Musique et Film Manitoba

25 YEARS • ANS

Rapport annuel
2012/2013

MFM
MANITOBA Film & Music
Musique et Film MANITOBA

93, avenue Lombard, pièce 410
Winnipeg, MB R3B 3B1

Tél: 204.947.2040
Courriel: explore@mbfilmmusic.ca

mbfilmmusic.ca
twitter.com/MBFilmMusic

Table des matrières

Lettre d'accompagnement 2
Loi sur les divulgations faites l'intérêt public 2
La Société 3
Message de la présidente et de la présidente-directrice générale 4
Les partenariats 5
Festivités du 25e anniversaire 6
La cinema et la television au Manitoba 10
Activités de production cinématographique et télévisuels 12
Financements de projects cinématographique et télévisuels 14
La musique au Manitoba 18
Activités de production de musique 20
Financements de projects d'enregistrement de musique 21
États financiers 2012/2013 23

Musique et Film Manitoba tient à remercier **On Screen Manitoba** et **Manitoba Music** d'avoir contribué les données et les photographies pour ce rapport annuel. Merci également à Bryan Scott, Rachel Stone et à toutes les sociétés de production et aux artistes de leurs contributions.

Lettre d'accompagnement

Le 31 août 2013

L'honorable Flor Marcelino
Ministre de la Culture, du Patrimoine et du Tourisme

Palais législatif
450, avenue Broadway, pièce 118
Winnipeg (Manitoba) R3C 0V8

Madame la Ministre,

J'ai l'honneur de vous remettre, conformément à l'article 16 de la *Loi sur la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore*, le rapport annuel de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore pour l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2013.

Je vous prie d'agréer, Madame la Ministre, l'expression de mes sentiments très respectueux.

La présidente du conseil d'administration,

Alana Langelotz

Célébrons 25 ans

La *Loi sur les divulgations faites dans l'intérêt public (protection des divulgateurs d'actes répréhensibles)*

La *Loi sur les divulgations faites dans l'intérêt public (protection des divulgateurs d'actes répréhensibles)* est entrée en vigueur en avril 2007. Cette loi établit clairement la procédure que doivent suivre les employés pour divulguer des actes importants et graves (actes répréhensibles) commis au sein de l'administration publique du Manitoba et renforce la protection contre les représailles. La *Loi* s'appuie sur les mesures protectrices mises en place par d'autres lois et par les lignes directrices, les pratiques et les processus qui existent dans la fonction publique manitobaine.

Conformément à cette loi, un acte répréhensible peut être : une infraction à une loi fédérale ou provinciale; une action ou une omission qui met en péril la sécurité ou la santé publique ou encore l'environnement; un cas grave de mauvaise gestion; ou le fait de sciemment ordonner ou conseiller à une personne de commettre un acte répréhensible. La *Loi* ne vise pas les questions opérationnelles ou administratives ordinaires.

Toute divulgation faite de bonne foi et conformément à la *Loi* par un employé, lorsque l'employé a de bonnes raisons de croire qu'un acte répréhensible a été commis ou qu'il est sur le point de l'être, est considérée comme une divulgation faite en vertu de la *Loi*, qu'il s'agisse ou non d'un acte répréhensible. Toutes les divulgations font l'objet d'un examen soigneux et rigoureux pour qu'on puisse déterminer s'il y a lieu d'intervenir en vertu de la *Loi*, et elles doivent toutes être signalées dans le rapport annuel de la Société, conformément à l'article 18 de la *Loi*. **Musique et Film Manitoba** n'a pas reçu de divulgations au cours de l'exercice financier qui s'est terminé le 31 mars 2013.

La Société

La Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore (**Musique et Film Manitoba**) est une société de la Couronne constituée en vertu de la *Loi sur la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore* et financée par le ministère de la Culture, du Patrimoine et du Tourisme du gouvernement du Manitoba. La direction de **Musique et Film Manitoba** (MFM) rend des comptes directement à son conseil d'administration, dont les membres sont nommés par le lieutenant-gouverneur en conseil. **Musique et Film Manitoba** soutient les industries musicale et cinématographique conformément à ses objectifs, qui sont de favoriser la création et l'embauche, de stimuler l'industrie, et d'investir au Manitoba en contribuant au développement et à la promotion d'entreprises manitobaines ainsi qu'en participant à la production et à la mise en marché de films, d'émissions de télévision, de vidéos et d'enregistrements de musique. MFM fait aussi la promotion du Manitoba en tant que lieu de tournage pour les productions étrangères. MFM a comme raison d'être l'essor des industries manitobaines du cinéma et de la musique.

