'Brien-Moran (MFM).

Liz Jarvis (Buffalo Gal Pictures Inc.), Carole Vivier (MFM) et Christine Piovesan (First Generation Films) à la réception du Manitoba au FIFT 2009.

Carole Vivier, Brendon Sawatzky (Inferno Pictures Inc.) et Louise O'Brien-Moran (MFM) au barbecue du Canadian Film Centre dans le cadre du FIFT.

Anthony Leo (Aircraft Pictures), Shawn Watson (Frantic Films), Sean Linden (metteur en scène manitobain) et Carole Vivier (MFM).

Brett Donowho (Quorum Entertainment), Marcey Grossman (consulat canadien de Los Angeles), Bart Rosenblatt (Code Entertainment), Louise O'Brien-Moran (MFM), Dan Petrie Jr. (Enderby Entertainment / Daniel Petrie Jr. & Company), Rick Dugdale (Enderby Entertainment) au dîner intime avec l'ancien premier ministre Gary Doer à Los Angeles pour promouvoir l'industrie du cinéma du Manitoba.

LES PROJETS DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'EXERCICE 2009-2010

Programme de financement pour la production d'émissions télévisées axées sur le marché et programme de financement pour la production de longs métrages axés sur le marché

Les programmes de financement peuvent offrir de l'aide financière pour la production de projets télévisuels ou de longs métrages dont le développement est entièrement terminé, par l'entremise de placements en actions. Les projets sont étudiés en fonction de leur effet sur l'économie du Manitoba. Les primes sont obtenues pour le développement communautaire, la collaboration avec des créateurs clés du Manitoba tels que des scénaristes et des metteurs en scène, et enfin le tournage en hiver.

Au cours de l'exercice 2009-2010, 15 nouvelles demandes ont été approuvées pour une contribution totale de 1 675 925 $.

Demandeur	Projet
Winesto Films Inc.	Billy
Black Field Productions Inc.	Black Field
Les Productions Pour un soir III Inc.	Pour un soir seulement III
Les Productions Pour un soir IV Inc.	Pour un soir seulement IV
Les Productions AF Inc.	Aventure française
Les Productions LPM Inc.	La part du monde
MRV OWN Inc.	One With Nature
One Ocean Productions Inc.	One Ocean
OP Digital Inc.	Cubicle Land
Self Sufficient Productions Inc.	Rising Stars
Dolly Pictures Inc.	The Year Dolly Parton was my Mom
Cashing In Season II Inc.	Cashing In - Season II
Buffalo Gal Pictures Inc.	Sophie
Happy Day Films Inc.	Locked Down
OP Boobytrap Films Inc.	Boobytrap

PROGRAMME DE FINANCEMENT DE DÉMARRAGE POUR LA PRODUCTION 2009-2010

En raison de la crise économique, l'industrie du cinéma et de la télévision du Manitoba a fait face aux mêmes défis que partout dans le monde. Bien que plusieurs sociétés de production cinématographique et de télédiffusion et les divers territoires de production partout dans le monde aient dû composer avec la crise financière mondiale jumelée à la diminution du revenu provenant des technologies changeantes qui ont amené une réduction générale dans le domaine de la production, l'industrie cinématographique du Manitoba, grâce au soutien de la Province, est demeurée stable et ses membres ont collaboré pour trouver les solutions.

Les représentants de l'industrie cinématographique, en compagnie d'autres leaders de divers secteurs tels que les industries de l'accueil et du détail, ont travaillé ensemble pour établir des partenariats afin de poursuivre leurs buts. Ces efforts ont abouti, entre autres, au Programme de financement de démarrage pour la production, un prêt participatif à titre exceptionnel, créé pour stimuler la production au Manitoba sur le reste de l'exercice 2009-2010.

Au cours de l'exercice 2009-2010, 4 demandes ont été approuvées conformément au Programme de financement de démarrage pour la production pour une contribution totale de 1 525 000 $, et a généré des activités de production valant plus de 30 millions de dollars.

Demandeur	Projet
Shadow Island Manitoba Inc.	Shadow Island Mysteries
Portage and Main Productions Inc.	The Divide
Young Faust Productions Inc.	Todd & the Book of Pure Evil - Season 1
Faces Productions Manitoba Inc.	Faces in the Crowd

PROGRAMME ACCÈS AUX MARCHÉS, FONDS DE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL, PROGRAMME DE MISE EN ŒUVRE DE PLANS DE MARKETING ET PROGRAMME ACCÈS AUX FESTIVALS

Les programmes du projet Manitoba Music & Motion Pictures Development (M3P) sont gérés par ***On Screen Manitoba*** et bénéficient de soutien de **MUSIQUE & FILM MANITOBA**.

Les programmes du M3P gérés par ***On Screen Manitoba*** en 2010 incluent le programme Accès aux marchés, le Fonds de perfectionnement professionnel, le Programme de mise en œuvre de plans de marketing et le programme Accès aux festivals.

Au cours de l'exercice 2009-2010, **MUSIQUE & FILM MANITOBA** a affecté 50 000 $ aux programmes du M3P, en plus de 10 000 $ au programme de financement autochtone (tous gérés par ***On Screen Manitoba***).

Vaudeville! de Coral Aiken.

DJ Madeskimo dans le spectacle *Rising Stars*.

Frank Whitney dans la série documentaire télévisée en quatre épisodes, *One Ocean*.

La metteure en scène Norma Bailey et son équipe sur le plateau de la *2e saison de la série télévisée Cashing In*.

Programme de financement pour la production de longs métrages axés sur le marché et programme de financement pour la production d'émissions télévisées axées sur le marché

Grâce à ces programmes, les demandeurs admissibles peuvent recevoir de l'aide financière pour le développement de projets viables de longs métrages adaptés pour la télévision ou le cinéma. Le financement en vertu de ces deux programmes peut prendre la forme de prêts récupérables si le projet passe à l'étape de la réalisation ou est vendu.

Au cours de l'exercice 2009-2010, 22 demandes ont été approuvées pour une contribution totale de 229 084 $.

Demandeur	Projet
2802031 Manitoba Inc.	The Accidental Assassin
Buffalo Gal Pictures Development Inc.	Leishman!
Buffalo Gal Pictures Development Inc.	Kush Kush in the Bush: Bollywood Comes to the Trailer Park: Phase 2
Buffalo Gal Pictures Development Inc.	Kush Kush in the Bush: Bollywood Comes to the Trailer Park: Phase 3
Eagle Vision Inc.	Strange Love
cweedband.com Ltd.	Magic in the Music
Eagle Vision Inc.	Satan's Brew
julijette Inc.	The Class Project
Farpoint Films Inc.	The Flip Side
Buffalo Gal Pictures Inc.	Neville Ponderosa
Buffalo Gal Pictures Inc.	The Year Dolly Parton was my Mom
OP Development Inc.	Innercity Girl Like Me
New Projects Inc.	Dude. Where's My Revolution?
Merit Development Inc.	Hotel Chernobyl
Amedia Vision Partners 2 Inc.	December Rain
Buffalo Gal Pictures Development Inc.	Jigsaw
Buffalo Gal Pictures Development Inc.	Less Than Kind - Season III
5802416 Manitoba Inc.	Power of the Spirit
Inferno Pictures Inc.	One Blood
julijette Inc.	Kosher Sexy
Les Productions Rivard Inc.	Klondike - La ruée vers l'or
Buffalo Gal Pictures Development Inc.	The Homing

PROGRAMME DE FINANCEMENT DE CONTREPARTIE POUR LES CINÉASTES EN DÉBUT DE CARRIÈRE

Ce programme a été conçu pour offrir un soutien financier aux nouveaux cinéastes qui, à la suite d'un concours, se sont vu accorder une aide financière pour un projet de réalisation par un organisme reconnu de l'industrie. Ce programme soutient le perfectionnement professionnel, ainsi que l'élaboration et la mise en application de pratiques courantes de l'industrie pour les nouveaux réalisateurs et metteurs en scène.