Conseil d'administration

Alana Langelotz
(présidente)

Lisa Meeches
(vice présidente)

Linda Allen

Heather Bishop

Diane Gray

Kim Jasper

David McLeod

Amado Mendoza
(nommé le 3 juillet 2012)

Kim Todd

Personnel

Général:

Carole Vivier
présidente-directrice générale et commissaire à la cinématographie

Kevin Gabriel
directeur des finances et des opérations

Griffin Sokal
adjointe administrative

Ginny Collins
directrice des communications et du marketing

Programmes de cinéma:

Louise O'Brien-Moran
directrice des programmes cinématographiques et des services de tournage

Sebastien Nasse
analyste principal du programme Film, télévision et crédits d'impôt

Brian Clasper
analyste du développement et des crédits d'impôt

Lauren Vogel
coordonnatrice des services de tournage (depuis le 10 avril 2012)

Dianne Domaratzki
coordonnatrice des services de tournage (jusqu'au 15 mars 2013)

Programmes de musique:

Jason Smith
directeur des programmes de musique

Bonnie Seidel
adjointe administrative des programmes de musique

Message de la présidente et de la présidente-directrice générale

Au nom des employés et du conseil d'administration de **Musique et Film Manitoba**, nous sommes heureuses de vous présenter le rapport annuel de la Société pour l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2013.

Cette année marque le 25e anniversaire de MFM ainsi que celui de ses proches partenaires de l'industrie **On Screen Manitoba** et **Manitoba Music**. Compte tenu de la force et la taille actuelles de notre communauté cinématographique et musicale, il est clair que nous avons de quoi célébrer.

En 1987, MFM a investi dans son premier long métrage, *Crime Wave*, marquant ainsi le début d'une industrie cinématographique florissante qui produirait par la suite des films primés aux Oscars, comme *Truman Capote* [V.F. de *Capote*], *Le P'tit Chaos* [V.F. de *The Big Snit*] et *L'Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford* [V.F. de *The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford*]. Au fil des ans, plusieurs téléséries manitobaines, notamment *Less Than Kind*, *Todd and the Book of Pure Evil* et *Amitiés d'une saison* [V.F. de *Falcon Beach*] ont battu des records d'audience et obtenu des prix et des honneurs partout au pays. Sur la scène musicale, bon nombre de nos artistes se sont vu décerner des disques double et même triple platine, dont les Crash Test Dummies, les Watchmen et Chantal Kreviazuk, qui ont d'ailleurs participé au concert bénéfice organisé à l'occasion du 25e anniversaire de MFM. En raison de leur contribution à la scène musicale canadienne, un grand nombre d'artistes manitobains ont remporté des prix Juno au cours des 25 dernières années. La province célébrera une fois de plus leur apport en accueillant les prix Juno à Winnipeg en 2014.

Aujourd'hui, les industries manitobaines du cinéma et de la musique sont mieux établies et plus diversifiées que jamais. Même si notre communauté cinématographique collabore depuis longtemps avec des maisons de production étrangères, un nombre sans précédent de directeurs, auteurs, producteurs et équipes de tournage manitobains de talent sont actuellement à l'origine de projets à succès. Cette année marque la sortie de *My Awkward Sexual Adventure*, une comédie écrite, réalisée et produite par des Manitobains. Le long métrage a été présenté à guichets fermés au Festival du film de Toronto et est sorti en salles un peu partout au Canada. En outre, plusieurs pays ont acheté les droits du film, dont la Corée et la France. *Histoire à faire peur* [V.F. de *The Good Lie*], du directeur local Shawn Linden, est aussi sorti en salles cette année et a été favorablement reçu par la critique canadienne. Afin de promouvoir entre autres ces réussites, MFM a fait équipe avec **On Screen Manitoba** afin de mettre sur pied la campagne de relations publiques *On Tourne Manitoba*. Cette initiative vise à inciter les Manitobains à appuyer les films d'ici, à participer à l'industrie cinématographique locale et à se tenir au courant des dernières nouvelles dans le domaine.

Bien que la province ait toujours joui d'une impressionnante scène musicale, elle compte plus de musiciens que jamais, soit 4 000 ou 2 100 groupes de musique. Au cours des dernières années, nos artistes ont fait main basse sur les prix décernés lors des Western Canadian Music Awards et se sont démarqués à l'occasion des prix Juno. Des groupes locaux comme Imaginary Cities, Royal Canoe, KEN mode et Don Amero ont entamé des tournées mondiales afin promouvoir leurs albums, qui remportent énormément de succès. Winnipeg continue

Alana Langelotz
(présidente)

Carole Vivier
PDG

d'être reconnue comme un carrefour musical où les musiciens reçoivent encouragement et soutien.

Bon nombre de ces réussites cinématographiques et musicales sont attribuables aux innovations et à la diversité de notre industrie locale. Même si l'évolution de la technologie et de la distribution numériques a créé son lot de difficultés, les membres de notre industrie ont su transformer un grand nombre d'entre elles en opportunités grâce à leur esprit d'innovation et d'entreprise. Cette année, la Buffalo Gal Pictures Inc. s'est associée à Entremedia Digital Films Inc. pour fonder Opus Animation. Le premier projet d'animation de la société, *Emma's Wings: A Bella Sara Tale*, a mené à la création de 45 emplois sur une période de 44 semaines. Des postes comme ceux-ci attirent et permettent de garder au Manitoba des travailleurs talentueux et créatifs. En musique, MFM a su demeurer à l'avant-garde de l'industrie en offrant aux artistes des programmes adaptés aux réalités du milieu, qui connaît présentement des changements importants. En raison de la baisse mondiale des ventes d'albums, MFM affecte aujourd'hui davantage de ressources aux tournées d'artistes.

Reconnu pour la diversité de ses industries créatives, le Manitoba est le siège de la plus importante société de production francophone à l'extérieur du Québec (Productions Rivard) et d'une des sociétés de production autochtones les plus en vue au Canada (Eagle Vision Inc). En musique, les artistes autochtones de la province ont dominé le gala des Aboriginal Peoples Choice Music Awards ainsi que les catégories de musique autochtone des Western Canadian Music Awards. De plus, les artistes autochtones locaux Don Amero et Burnt Project 1 ont été nommés aux Juno. Cette diversité fait de la province un centre culturel unique en son genre et attire des auditoires variés, tant au Canada qu'ailleurs dans le monde.

Afin de relever les défis et de profiter des possibilités qui se présentent dans le milieu du cinéma et de la musique, le personnel et le conseil d'administration de MFM ont travaillé à l'élaboration d'un plan stratégique pour la période se terminant en 2015. Dans le cadre de ce processus, nous avons demandé à des membres de l'industrie de nous faire part de leurs réflexions sur l'avenir du cinéma et de la musique au Manitoba et de recenser les besoins et les lacunes du milieu. Ce plan stratégique constitue notre feuille de route pour les trois prochaines années et contient des résultats mesurables qui nous aideront à améliorer encore plus nos industries cinématographique et musicale.

En terminant, nous aimerions profiter de l'occasion pour remercier ceux et celles qui promeuvent notre industrie et le travail de **Musique et Film Manitoba**. Merci au gouvernement du Manitoba de son soutien continu. Merci à la ministre Flor Marcelino et à la sous-ministre Cindy Stevens du ministère de la Culture, du Patrimoine et du Tourisme ainsi qu'au ministère des Finances et à celui de l'Entrepreneuriat, de la Formation professionnelle et du Commerce.

Un gros « merci » à nos organismes partenaires, **On Screen Manitoba**, **Manitoba Music**, **Téléfilm Canada**, le National Screen Institute, Film Training Manitoba, l'Office national du film du Canada et le **Winnipeg Film Group**, pour leur travail acharné et leur dévouement au cinéma et à la musique au Manitoba.

Alana Langelotz
présidente

Carole Vivier
PDG

Partenariats

La croissance des industries manitobaines du cinéma et de la musique ne serait pas possible sans de solides partenariats et la collaboration de divers organismes. **Musique et Film Manitoba** s'associe et apporte son soutien à plusieurs initiatives, tant sur la scène locale qu'internationale, dans le but de favoriser la création de débouchés pour les artistes et les entreprises de la province qui évoluent dans le domaine de la musique et du cinéma.

Festival du Voyageur

Imaginary Cities au Festival du Voyageur

En février 2013, **Musique et Film Manitoba** a fait équipe avec **Le 100 Nons** pour présenter une vitrine musicale manitobaine au Festival du Voyageur. Daniel ROA et Imaginary Cities, qui se sont produits devant des salles combles, comptaient parmi les artistes en vedette. Cette année, plus de 30 groupes et artistes manitobains sont montés sur la scène du Festival.