Au cours de l'exercice 2009-2010, 3 demandes ont été approuvées pour une contribution totale de 24 000 $.

Demandeur	Projet
Coral Aiken	Vaudeville!
Bunky Blum and the Talking Train Productions Inc	The Innate Kindness of Elsie Wiebe
VANOC - Vancouver Organizing Committee	Code Motion Picture Project - 2010 Olympics, « Aerial Artistry » de Talia Pura

Mise en marché de longs métrages

ce programme aide les demandeurs à faire la publicité et la mise en marché de leurs projets de longs métrages dans les cinémas, les festivals et les marchés. Il permet d'améliorer la publicité relative au lancement du film en salle de cinéma, ou d'attirer l'attention de distributeurs ou d'agents commerciaux afin de stimuler leur intérêt envers le projet.

Au cours de l'exercice 2009-2010, 5 demandes ont été approuvées pour une contribution totale de 25 523,75 $.

Demandeur	Projet
Amreeka Productions Canada Inc.	Amreeka (Festival du film de Cannes)
High Life Productions Manitoba Inc.	High Life (TIFF)
Black Field Productions Inc.	Black Field (Vancouver Int; ff)
Bedbugs Films Inc.	Zooey and Adam (soutien pour sortie en salle de cinéma)
Ballet Girls Inc.	Tutu Much – soutien pour mise en marché au Canada

Long métrage documentaire *We're the Weakerthans, We're from Winnipeg.*

R. Morgan Slade (à gauche) et Eric Magnifico (à droite) dans la série média interactive *Cubicle Land.*

Ernesto Griffith dans le long métrage *Billy.*

INDUSTRIE DE L'ENREGISTREMENT SONORE

MUSIQUE & FILM MANITOBA offre différents programmes de financement pour les enregistrements sonores pour contribuer au développement de la scène de musique au Manitoba. À titre d'organisme de financement gouvernemental, nous appuyons les interprètes et compositeurs manitobains dans le développement et la promotion de leurs compétences.

LES JURYS

Les décisions après examen par les pairs continuent d'occuper une place essentielle dans les directives de programme de **MUSIQUE & FILM MANITOBA** en ce qui concerne les programmes visant les enregistrements sonores.

Les jurés des programmes visant les enregistrements sonores, qui sont choisis dans tous les secteurs de l'industrie provinciale de l'enregistrement sonore, comprennent des employés de détaillants de disques, des ingénieurs, des musiciens, des auteurs-compositeurs, des agents, des gérants de jeunes talents, des avocats et des publicitaires. Les demandes de financement touchant les projets d'enregistrement sonore doivent faire l'objet d'une recommandation unanime par au moins deux jurys.

MUSIQUE & FILM MANITOBA remercie tous les jurés qui ont donné si généreusement de leur temps.

PRIX ET NOMINATIONS DE MUSICIENS DU MANITOBA EN 2009-2010

MUSIQUE & FILM MANITOBA tient à féliciter les musiciens manitobains d'avoir rassemblé **145 nominations**, toutes catégories confondues, et remporté **34 prix** aux galas de musique suivants :

Prix Juno 2009 – avril 2009
4 nominations pour les musiciens manitobains, y compris : ***Doc Walker*** pour le **meilleur album country de l'année (Go)**; ***Romi Mayes*** pour le **meilleur album Roots & Traditional de l'année, solo (Achin' In Yer Bones)**; ***Steve Bell*** pour le **meilleur album de musique chrétienne contemporaine/gospel de l'année (Devotions)**; et ***James Ehnes*** pour le **meilleur album de musique classique de l'année, solo ou orchestre de chambre** (***James Ehnes plays Paganini 24 Caprices***).

Prix pour vidéoclips MuchMusic – juin 2009
Une énorme victoire pour le groupe rock manitobain, ***Inward Eye*** pour le **meilleur vidéoclip de l'année** ***(Shame)***.

Prix North American Indigenous Image Awards – juin 2009
2 prix combinés pour ***Team Rezofficial*** pour le **meilleur vidéoclip** (***Lonely***) et ***Tracy Bone*** pour le **meilleur album country** (***No Lies***).

Prix Indian Summer – septembre 2009
5 nominations pour des musiciens manitobains, y compris ***Leanne Goose (Anywhere)***, ***Ray St. Germain (Life Ain't Hard)*** et ***Team Rezofficial*** (***The World and Everything In It***) ainsi que **2** prix décernés à ***Eagle & Hawk*** dans les catégories rock alternatif et rock classique pour leur album ***Sirensong***.

Prix The Verge – septembre 2009
9 nominations pour des artistes manitobains : ***The Weakerthans, Inward Eye, The Morning After***, tous proposés comme lauréats pour **artistes de l'année**. ***Novillero*** (***A Little Tradition***), ***The Perms*** (***Keeps You Up When You're Down***), ***The Waking Eyes*** (***Holding On To Whatever It Is***), tous proposés comme lauréats pour **artistes de l'année** et **album de l'année**.

Prix Canadian Country Music – septembre 2009
Ridley Bent a eu une nomination pour l'**artiste roots de l'année**. ***Doc Walker***, le grand artiste country manitobain, a eu **3** nominations et a remporté le prix pour **compositeur de l'année** pour la chanson ***One Last Showdown***.

Prix Native American Music – octobre 2009
5 nominations combinées pour ***Ray St. Germain, Leanne Goose, Team Rezofficial*** et ***Eagle and Hawk***, qui ont remporté le prix pour le **meilleur enregistrement rock** pour ***Sirensong***.

Prix Western Canadian Music – octobre 2009
45 nominations et **16** prix, y compris des prix pour les artistes **manitobains** : ***Big Dave McLean*** pour l'**enregistrement blues de l'année** (***Acoustic Blues – Got 'Em From The Bottom***); ***Daniel ROA*** pour l'**enregistrement francophone de l'année** (***Le nombril du monde***); ***Doc Walker*** pour l'**enregistrement country de l'année** (***Beautiful Life***); ***Eagle and Hawk*** pour l'**enregistrement autochtone de l'année** (***Sirensong***); ***Grand Analog*** pour l'**enregistrement rap et hip-hop de l'année** (***Touch Your Toes***); ***Paquin Entertainment Group*** pour l'**agence de l'année**; ***Romi Mayes*** pour l'**enregistrement solo de roots de l'année** et le **compositeur de l'année** (***Achin' In Yer Bones***); ***Shawn Pierce*** pour l'**ingénieur de l'année**; ***Steve Bell*** pour l'**enregistrement de musique chrétienne de l'année** (***Devotion***); ***T. Patrick Carrabre*** pour la **composition classique de l'année** (***A Hammer for Your Thoughts***); ***The Waking Eyes*** pour l'**album de production indépendante de l'année** (***Holding On To Whatever It Is***); ***Robert Turner*** a remporté le **prix du patrimoine**; ***James Ehnes*** a remporté le **prix de distinction internationale**; ***Gilles Paquin*** a remporté le **prix Bâtisseur de l'industrie** et ***Loreena McKennitt*** le **prix d'excellence pour l'ensemble de son œuvre**.

Prix Aboriginal People's Choice – novembre 2009
52 nominations et **10** prix aux Manitobains, y compris : ***Aboriginal Day LIVE 09*** pour la **meilleure promotion de la musique autochtone à la télévision**; ***Arbor LIVE*** pour la **meilleure promotion de la musique autochtone à la télévision**; ***Billy Joe Green*** pour le **meilleur CD blues** (***First Law of the Land***); ***Eagle and Hawk*** a remporté **3** prix pour le **meilleur groupe ou duo**, le **meilleur réalisateur ou ingénieur** et le **meilleur CD rock** (***Sirensong***); ***Sierra Noble*** pour le **meilleur CD country** (***Possibilities***); ***Tracy Bone*** pour la **compositrice autochtone de l'année** (***No Lies***); ***Wab Kinew*** pour le **meilleur CD rap ou hip-hop** (***Live By the Drum***); ***Darrelyne Bickel*** a remporté le prix **artiste en début de carrière**, et ***Brown Eagle*** pour le **meilleur CD pow-wow – traditionnel** (***In the Spirit of Brown Eagle***).