Les prix Écrans canadiens

Less Than Kind

Musique et Film Manitoba était l'un des commanditaires des prix Écrans canadiens de cette année. À l'occasion de cette première édition des Prix, nés de la fusion des Gemini et des Génie, des projets manitobains étaient en lice pour un total de 36 prix. Parmi ces projets, *Less Than Kind* a remporté les honneurs dans les catégories Meilleure émission ou série humoristique, Meilleur premier rôle féminin dans une série humoristique, Meilleur montage dans une émission ou série humoristique, de variétés ou d'arts de la scène et Meilleur scénario pour une émission ou série humoristique; *Smarty Plants*, dans la catégorie Meilleure réalisation dans un long métrage documentaire; et *Todd and the Book of Pure Evil*, dans les catégories Meilleure distribution et Meilleur son dans une émission ou série humoristique, de variétés ou d'arts de la scène.

Musique et Film Manitoba a appuyé les activités locales suivantes:

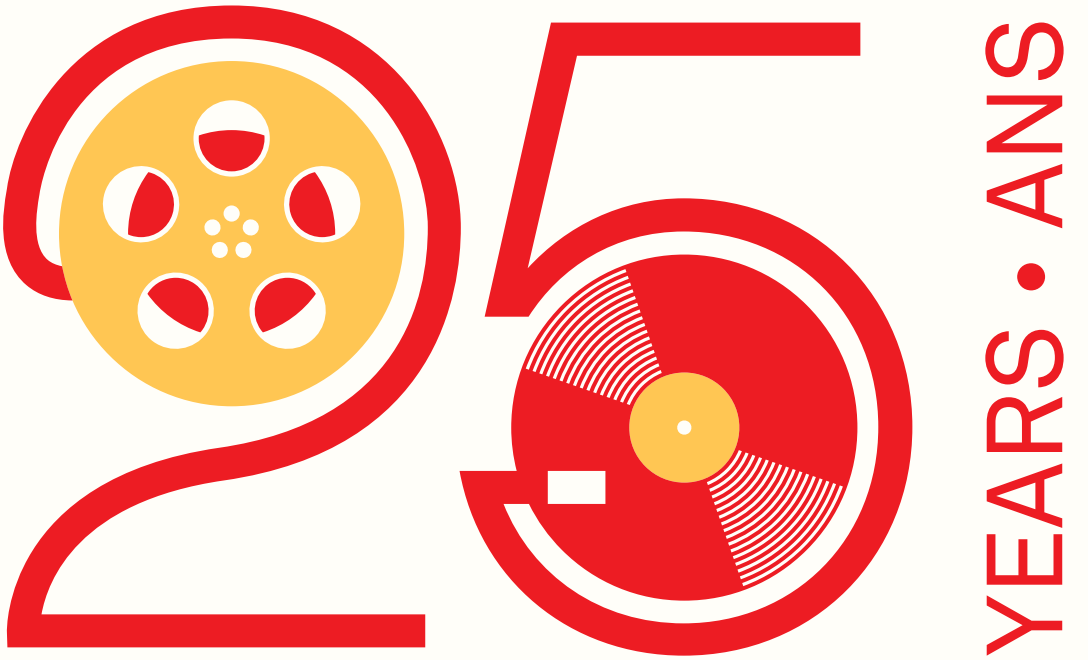
- Accès illimité (**On Screen Manitoba**)
- Festival de jazz de Winnipeg
- Festival du documentaire Gimme Some Truth
- Festival du film de Gimli
- Festival du Voyageur
- Festival Folk de Winnipeg
- Les Découvertes (**Le 100 Nons**)
- Manito Ahbee
- Prix ACTRA Manitoba
- Projection du documentaire *We Were Children*
- Tournoi de curling caritatif Manitoba Music Rocks
- Winnipeg Aboriginal Film Festival

Sur la scène nationale et internationale, Musique et Film Manitoba a appuyé les événements suivants:

- American Film Market
- Berlinale (Festival international du film de Berlin)
- Festival international du film de Cannes
- MIPCOM
- Prime Time in Ottawa
- Prix Écrans canadiens
- Breakout West

MFM soutient aussi des organismes associés à l'industrie afin de contribuer à l'acquisition par ses membres de compétences en affaires, à la croissance des entreprises travaillant dans le milieu ainsi qu'à l'épanouissement des cinéastes et des professionnels de l'enregistrement de musique émergents ou connus. **L'Institut national des arts de l'écran**, le **Winnipeg Film Group**, **On Screen Manitoba** et **Manitoba Music** ne sont que quelques exemples d'organismes qui reçoivent l'aide de MFM sous forme de contributions au **Manitoba Music** and Motion Pictures Development Project, aussi connu sous le nom de « programme M3P ». De plus, MFM a soutenu les initiatives de **Manitoba Music** au festival de la Reeperbahn, au congrès au festival The Great Escape et à d'autres vitrines musicales par l'entremise du Programme d'aide à la mise en marché d'enregistrements sonores.