Prix Canadian Folk Music – novembre 2009
4 nominations combinées pour les musiciens manitobains ***Romi Mayes, Sierra Noble, Eagle and Hawk***, et pour ***Don Amero*** qui a remporté le prix pour le **compositeur autochtone de l'année** (***Deepening***).

Prix Canadian Aboriginal Music – novembre 2009
9 nominations combinées pour les Manitobains ***Billy Joe Green, Gerry McIvor, Wab Kinew, Ashock, Lost Priority, Knot, Sky Bridges, Naomi Clark, Linda Nelson & Norm Lussier, Lisa Meeches***, et **Don Amero** a gagné le prix pour le **meilleur artiste masculin** (***Deepening***).

Prix Independent Music – mars 2010
4 nominations à ***Doc Walker*** pour l'**artiste/le groupe country préféré**; ***Comeback Kid*** pour l'**artiste/le groupe punk/hard-core préféré**; ***Propagandhi*** pour l'**artiste/le groupe punk/hard-core préféré** et ***Grand Analog*** pour l'**artiste/le groupe urbain préféré**.

FESTIVALS, CONFÉRENCES ET SHOWCASES DE MUSIQUE À L'EXTÉRIEUR DE LA PROVINCE

MUSEXPO – AVRIL 2009

MUSIQUE & FILM MANITOBA, en collaboration avec ***Manitoba Music*** et ***Entreprenariat, Formation professionnelle et Commerce Manitoba***, a fait la promotion de la musique manitobaine au **Musexpo 2009**, une conférence d'industrie exclusive à Los Angeles. Les groupes manitobains ***Floor 13*** et ***Domenica*** étaient présents à Musexpo. Les artistes et les représentants de l'industrie du Manitoba ont également eu l'occasion de rencontrer les superviseurs musicaux principaux et d'autres leaders dans l'industrie de musique internationale. La délégation manitobaine incluait ***Brandon Friesen, Jack Shapira*** et ***Chris Burke-Gaffney***.

NXNE – JUIN 2009

Au festival de musique et conférence **North by Northeast (NXNE) 2009**, tenu à Toronto où l'on met en vedette plus de 500 groupes de musique du Canada, de l'Amérique du Nord et de partout dans le monde, neuf groupes/artistes manitobains ont été sélectionnés pour donner un spectacle, notamment : ***The Details, Haunter, Twilight Hotel, AM Glory, American Flamewhip, Novillero, Del Barber, Grand Analog*** et ***The Lytics***. **MUSIQUE & FILM MANITOBA** et ***Manitoba Music*** ont été les hôtes du 15e barbecue annuel de réseautage du Manitoba sur la toiture de l'hôtel Drake. Plus de 300 personnes ont été invitées à la réception et la salle était comble! Parmi les invités se trouvaient des professionnels et artistes de l'industrie de musique. Encore une fois, il s'est agi d'une merveilleuse expérience de réseautage pour les musiciens et les professionnels de l'industrie du Manitoba.

PRIX WESTERN CANADIAN MUSIC – SEPTEMBRE 2009

La ville de Brandon, au Manitoba, a été l'hôte des prix Western Canadian Music (WCMA) du 17 au 20 septembre. Neuf artistes et six professionnels de l'industrie du Manitoba ont remporté 10 prix. Depuis son existence de sept ans, les WCMA ont connu la plus grande représentation manitobaine (voir Prix et nominations de musiciens du Manitoba pour plus de détails). Les WCMA ont fourni tant aux artistes en début de carrière qu'aux artistes confirmés l'opportunité incroyable de participer à la scène musicale de l'Ouest canadien. Les artistes et les professionnels participants ont eu l'occasion de rencontrer des intervenants principaux de l'industrie, créant de nouvelles opportunités exaltantes dans l'industrie, y compris des ententes avec des maisons du disque et des tournées internationales.

Le **Festival WCMA** a mis en vedette beaucoup de musique manitobaine cette année. Le festival s'est déroulé sur deux soirs dans divers lieux à Brandon. Vingt-trois spectacles, y compris plusieurs des lauréats proposés de l'année, se sont produits devant des foules composées de professionnels de l'industrie et autres. Bon nombre d'artistes ont également participé à la conférence de l'industrie qui a été tenue sur deux jours et qui a offert des ateliers et présenté des panels auxquels siégeaient des grands tels que ***Martin Elbourne*** du Glastonbury Festival, ***Ralph James*** de l'***Agency Group, Matt Sonzala*** de ***South by Southwest,*** et ***Jeff Booth*** d'***Apple Canada.***

MIDEM – JANVIER 2010

MUSIQUE & FILM MANITOBA, en collaboration d'autres représentants de la scène de musique du Manitoba, a assisté à la 44e conférence annuelle MIDEM à Cannes, en France. Cette conférence d'affaires en musique, la plus grande du monde, a eu lieu du 23 au 27 janvier. Des artistes et des maisons du disque assistent à la conférence afin de créer un réseau et de connaître la meilleure musique la plus récente par l'entremise de salons, d'événements de réseautage et de showcases.

Manitoba Music et **MUSIQUE & FILM MANITOBA** ont été les hôtes du troisième dîner de réseautage annuel afin de favoriser un réseautage plus intime entre les professionnels de l'industrie de musique. Cet événement est un élément essentiel dans le soutien des sociétés de musique du Manitoba pour les aider à dépasser nos frontières.

Cette année, la délégation manitobaine qui a assisté à MIDEM comprenait des maisons du disque et des professionnels de l'industrie, dont : ***Vince Fontaine*** représentait la société de production autochtone ***Rising Sun Productions***; le fondateur de la maison du disque autochtone, ***Arbor Records, Brandon Friesen***; le propriétaire de la maison du disque ***Olesia Records, Alexis Kochan***; les fondateurs de ***Songs4Media.com***, ***Chris Burke-Gaffney*** et ***Jewls Dengl***; le cofondateur de la maison du disque de musique électronique, ***Balanced Records***, ***Adam Hannibal***; ***David Kennedy*** d'***Entreprenariat, Formation professionnelle et Commerce Manitoba***; et ***Sean McManus*** de ***Manitoba Music***. La délégation manitobaine est financée en partie par Entreprenariat, Formation professionnelle et Commerce Manitoba – permettant ainsi aux petites entreprises manitobaines d'être plus visibles sur les marchés internationaux – et par l'entremise du programme conjoint Accès aux marchés de ***Manitoba Music*** et **MUSIQUE & FILM MANITOBA**.

SEMAINE DE LA MUSIQUE CANADIENNE (CANADIAN MUSIC WEEK) – MARS 2010

Onze spectacles manitobains ont été mis en vedette à Toronto devant des membres de l'industrie, les médias, des fans dans le cadre de la semaine de la musique canadienne, l'un des plus importants festivals et conférences de l'industrie de la musique du pays. La manifestation s'est déroulée du 10 au 14 mars et a mis en vedette 500 groupes sur cinq soirs et dans 45 différents lieux. L'événement annuel englobait non seulement le festival de musique, mais aussi une conférence, un salon et plusieurs galas de prix. Les artistes manitobains incluaient : ***Comeback Kid, Sights & Sounds, Domenica, Jicah*** et ***AM Glory***. En outre, se sont produits le groupe pop indépendant ***Boats***, les groupes hip-hop ***Grand Analog*** et ***The Lytics***, le chanteur soul/funk ***Maiko Watson***, et les compositrices-interprètes ***Jaylene Johnson*** et ***Jodi King***. Il s'y trouvait également des professionnels de l'industrie locale, dont : ***Dale Penner*** de ***Paradise Alley Productions***, ***Glen Willows (AM Glory)*** de ***Burning Circus Management*** et ***Kenny Huynh (The Lytics)*** de ***Pipe and Hat***.

Groupe de pop-rock de Toronto, Michou, au barbecue de réseautage du Manitoba au festival NXNE.

Ruth Moody joue au festival SXSW 2010 à Austin, au Texas.

Carole Vivier (MFM) et Ralph James (The Agency Group) au barbecue du Manitoba au festival NXNE.

SXSW – MARS 2010

Des membres du personnel de **MUSIQUE & FILM MANITOBA** ont assisté à la conférence South by Southwest Music and Media (SXSW), l'un des plus importants festivals et conférences de l'industrie de la musique au monde. L'événement s'est déroulé du 17 au 20 mars à Austin, au Texas, et s'y sont produits plus de 1300 artistes de partout dans le monde, dans tous les genres possibles. Six artistes manitobains ont été mis en vedette lors du SXSW, dont : le groupe de pop alternatif ***Boats***; finaliste aux prix Juno en 2010, ***Romi Mayes***; le groupe hip-hop ***Grand Analog***; compositrice-interprète ***Ruth Moody*** des ***Wailin' Jennys***; et le groupe de rock dur ***Domenica***. Des artistes manitobains ont aussi eu l'occasion de jouer devant les grands noms de l'industrie et des foules enthousiastes dans plusieurs lieux à Austin.

Pour la 12e année, ***Manitoba Music*** et **MUSIQUE & FILM MANITOBA** se sont alliés avec **North by Northeast** pour présenter la meilleure réception au SXSW à la Caswell House lors de laquelle se sont rassemblés les artistes de l'industrie autour d'un barbecue, de la musique et du réseautage. Cette année, ***Romi Mayes*** et l'expatrié ***Luke Doucet***, ainsi que ***Hollerado*** et ***Dinosaur Bones*** y ont joué de la musique.

2e SHOWCASE DE MUSIQUE & FILM MANITOBA – JANVIER 2010

(Consulter la section Bilan de l'exercice pour lire tous les détails et voir les photos des musiciens manitobains au 2e showcase de **MUSIQUE & FILM MANITOBA**.)

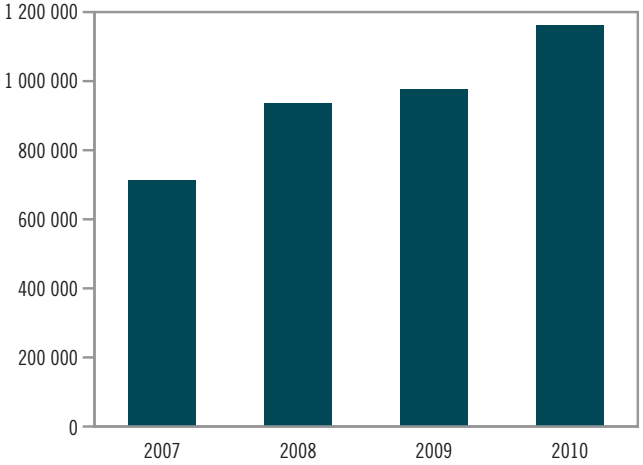
JEUX OLYMPIQUES D'HIVER À VANCOUVER 2010 – FÉVRIER 2010

(Consulter la section Bilan de l'exercice pour lire tous les détails et voir les photos des musiciens manitobains aux Jeux Olympiques.)

ACTIVITÉS DE PRODUCTION DE MUSIQUE

Tous les chiffres ci-dessous représentent des activités de production pour la musique pour l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2010.

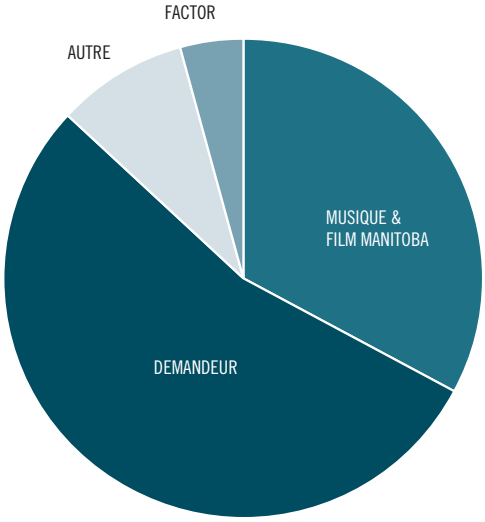
MUSIQUE & FILM MANITOBA a fourni du financement à des projets de production de musique dont le total des budgets prévus s'est élevé à 1,2 million de dollars.



REMARQUE : Les chiffres ci-dessus représentent les budgets de projets de production de musique pour l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2010. Les montants des exercices antérieurs peuvent varier en fonction de changements apparus dans les rapports finals.

AUTRES LEVIERS – MUSIQUE

Pour ce qui est de l'industrie de l'enregistrement sonore, le financement disponible provenant d'autres sources est très limité (FACTOR, VideoFACT, Conseil des Arts du Canada) et, de ce fait, la rivalité est très âpre. Les investissements consentis par **MUSIQUE & FILM MANITOBA** sont l'élément clé du soutien apporté aux musiciens du Manitoba, tant ceux de la relève que ceux qui sont déjà bien connus. Étant donné le succès international remporté par des artistes manitobains de plus en plus nombreux, il est important que le financement offert par **MUSIQUE & FILM MANITOBA** suive de près l'évolution des budgets de marketing et de tournées.



Source : Les demandes de financement à l'égard de CD, d'enregistrements de démonstration et de vidéoclips soumises à **MUSIQUE & FILM MANITOBA** jusqu'au 31 mars 2010 permettent d'établir le niveau d'activité de production d'enregistrements sonores à 1 161 663 $ pour l'exercice 2009-2010.

Invitation au barbecue du Manitoba/festival NXNE à participer au festival SXSW 2010 à Austin.

Chris Frayer (Winnipeg Folk Festival), Jason Smith (MFM), Sara Stasiuk (Manitoba Music), Rick Fenton (Breakout West 2010), Carole Vivier (MFM) et Kevin Walters (Retrouvailles Manitoba 2010) au festival SXSW à Austin, au Texas.

Groupe de rock, Inward Eye, joue au festival NXNE.

Réseautage Manitoba Music/MFM à la conférence MIDEM à Cannes, en France.

FINANCEMENT DE PROJETS D'ENREGISTREMENTS SONORES MANITOBAINS

MUSIQUE & FILM MANITOBA a contribué 310 854 $ à 47 projets d'enregistrements sonores, y compris les albums de Enjoy Your Pumas, Don Amero, Imaginary Cities, Oh My Darling, Scott Nolan et AM Glory.

PRODUCTION D'ENREGISTREMENT SONORE – NIVEAU 1

Demandeur	Projet
cbg Artist Development	James Struthers
Unison Studios and Recording Inc.	Jason Kirkness
Spire Inc.	Les Surveillantes
cbg Artist Development	Portraying Autumn
Paradise Alley Productions Ltd.	Take Me to the Pilot
Sonia Chantelle Eidse	Sonia Eidse
Mind Meld Music	DJ St. Germain
cbg Artist Development	Jade Turner
cbg Artist Development	Kat Penfold
cbg Artist Development	Don Amero
Dearface Noise and Records	Haunter
cbg Artist Development	Brett Boivin
Josee Vocalist	Josée J. Vaillancourt
Unison Studios and Recording Inc.	Sketch Williams
Marie-Claude McDonald	Marie-Claude McDonald
cbg Artist Development	Chandelle Pinnock
cbg Artist Development	James Struthers
Hope Atlantic	Hope Atlantic
cbg Artist Development	The Treble
cbg Artist Development	Desiree Dorion

PRODUCTION D'ENREGISTREMENT SONORE – NIVEAU 2

Demandeur	Projet
Imaginary Cities	Imaginary Cities
cbg Artist Development	Magnum K.I.
Unison Studios and Recording Inc.	Red Riot
War On Music Worker Cooperative Limited	Evil Survives
Unison Studios and Recording Inc.	JD Edwards
Soundrich Records	Richard Moody
Unison Studios and Recording Inc.	Ron Loutit
synergy Duo.ca	Synergy Duo
cbg Artist Development	Chris DeGuzman
Head in the sand Productions	Demetra
Enjoy Your Pumas	Enjoy Your Pumas
Head in the sand Productions	Les Jupes
Kin Musique	KIN
cbg Artist Development	Len Bowen