Célébrons



En septembre 2012, Musique et Film Manitoba a donné le coup d'envoi à une année de festivités pour souligner son 25e anniversaire. Plusieurs activités et initiatives ont été organisées en partenariat avec d'autres organismes pour commémorer la façon dont le cinéma et la musique ont marqué notre province au cours du dernier quart de siècle.

Réception du 25e anniversaire

Le 10 novembre 2012, MFM, **On Screen Manitoba**, **Manitoba Music** et **Le 100 Nons** ont convié plus de 250 membres de la communauté artistique à une fête en l'honneur des 25 ans de leurs organismes respectifs. Les invités à la réception, qui se tenait au Centre culturel franco-manitobain, ont pu admirer les installations cinématographiques des artistes locaux Deco Dawson, Heidi Phillips, Paula Kelly, Dominique Rey, Greg Hanec, Kevin Lee Burton et Noam Gonick, en plus de jouir de la musique du Larry Roy Trio et du DJ Grant Paley. Toutes les recettes de la soirée ont été remises à PAL Winnipeg, un organisme de charité qui fournit des logements et des services de soutien aux membres plus âgés de la communauté artistique.

Collier commémoratif de MFM

MFM s'est associée à la joaillière locale Hilary Druxman pour créer un collier commémorant les 25 ans de l'organisme. Le collier, qui est composé de trois anneaux entrelacés en argent sterling, représente la fusion de la créativité, de la conscience et des rapports humains, les éléments auxquels les artistes donnent vie grâce à leur passion et à leur dévouement pour le cinéma et la musique. Tous les profits de la vente du collier iront à PAL Winnipeg.

MFM présente Chantal Kreviazuk

Le 12 avril 2013, MFM s'est associée au West End Cultural Centre pour présenter *An Evening with Chantal Kreviazuk*, un concert intimiste en l'honneur du 25e anniversaire des deux organismes. Plus de 300 Manitobains ont assisté au concert bénéfice, dont la première partie était assurée par le musicien local JP Hoe. Les recettes de la soirée ont été affectées au Fonds de bienfaisance Unison et aux programmes communautaires du West End Cultural Centre.

Encart du 25e anniversaire

Pour encourager la collectivité à célébrer 25 années de cinéma et de télévision au Manitoba, MFM et **On Screen Manitoba** ont collaboré à la création d'un encart qui a paru dans le *Winnipeg Free Press* et dans le journal *La Liberté*. L'encart comprenait une chronologie des événements marquants du cinéma au Manitoba, un aperçu de l'industrie cinématographique locale et une section de faits amusants intitulée *Did You Know?*

«Que ce soit pour de petits ou grands projets, MFM a apporté non seulement une aide financière mais également de l'expertise et des conseils. Le soutien de MFM envers les industries du cinéma, de la télévision et de la musique au Manitoba fait partie intégrante de notre croissance continue.»

– *Brendon Sawatsky*
Inferno Pictures

transvideo

Le cinéma et la télévision au Manitoba

Tournage de *Reasonable Doubt*

Musique et film Manitoba a comme raison d'être l'essor des industries manitobaines du cinéma et de la musique. Nous assurons leur épanouissement en contribuant au développement et à la promotion d'entreprises manitobaines, en appuyant la production et la mise en marché de projets cinématographiques et télévisuels, et en faisant la promotion du Manitoba comme lieu de tournage auprès de sociétés de production étrangères. Notre objectif est la croissance des industries audiovisuelles du Manitoba et, par ricochet, la hausse du nombre d'emplois et l'augmentation du chiffre d'affaires des fournisseurs de services de la province.

MFM est un membre de longue date de l'**Association of Film Commissioners International** (AFCI). En plus de gérer des programmes cinématographiques et des incitatifs fiscaux, MFM joue le rôle de bureau du cinéma; elle offre une large gamme de services de tournage, y compris le dépouillement de scénarios, le repérage de lieux de tournage et des services de liaison auprès du gouvernement, des entreprises et de l'industrie. Le personnel de MFM assiste à des marchés du cinéma dans le but d'attirer des sociétés de coproduction et des sociétés de production étrangères qui investissent des millions de dollars dans l'économie locale. Par le passé, MFM a contribué à faire venir au Manitoba des productions cinématographiques et télévisuelles comme *Cry Fly*, *My Awkward Sexual Adventure*, *Dur à cuire* [V.F. de *Goon*], *Less Than Kind*, *L'Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford* [V.F. de *The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford*], *Winnipeg mon amour* [V.F. de *My Winnipeg*], *Truman Capote* [V.F. de *Capote*], *Todd and the Book of Pure Evil* et bien d'autres.