PRODUCTION D'ENREGISTREMENT SONORE – NIVEAU 3

Demandeur	Projet
Ridley Bent Music	Ridley Bent
Paquin Entertainment Group Inc.	The Nods-Blame
The Winnipeg Singers Inc.	The Winnipeg Singers Inc.
Smallman Records	Josh Youngson
The Wailin' Jennys	The Wailin' Jennys
Transistor 66 Record Company	Scott Nolan
Oh My Darling Music	Oh My Darling
The Liptonians	The Liptonians
The Details	The Details
Les Surveillantes	Les Surveillantes
Mind Meld Music	DJ St. Germain
Burnthe8track	Burnthe8track
AM Glory Music	AM Glory

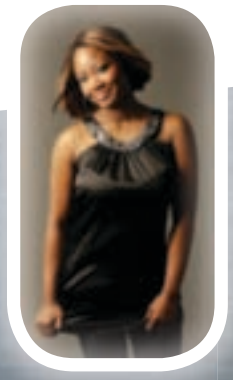
Musicien country, Ridley Bent.

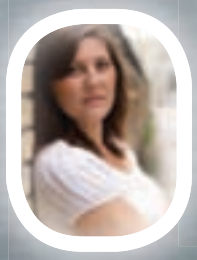
Musicien pop, Don Amero.

Musicien hip-hop, Len Bowen.

Groupe de folk, Oh My Darling.

Groupe indépendant, Enjoy Your Pumas.


Musicienne R&B, Chandelle.


Musicienne country, Desiree Dorion.

Groupe de pop, KIN.

FONDS DE PRODUCTION POUR ARTISTES DE L'EXTÉRIEUR DE LA PROVINCE

Quatre projets ont été financés grâce au **Fonds de production pour artistes de l'extérieur de la province**, un programme qui a pour objet d'encourager les activités de production et de développement d'entreprise dans le secteur de l'enregistrement sonore au Manitoba, en offrant un financement remboursable pour les enregistrements effectués par des artistes de l'extérieur de la province qui embauchent des sociétés et des professionnels de l'industrie manitobains.

Au cours de l'exercice 2009-2010, 4 demandes ont été approuvées pour une contribution totale de **40 000 $.**

Demandeur	Projet
Dan Donahue Creative	Canadian Chamber Choir
Unity Gain	Kat Danser
Bedside Recording Studios	Little Miss Higgins
Prairie Recording Company	Jim Bryson

Musicienne blues/country, Little Miss Higgins.

Musicienne folk, Ingrid Gatin.

Groupe de folk, The Crooked Brothers.

PROGRAMME DE SOUTIEN À L'INTENTION DES ARTISTES EXÉCUTANTS QUI FONT DES TOURNÉES

Ce programme a été conçu pour venir en aide aux artistes exécutants du Manitoba afin qu'ils puissent faire des tournées pour promouvoir leurs enregistrements sonores. Un soutien financier est disponible aux tournées qui répondent aux critères du programme de **MUSIQUE & FILM MANITOBA**.

Au cours de l'exercice 2009-2010, 53 demandes ont été approuvées pour une contribution totale de 158 195,38 $.

Demandeur	Projet
Avante Records	Kassie Tyers – Self Titled
Avante Records	Charmaine Champion – Live To Glorify
High Five Drive	High Five Drive – Full Blast
Transistor 66 Record Company	The Magnificent 7's – Dirty Roads
Romi Mayes	Romi Mayes – Achin' In Yer Bones
Bacteria Buffet Records	The Afterbeat
High Five Drive	High Five Drive – Full Blast
Pummelhorse Inc. d.b.a. Smallman Records	Sick City – Nightlife
Pummelhorse Inc. d.b.a. Smallman Records	Sights & Sounds – Monolith
Ramero Company	Don Amero – Deepening
Paper Moon Music	Paper Moon – Only During Thunderstorms
Red Shoe Music	Sheena Grobb – Safe Guarded Space
Solomon Records Music	Oldfolks Home – We Are The Feeding Line
Daniel ROA	Daniel ROA – Le nombril du monde – tournée
Ramero Company	Don Amero – Deepening – tournée 2009
Blue Case Tunes	Cara Luft – The Light Fantastic – tournée 2009
Sky Oyster Music	Alana Levandoski – Lions & Werewolves
Jodi King Music	Jodi King – Street Lights
Domenica Music	Domenica – The Luxury
Flying and the Gathering Music	Flying Fox and the Hunter Gatherers – tournée 2009
Josephine Lily Music	Jaylene Johnson – tournée 2009
Transistor 66 Record Company	Hot Live Guys – tournée 2009
Transistor 66 Record Company	The Angry Dragons – tournée 2009
Crisis Jane	Crisis Jane – tournée 2009
Jodi King Music	Jodi King – Street Lights
The Dusty Roads Band	The Dusty Roads Band – Searchin' for a River – tournée
Subcity Dwellers Band	Subcity Dwellers – Where's The Noise – 2009
War On Music Worker Cooperative Limited	Evil Survives – Metal Vengeance
Nathan Music Co.	Nathan – Key Principles – 2009
Pummelhorse Inc. d.b.a. Smallman Records	Sights & Sounds – Monolith

Demandeur	Projet
Domenica Music	Domenica – The Luxury
Trash Can Romance Productions	Ingrid Gatin
Transistor 66 Record Company	The Magnificent 7's – Dirty Roads
Inward Eye	Inward Eye – grande-plage
Red Shoe Music	Sheena Grobb – Safe Guarded Space
5776571 MANITOBA	Matt Epp
Crooked Brothers	Crooked Brothers – tournée 2009
Domenica Music	Domenica – The Luxury
THE WEAKERTHANS	The Weakerthans – tournée 2010
The Dusty Roads Band	The Dusty Roads Band – Searchin' for a River – tournée
Pummelhorse Inc. d.b.a. Smallman Records	Sights & Sounds – Monolith
Crooked Brothers	Crooked Brothers – tournée 2010
Oh My Darling Music	Oh My Darling
Transistor 66 Record Company	The Savants-Absolver
Sit Down Tracy	Sit Down Tracy – Roaring Noon
Subcity Dwellers Band	Subcity Dwellers – Where's The Noise – 2009
Boats	Boats
Red Shoe Music	Sheena Grobb – Grow
Romi Mayes	Romi Mayes – Achin' In Yer Bones
Doc Walker Inc.	Doc Walker – tournée 2010
Domenica Music	Domenica – The Luxury
War On Music Worker Cooperative Limited	Evil Survives
Transistor 66 Record Company	The Magnificent 7's – Dirty Roads

PROGRAMME DE SOUTIEN POUR LA MISE EN MARCHÉ D'ENREGISTREMENTS SONORES

Ce programme a été conçu pour soutenir la mise en marché et la promotion d'enregistrements sonores manitobains. De l'aide pour la mise en marché est disponible pour les enregistrements sonores qui satisfont aux exigences prescrites par **MUSIQUE & FILM MANITOBA**.

Au cours de l'exercice 2009-2010, 21 demandes ont été approuvées pour une contribution totale de 70 229,61 $.

Demandeur	Projet
Daniel ROA	Daniel ROA – Le nombril du monde
Spire Inc.	Kraink – Après la grande guerre
The Perms	The Perms – Keeps You Up When You're Down
Paper Moon Music	Paper Moon – Only During Thunderstorms
Pummelhorse Inc. d.b.a. Smallman Records	Sights & Sounds – Monolith
The Western States	The Western States – Bye and Bye
Head in the sand Productions	Record of the week club
Pummelhorse Inc. d.b.a. Smallman Records	Greg Macpherson
Domenica Music	Domenica – The Luxury
Davinport Music	Davinport – Creatures of Habit
Transistor 66 Record Company	Subcity Dwellers – Where's The Noise
5776571 MANITOBA	Matt Epp
Davinport Music	Davinport – Creatures of Habit
DXO Music	Dameon Styles 08/09
Trash Can Romance Productions	Ingrid Gatin
Nathan Music Co.	Nathan – Key Principles
Todd Hunter Music	Todd Hunter
Strongfront AV Productions Inc.	Billy Joe Green Band – First Law Of The Land
Sons of York	Sons Of York
Manitoba Music Industry Association	Manitoba Music – Réception VIP au gala WCMA 2009
Paradise Alley Productions Ltd.	Brad James

Groupe JD Edwards Band.

Musicienne pop, Sheena Grobb.

Groupe de rock, Sick City.

FONDS DE PRODUCTION DE VIDÉOCLIPS

Le Fonds de production de vidéoclips a pour but d'encourager la production de vidéoclips musicaux et de contribuer ainsi à la promotion et à la mise en marché d'enregistrements de musique distribués à l'échelle nationale. Sont admissibles les projets d'enregistrement sonore d'un artiste manitobain qui ont fait l'objet d'une sortie ou dont la sortie est imminente et qui satisfont aux exigences des lignes directrices mises en place par **MUSIQUE & FILM MANITOBA**.

Au cours de l'exercice 2009-2010, 6 demandes ont été approuvées pour une contribution totale de 32 741,25 $.

Demandeur	Projet
Castrati Music	The Nods – Static Pop
Arbor Records Ltd.	Tracy Bone – No Lies
Endstop & Elsewhere	Inward Eye – grande-plage
Bryce Pallister Music	Bryce Pallister – RDY 2 GO
C12 Records Limited	Domenica – The Luxury
StrongFront A/V Productions Inc.	Billy Joe Green Band – First Law Of The Land

PROGRAMME ACCÈS AUX MARCHÉS

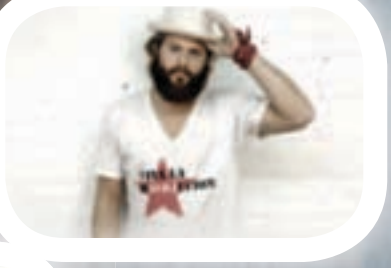
Le programme **Accès aux marchés** est un volet du projet **M3P** et est géré par **Manitoba Music** grâce au soutien financier de **MUSIQUE & FILM MANITOBA**.

Le programme a pour but d'aider les artistes et les professionnels de l'industrie de la musique du Manitoba dans leur épanouissement professionnel et le développement de leur société en leur permettant de participer ou d'être plus présents à des conférences, des showcases et d'autres manifestations connexes approuvées.

Au cours de l'exercice 2009-2010, MUSIQUE & FILM MANITOBA a affecté 40 000 $ au programme Accès aux marchés.

MUSIQUE & FILM MANITOBA tient à remercier toutes les personnes qui ont contribué des photos au rapport annuel. Elles ajoutent de la vie à notre publication! Nous remercions : le Musée canadien des droits de la personne, Manitoba Music, On Screen Manitoba, Angela Kuehl, Chris McIvor, John Johnston, Joey Senft, Ron Hogue, David Leyes, Bryan Scott, National Screen Institute, Destination Winnipeg, Voyage Manitoba et les sociétés de production et les musiciens qui figurent dans le présent rapport.

Groupe de punk, Savants.



Musicien folk, Matt Epp.

Groupe de rock, The Angry Dragons.

Groupe de folk, Flying Fox & the Hunter Gatherers.

Groupe de reggae/rock, Subcity.

Musicienne pop, Jaylene Johnson.

MANITOBA Film & Music | Musique et Film MANITOBA

ÉTATS FINANCIERS
LE 31 MARS 2010

LA RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION

À l'attention du conseil d'administration de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

La direction a la responsabilité de préparer et de présenter les états financiers ci-joints, y compris la responsabilité de faire des estimations et des jugements de comptabilité importants conformément aux principes comptables généralement reconnus au Canada et de veiller à ce que les renseignements contenus dans le rapport annuel soient conformes aux états financiers. Il incombe également à la direction de choisir des méthodes et des principes comptables appropriés et de prendre des décisions touchant la mesure des transactions pour laquelle le jugement objectif est requis.

En s'acquittant de sa responsabilité liée à l'intégrité et à l'impartialité des états financiers, la direction conçoit et gère les systèmes comptables et les contrôles internes connexes nécessaires pour fournir un degré raisonnable de certitude que les transactions sont autorisées, que les avoirs sont protégés et que les dossiers financiers sont convenablement tenus dans le but de fournir les renseignements fiables pour la préparation des états financiers.

Le conseil d'administration et le comité des finances et de la planification sont uniquement formés d'administrateurs qui ne sont ni dirigeants, ni employés de la Société. Le comité des finances et de la planification assume également les responsabilités d'un comité de vérification. Le comité des finances et de la planification est nommé par le conseil d'administration pour examiner de façon approfondie les états financiers avec la direction et les recommander au conseil d'administration, et ce, avant que ce dernier n'approuve la publication des états financiers.

Des vérificateurs externes sont nommés pour vérifier les états financiers et en rendre compte directement au comité des finances et de la planification. Vous trouverez ci-joint leur rapport. Les vérificateurs externes ont libre accès aux membres de la direction et au comité des finances et de la planification, et les rencontrent périodiquement et séparément pour discuter de leurs résultats.

Le 30 avril 2010

Carole Vivier

Carole Vivier, PDG

RAPPORT DU VÉRIFICATEUR

À l'attention du conseil d'administration de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

Nous avons vérifié le bilan de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore au 31 mars 2010, ainsi que les états des recettes et des dépenses, les changements dans l'actif net des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction de la Société. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur nos vérifications.

Nos vérifications ont été effectuées conformément aux normes de vérification généralement reconnues au Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir un degré raisonnable de certitude quant à l'absence d'inexactitudes importantes dans les états financiers. La vérification comprend un examen, à partir d'un test, des éléments probants concernant les montants et les renseignements figurant dans les états financiers. Elle inclut aussi l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers présentent fidèlement, à tous égards importants, la situation financière de la Société au 31 mars 2010, ainsi que les résultats de son exploitation et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice terminé à cette date, et ce, conformément aux principes comptables généralement reconnus au Canada.

Les états financiers de l'année précédente ont été vérifiés par un autre cabinet de comptables agréés.

Comptables agréés

Winnipeg (Manitoba)
Le 30 avril 2010

Meyers Norris Penny LLP

Chartered Accountants

BILAN

Au 31 mars 2010

	2010	2009
Actif		
Actif à court terme		
Encaisse (note 3)	**146 759 $**	416 735 $
Encaisse affectée (note 3)	**2 150 993**	1 616 595
Comptes débiteurs	**158 327**	5 801
Frais payés d'avance	**34 572**	48 455
	2 490 651	2 087 586
Immobilisations (note 4)	**132 017**	137 405
	2 622 668 $	2 224 991 $
Passif		
Passif à court terme		
Comptes créditeurs	**54 297 $**	53 528 $
Engagements reportés (notes 3 et 5)	**2 150 993**	1 488 805
	2 205 290 $	1 542 333 $
Actif net		
Investi en immobilisations	**132 017 $**	137 405 $
Affectations d'origine interne (note 6)	**285 361**	417 463
Non affecté	**-**	127 790
	417 378	682 658
	2 622 668 $	2 224 991 $

Au nom du conseil d'administration :

David Dondenau

DIRECTOR

DIRECTOR

ÉTATS DES RECETTES, DES DÉPENSES ET DE L'ACTIF NET

Ressources de trésorerie, à la fin de l'exercice 2010

	2010	2009
Recettes		
Province du Manitoba (note 10)	**5 194 600 $**	3 677 700 $
Recouvrement de programmes	**156 201**	194 168
Intérêts	**7 401**	53 268
Autres	**34 700**	9 028
	5 392 902 $	3 934 164 $
Dépenses		
Programmes de financement de films et d'émissions de télévision	**3 518 519 $**	1 918 710 $
Programmes de financement d'enregistrements sonores	**669 711**	661 147
Prestation de programmes (note 9)	**611 375**	553 914
Commission du film/Services de tournage	**391 807**	357 261
Programmes de soutien à l'industrie	**244 665**	260 302
Administration d'entreprise	**222 105**	220 188
	5 658 182 $	3 971 522 $
Insuffisance des recettes sur les dépenses	**(265 280) $**	(37 358) $