Au cours des 10 dernières années, environ un milliard de dollars de budgets de production ont été dépensés au Manitoba, dont la moitié en salaires, en services et en fournitures. La contribution de la Province, sous forme d'argent et de mesures incitatives, représente moins de 15 % de cette somme. Au cours du dernier exercice, les quelque 22 millions de dollars en crédits d'impôt et en financement accordé par MFM ont permis de soutenir plus de 94 millions de dollars de budgets de production. La majeure partie de ces fonds ont servi à embaucher des employés et à payer des services au Manitoba. Les industries cinématographique et télévisuelle profitent donc à la province de plus d'une façon.

Cette année, MFM a aidé à financer neuf longs métrages, 24 téléséries et 32 autres projets comprenant des courts métrages, des émissions pilotes et des spéciaux télévisés. De ces 65 projets, 33 étaient des documentaires.

Faits saillants

On tourne Manitoba

Cette année, MFM s'est associée à **On Screen Manitoba** pour organiser une campagne visant à inciter les Manitobains à participer aux industries cinématographique et télévisuelle locales. *On tourne Manitoba* est une plateforme qui permet au public d'en apprendre davantage sur les productions tournées dans la province, sur les possibilités d'emploi dans l'industrie et sur le rôle que jouent le cinéma et la télévision au Manitoba. Parmi les activités réalisées dans le cadre de cette campagne, mentionnons la création d'un site Web, le lancement d'une campagne active dans les médias sociaux, la diffusion de messages d'intérêt public dans les cinémas, la publication d'annonces dans les journaux locaux et l'organisation d'une série de conférences. Pour de plus amples renseignements sur cette initiative, rendez-vous au www.getonsetmanitoba.ca/?lang=fr.

Sorties en salles

Deux films du Manitoba sont sortis en salles cette année, et tant les publics canadien qu'étranger en ont profité. *My Awkward Sexual Adventure*, des Manitobains Jonas Chernick (auteur, acteur et producteur), Sean Garrity (réalisateur) et Juliette Hagopian (productrice), a été présenté dans des cinémas partout au pays. Il a aussi été offert en vidéo sur demande au public américain, où il est devenu l'un des 10 films les plus téléchargés la semaine de sa sortie. De plus, les droits du film ont été achetés par plusieurs pays, dont la France, la Lituanie et la Corée. L'autre production manitobaine à l'affiche cette année, *Histoire à faire peur* [V.F. de *The Good Lie*], est un thriller présenté sous forme d'histoires troublantes racontées autour d'un feu de camp. Écrit et réalisé par Shawn Linden, le film est lui aussi sorti dans plusieurs cinémas au Canada.

Il y a de l'animation à Winnipeg!

Bella Sara

Cette année, Opus Visual Effects et Buffalo Gal Pictures ont annoncé qu'elles fondaient un studio d'animation à Winnipeg : Opus Animation. Leur premier projet, *Emma's Wings: A Bella Sara Tale*, est une coproduction des sociétés Buffalo Gal Pictures, Opus Visual Effects et Entremedia Digital Films. Le temps du projet, qui s'est étalé sur 44 semaines, 45 postes, presque tous comblés par des Manitobains, ont été créés dans la province. Cet ajout significatif à l'industrie des médias démontre clairement que le soutien accordé par le gouvernement de la province à l'industrie cinématographique locale a facilité la croissance des sociétés de production manitobaines.

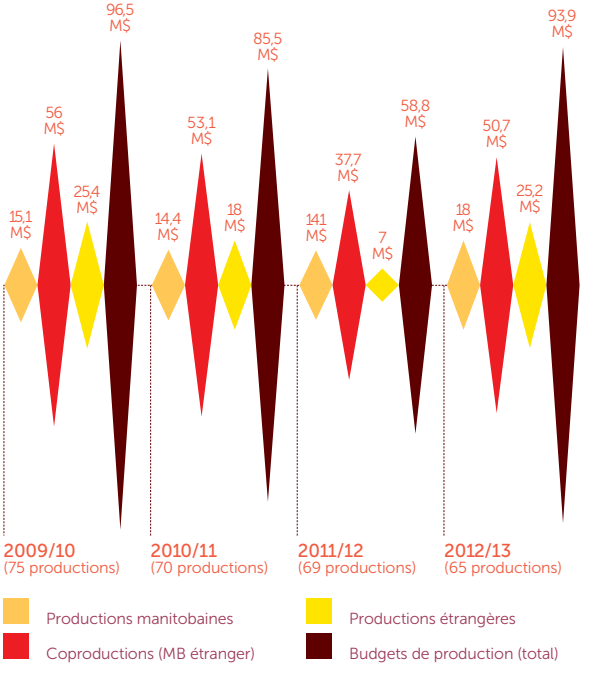
Le Manitoba, un carrefour international

Au cours de l'exercice 2012-2013, des sociétés de production des quatre coins de la planète sont venues au Manitoba pour y entreprendre des tournages, faire équipe avec des producteurs locaux et embaucher des artistes de la province. Le Manitoba a accueilli des productions du Mexique (*Ciudades Desiertas*, mettant en vedette Gael García Bernal), de l'Espagne (*Cry Fly* avec Jennifer Connelly) ainsi que de la Corée et de la France (*Tayo the Little Bus*, un film d'animation doublé en anglais). Les projets *Reasonable Doubt* (mettant en vedette Samuel L. Jackson) et *American Girl: Alberta* figurent parmi les productions américaines tournées dans la province.

Tournage de *Reasonable Doubt avec* Kyle Irving, Carole Vivier, Minister Flor Marcelino, Louise O'Brien-Moran et Minister Eric Robinson, Silvio Muralgio

Activités de production cinématographique et télévisuelle

Au cours de l'exercice 2012-2013, les budgets de production des projets financés par MFM ont totalisé 93,9 millions de dollars.



Remarque: Ces chiffres représentent les budgets de production de projets cinématographiques et télévisuels pour l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2013. Il se peut que les chiffres des exercices antérieurs diffèrent d'une année à l'autre en raison de changements effectués lors de la finalisation des rapports. Le présent diagramme tient compte de ces changements.

Crédit d'impôt

Outre les capitaux propres accordés par **Musique et Film Manitoba**, le crédit d'impôt du Manitoba pour la production de films et de vidéos, le meilleur en son genre au pays, constitue un incitatif essentiel pour attirer les sociétés de production cinématographique dans la province. Il s'agit aussi d'un élément clé dans la création d'emplois et dans l'apport d'investissements importants au Manitoba.

Grâce à ce crédit d'impôt, les producteurs obtiennent un **remboursement d'impôt allant jusqu'à 65 %** des coûts de main-d'œuvre admissibles ou un remboursement d'impôt de **30 % des coûts de production admissibles**. La première option consiste en un **taux de base de 45 %** auquel viennent s'ajouter plusieurs mesures incitatives potentielles, comme une prime de **10 % pour la production fréquente de films**, une **prime de 5 % pour le tournage en milieu rural** et une **prime de 5 % destinée aux producteurs manitobains**. Les producteurs peuvent choisir le crédit d'impôt allant jusqu'à 65 % ou celui de 30 %.

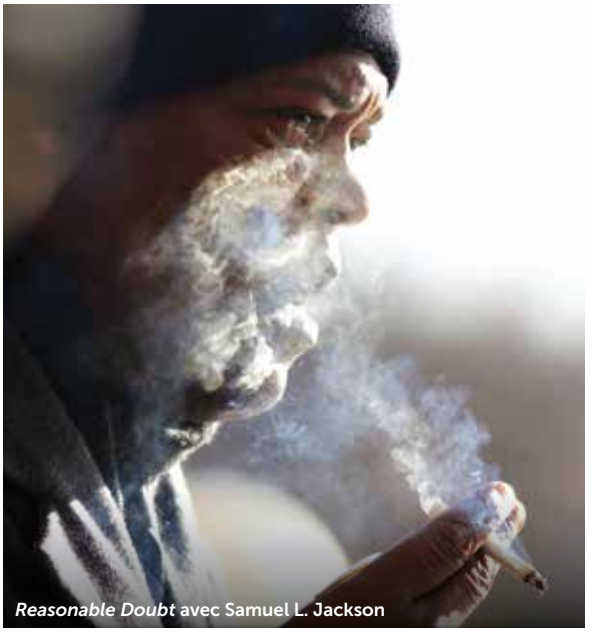
Au cours de l'exercice, MFM a reçu un total de 165 demandes relatives à 127 projets, ce qui représente plus de 149 millions de dollars en activités de production liées à des projets réalisés lors des exercices actuel et antérieurs.

Applications pour crédits d'impot

	Nbre de projets	Budgets de production prévisionnels
Longs métrages	21	61,8 M$
Séries ou miniséries télévisées	43	68,7 M$
Épisodes uniques	51	6,3 M$
Autres	12	12,9 M$
Totaux	127	149,7 M$

Remarque: Ces données ne tiennent pas compte des projets tournés uniquement pendant l'exercice 2012 2013.