REMARQUES SUR LES ÉTATS FINANCIERS

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2010

	Investis en immobilisations	Affectation internes	Non affectés	2010	2009
Solde, au début de l'exercice	137 405 $	127 790 $	417 463 $	**682 658 $**	720 016 $
Excédent (déficit) des recettes par rapport aux dépenses	(21 381)	(127 790)	(116 109)	**(265 280)**	(37 358)
Investissement en immobilier	16 413	-	(16 413)	**-**	-
Perte sur la disposition de l'immobilisation	(420)	-	420	**-**	-
Solde, à la fin de l'exercice	132 017 $	-	285 361 $	**417 378 $**	682 658 $

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

Ressources de trésorerie, à la fin de l'exercice 2010

	2010	2009
Liquidités fournies par (utilisées pour) les activités suivantes		
Activités d'exploitation		
Insuffisance des recettes sur les dépenses	**(265 280) $**	(37 358) $
Amortissement	**21 381**	18 644
Perte sur la disposition de l'immobilisation	**420**	-
	(243 479) $	(18 714) $
Changements au compte de fonds de roulement:		
Comptes débiteurs	**(152 526) $**	(3 638) $
Frais payés d'avance	**13 883**	(12 571)
Comptes créditeurs	**769**	(19 483)
Engagements reportés	**662 188**	304 908
	280 835 $	250 502 $
Activités de financement		
Prêts à terme à rembourser	**(16 413) $**	(94 883) $
Augmentation des ressources de trésorerie	**264 422**	155 619
Ressources de trésorerie, au début de l'exercice	**2 033 330**	1 877 711
Ressources de trésorerie, à la fin de l'exercice	**2 297 752 $**	2 033 330 $
Les ressources de trésorerie comprennent :		
Encaisse	**146 759**	416 735
Encaisse affectée	**2 150 993**	1 616 595
	2 297 752 $	2 033 330 $

REMARQUES SUR LES ÉTATS FINANCIERS

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2010

1. NATURE DE L'ENTREPRISE

La Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore (la « Société ») est constituée par la Province du Manitoba en vertu de la Loi sur la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore. L'objectif principal de la Société est de favoriser la croissance des industries de film et musique en offrant un appui financier et d'autres formes d'aide.

Le ministre des Finances a affecté la Société à la gestion du programme de crédit d'impôt pour l'industrie cinématographique du Manitoba, y compris l'inscription des productions et l'examen des demandes de crédits d'impôt.

2. PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES

Ces états financiers sont préparés en conformité avec les principes comptables généralement reconnus au Canada et observent les principales conventions comptables résumées ci-dessous :

IMMOBILISATIONS

Les immobilisations sont comptabilisées au coût. L'amortissement est calculé à l'aide de la méthode linéaire aux taux destinés à amortir le coût des immobilisations sur le nombre estimatif d'années de vie utile qu'on leur attribue. Voici les taux annuels :

Site Web	30 %
Matériel informatique	30 %
Mobilier	20 %
Améliorations locatives	5 %
Équipement	20 %

FINANCEMENT DU PROGRAMME

La Société accorde des subventions à des particuliers et à des entreprises afin de promouvoir, au Manitoba, les artistes et les industries œuvrant dans les domaines de musique et film. En principe, une subvention peut prendre la forme de financement par actions et il est possible que la Société récupère le capital investi ou des intérêts.

CONSTATATION DES PRODUITS

a) Recouvrement de programmes : Tout recouvrement de capital ou rendement de capital investi dans les programmes est inscrit à titre de recouvrement de programmes lorsqu'il est reçu.

b) Financement de la province du Manitoba : Le financement accordé par la province du Manitoba provient d'une affectation annuelle faite à la Société et est comptabilisé à titre de recettes quand les fonds sont reçus.

INCERTITUDE QUANT À LA MESURE

Pour dresser les états financiers conformément aux principes comptables généralement reconnus au Canada, il faut que la direction fasse des estimations et pose des hypothèses qui influent sur les montants déclarés de l'actif et du passif, de même que sur la divulgation d'éventualitiés liées aux actifs et passifs à la date des états financiers, ainsi que sur les produits et les charges déclarés pendant l'exercice visé.

Les comptes débiteurs sont présentés à la suite d'évaluation portant sur leur possibilité de recouvrements et, s'il est jugé nécessaire, une provision appropriée pour créances douteuses est soumise. L'amortissement des immobilisations est calculé selon le nombre estimatif d'années de vie qu'on leur attribue.

Ces estimations et hypothèses sont évaluées de façon périodique et, lorsque des rajustements sont nécessaires, ils sont constatés dans les états financiers de l'exercice au cours duquel il sont calculés.

ACTIFS À LONG TERME

Les actifs à long terme consistent en immobilisations. Les actifs à long terme conservés pour être utilisés sont mesurés et amortis comme il est précisé dans les conventions comptables appropriées.

La Société procède à des tests de dépréciation sur les actifs à long terme conservés pour être utilisés lorsque les circonstances laissent penser qu'il ne serait pas possible de récupérer la valeur comptable d'un actif ou d'un groupe d'actif. La perte de valeur d'un actif est comptabilisée lorsque les rentrées de fonds non escomptées résultant de sa disposition est moindre que la valeur comptable de l'actif. Le montant de la perte est égal à la valeur comptable de l'actif moins sa juste valeur marchande. Toute perte de valeur est incluse dans les opérations de l'exercice.

INSTRUMENTS FINANCIERS

Détenu à des fins commerciales et espèces limitées :

La Société a classé l'encaisse comme étant détenue à des fins commerciales. Ces instruments sont initialement constatés à la juste valeur. On trouve la juste valeur approximative en connaissant le coût initial de l'instrument à l'occasion d'une opération entre personnes non apparentées.

Les instruments financiers détenus à des fins commerciales sont ensuite mesurés à leur juste valeur. Les gains et les pertes nets qui proviennent de changements dans leur juste valeur sont constatés immédiatement dans les revenus.

Prêts et créances :

La Société a classé les comptes à recevoir dans la rubrique prêts et créances. Cet actif est initialement constaté à sa juste valeur. On trouve la juste valeur de façon approximative en connaissant le coût initial de l'instrument à l'occasion d'une opération entre personnes non apparentées.

Les prêts et créances sont ensuite évalués au coût amorti, selon la méthode de détermination de l'intérêt réel. Le coût amorti est le montant auquel l'actif financier est évalué initialement, moins une réduction pour moins-value ou perte nette. Les gains et les pertes nets qui proviennent de changements dans leur juste valeur sont constatés dans les revenus nets au moment de la baisse de valeur.

Autre passif financier :

La Société a classé les comptes créditeurs dans la rubrique autre passif financier. Ces dettes sont initialement reconnues à leur juste valeur. On trouve la juste valeur de façon approximative en connaissant le coût initial de l'instrument à l'occasion d'une opération entre personnes non apparentées.

L'instrument est ensuite évalué au coût amorti. Le coût amorti est le montant évalué initialement, moins les remboursements du capital. Les gains et les pertes nets qui proviennent de changements dans la juste valeur de l'instrument sont constatés dans les revenus nets au moment de la décomptabilisation.

3. ESPÈCES

Un dépôt en espèces rapporte des intérêts mensuels au taux commercial de la banque à charte. L'encaisse affectée en espèces d'origine interne représente des engagements reportés tel que décrit dans la Note 6 et les affectations de l'actif net d'origine interne tel que décrit à la Note 6.

4. IMMOBILISATIONS

			2010	2009
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
Équipement informatique	45 115 $	36 702 $	8 413 $	7 539 $
Équipement	6 381	3 719	2 662	3 754
Mobilier	55 363	51 871	3 492	4 663
Améliorations locatives	139 154	33 201	105 953	112 911
Site Internet/base de données	37 862	26 365	11 497	8 538
	283 875 $	151 858 $	132 017 $	137 405 $

5. ENGAGEMENTS REPORTÉS

En raison des délais de production requis pour obtenir toutes les ressources nécessaires à l'achèvement des projets de films, de vidéos, et musique, la Société approuve des demandes d'aide financière dont les sommes allouées ne pourront être versées avant les prochains exercices. Voici les détails du financement approuvé au cours de l'exercice financier terminé le 31 mars 2010 et des exercices précédents, lequel financement n'était pas entièrement versé en date du 31 mars 2010 :

	Exercice lié à l'engagement			Total	
	09/10	08/09	Antérieur	2010	2009
Cinéma					
Programmes de financement pour le développement	63 113 $	6 010 $	1 000 $	**70 123 $**	47 907 $
Programmes de financement pour la production	770 116	191 014	48 517	**1 009 647**	1 040 106
Programme 'Jump Start'	625 000			**625 000**	-
Programme de financement de contrepartie pour les cinéastes en début de carrière	2 050	2 000	3 000	**7 050**	8 000
Programme de marketing de longs métrages	1 800			**1 800**	3 000
Portefeuille de placements	10 000			**10 000**	30 750
Programme Accès aux marchés et festivals	13 000	4 000		**17 000**	3 000
Soutien à l'industrie	32 000		500	**32 500**	20 900
	1 517 079 $	203 024 $	53 017 $	**1 773 120 $**	1 153 663 $
Musique					
Fonds de production d'enregistrements sonores – I	13 178			**13 178**	7 600
Fonds de production d'enregistrements sonores – II	64 476	7 250	(496)	**71 230**	55 852
Fonds de production d'enregistrements sonores – III	135 761	31 680	(201)	**167 240**	140 564
Fonds de production pour artistes de l'extérieur de la province	16 000	5 000		**21 000**	32 500
Production de vidéoclips	5 281			**5 281**	10 179
Commercialisation des enregistrements sonores	30 535	5 803		**36 338**	54 734
Artistes du disque en tournée	47 606	1 000		**48 606**	23 713
Placements de portefeuille	10 000		1 000	**11 000**	6 000
Accès aux marchés	4 000			**4 000**	4 000
	326 837 $	50 733 $	303 $	**377 873 $**	335 142 $
Total des engagements	1 843 916 $	253 757 $	53 320 $	**2 150 993 $**	1 488 805 $

6. ACTIF NET

Les affectations de l'actif net d'origine interne comprennent le financement reçu de la province du Manitoba pour les activités de la Société. Du montant total, la somme de 0 $ (2009 : 21 500 $) a été affectée au Programme de placements de portefeuille destinés à l'industrie de l'enregistrement sonore, la somme de 0 $ (2009 : 20 000 $) au Programme de placements de portefeuille destinés à l'industrie cinématographique et la somme de 0 $ (2008 : 86 290 $) Programme de financement pour la production de films.

7. SOUTIEN AUX ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

La Société appuie indirectement le développement continu de talents créateurs et de compétences en affaires, et la mise en valeur du potentiel de divers professionnels des secteurs du cinéma, de la télévision et de musique en finançant des programmes particuliers administrés par Manitoba Music, On Screen Manitoba, National Screen Institute et le Winnipeg Film Group. Les programmes en question sont notamment les suivants : Aboriginal Music Program, Features First, Drama Prize, Totally Television, Global Marketing, New Voices, NSI Storytellers, Post-Production et les fonds de marketing.

8. ENGAGEMENTS LOCATIFS

La Société occupe des locaux transportés à bail d'un montant minimum de 5 196 $ par mois jusqu'au mois d'août 2013 plus divers baux de matériel à paiement trimestriel jusqu'au mois de septembre 2014. Les versements annuels minimaux sont les suivants :

2011	74 005 $
2012	68 808 $
2013	74 005 $
2014	32 435 $
2015	3 128 $

9. PRESTATION DE PROGRAMMES

La prestation de programmes comprend également les dépenses liées à l'application du programme de crédit d'impôt du Manitoba pour la production de films et de vidéos. Même si les montants liés au crédit d'impôt ne transitent pas par la Société, celle-ci gère le programme et il est donc utile d'en faire mention. Au total, 120 demandes étaient en cours de traitement pendant l'exercice financier 2009-2010 (109 en 2008-2009), ce qui représente plus de 151 millions de dollars d'activités de production (205 millions de dollars en 2008-2009). Les activités de production comprennent des projets qui ont été réalisés au cours du présent exercice ou d'exercices antérieurs. Les crédits d'impôt sont sujets à l'approbation de la Province du Manitoba. Pour l'exercice 2009-2010, le coût d'administration de ce programme était de 61 500 $.

10. DÉPENDANCE ÉCONOMIQUE

La principale source de revenu de la Société provient d'une subvention d'exploitation allouée par la Province du Manitoba.

11. GESTION DES CAPITAUX

Pour ce qui concerne la gestion des capitaux, la Société a comme objectif d'assurer la continuité de l'organisme de façon qu'il puisse continuer de soutenir ses clients et de leur fournir une aide financière.

La Société établit le montant de ses capitaux en fonction du risque et de sa structure du capital, et y apporte les ajustements nécessaires en fonction des modifications aux conditions économiques et du risque lié aux actifs. Afin de préserver ou ajuster la structure du capital, la Société réduire ses dépenses ou rechercher d'autres sources de financement.

La Société considère les éléments suivants comme des capitaux :

	2010	2009
Investissements en immobilisations	**132 017 $**	137 405 $
Affectations de l'actif net d'origine interne	**-**	127 790
Actif net non affecté	**285 361**	417 463
	417 378 $	682 658 $

La Société réévalue ses capitaux sur une base trimestrielle et sur une base annuelle, incluant l'avis du conseil d'administration quant à l'approche à adopter en matière de gestion des capitaux.

12. TABLEAUX COMPARATIF

Certains montants ont été réagencés afin d'être conformes à la présentation des états financiers du présent exercice.

TABLEAU 1 - DÉPENSES

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2010

	2010	2009
Film et télévision		
Financement du développement	**229 084 $**	156 662 $
Financement de la production	**1 659 311**	1 684 206
Accès aux marchés	**50 000**	30 000
Programme Emerging Talent Matching Funds	**24 000**	28 150
Maketing de longs métrages	**25 524**	19 692
Jump Start	**1 525 000**	-
Film PIE Program	**5 600**	-
	3 518 519 $	1 918 710 $
Musique		
Accès aux marchés	**40 000 $**	40 000 $
Production d'enregistrement sonore – Niveau III	**177 016**	208 251
Production d'enregistrement sonore – Niveau II	**94 052**	73 855
Production d'enregistrement sonore – Niveau I	**39 786**	25 515
Production de vidéoclips	**30 432**	9 779
Production d'enregistrement sonore – Artistes de l'extérieur de la province	**40 000**	45 000
Commercialisation des enregistrements sonores	**70 230**	108 003
Aide aux artistes du disque en tournée	**158 195**	150 744
Sound PIE Program	**20 000**	-
	669 711 $	661 147 $
Prestation de programmes		
Salaires	**121 441 $**	148 086 $
Marketing/Opérations	**489 934**	405 828
	611 375 $	553 914 $
Commission du film / Services de tournage	**391 807 $**	357 261 $
Soutien à l'industrie		
Film - Associations professionnelles	**71 500 $**	87 518 $
Film - Commandites/partenariats	**59 665**	60 733
Musique - Associations professionnelles	**75 000**	75 000
Musique - Commandites/partenariats	**38 500**	37 051
	244 665 $	260 302 $
Administration d'entreprise		
Salaires (note 9)	**132 034 $**	124 179 $
Marketing/Opérations (note 9)	**90 071**	96 009
	222 105 $	220 188 $
Total des dépenses	**5 658 182 $**	3 971 522 $