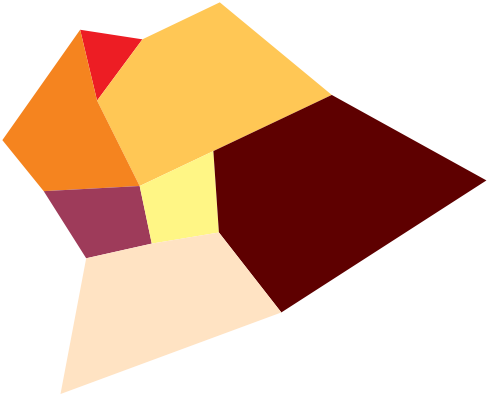
Tournage de *Cry Fly*


Reasonable Doubt avec Samuel L. Jackson

Cinéma – Autres sources de financement

Le financement de productions indépendantes doit provenir de plusieurs sources. L'apport par MFM de capitaux propres à un projet incite souvent d'autres investisseurs à participer au financement de celui ci. Mis à part les sommes investies par MFM et le crédit d'impôt du Manitoba, les producteurs peuvent se prévaloir du **Fonds des médias du Canada**, d'autres programmes et crédits d'impôt fédéraux et provinciaux, du soutien financier du marché (droits de diffusion, avances du distributeur) et de celui du secteur privé (investissements de sociétés de production, reports, investissements et capitaux d'entreprises et de particuliers, prêts et crédits d'anticipation accordés par des bailleurs de fonds, etc.).

Comme l'illustre le diagramme suivant, 93,9 millions de dollars ont été investis dans des activités de production autochtone, de coproduction et de production étrangère au cours de l'exercice. De ce chiffre, environ 22,1 millions de dollars (soit 23,5 %) provenaient de crédits d'impôt et de capitaux propres accordés par le Manitoba, tandis que 71,8 millions de dollars (soit 76,5 %) découlaient d'autres sources de financement : la preuve que les modestes investissements du Manitoba peuvent générer des retombées de plusieurs millions de dollars pour l'économie locale.



- Musique et Film Manitoba: 2,1 M$
- Crédit d'impôt du Manitoba: 20 M$
- Fonds des médias du Canada: 11,6 M$
- Crédit d'impôt fédéral: 5,2 M$
- Autres fonds gouvernementaux: 5,3 M$
- Secteur privé: 31,9 M$
- Soutien du marché: 17,8 M$

Total: 93,9 M$

Source: Le total de 93,9 millions de dollars en activités de production cinématographique pour l'exercice 2012-2013 a été obtenu en compilant les données provenant des demandes d'aide financière et de crédit d'impôt soumises à **Musique et Film Manitoba** en date du 31 mars 2013.

Mr. Hockey

Jack

American Girl: Alberta

Projets cinématographiques et télévisuels financés par MFM

Programme de financement pour la production d'émissions télévisées et sur le web et programme de financement pour la production de longs métrages

Ces programmes aident à financer, par l'entremise de capitaux propres, la production de longs métrages et d'émissions télévisées ou sur le Web dont le concept est entièrement développé. Les projets sont évalués en fonction de leur contribution à l'économie du Manitoba. De plus, des primes sont accordées pour la diversité culturelle et linguistique, l'embauche de professionnels manitobains dans des postes artistiques clés et les tournages effectués en hiver.

Au cours de l'exercice, 12 nouvelles demandes ont été approuvées pour un investissement total de 2 067 000 $.

Projet	Demandeur
A Twist of Lyme	Tick Films Inc.
American Girl: Alberta	Berta Productions Inc.
Ciudades Desiertas (Deserted Cities)	Buffalo Gal Pictures Inc.
Cry Fly	Cry Fly Manitoba Inc.
Emma's Wings: A Bella Sara Tale	Magical Horses Inc.
Layla & Jen	Leilah & Jen MB Productions Inc.
Less Than Kind – Saison IV	Kind 4 Film Productions (Manitoba) Inc.
Mr. Hockey	Number Nine (MB) Productions Inc.
Pour Un Soir Seulement VII	Les Productions Pour Un Soir VII Inc.
Reasonable Doubt	Reasonable Doubt Productions MB Inc.
Jack	Smilin' Jack Movie Manitoba Inc.
Winnipeg Comedy Festival 2012	WCF 2012 Productions Inc.

Mr. Hockey

Programme de financement pour le développement de longs métrages et programme de financement pour le développement d'émissions télévisées et sur le web

Dans le cadre de ces programmes, les demandeurs admissibles reçoivent une aide financière leur permettant de développer des concepts viables de longs métrages pour en faire des scénarios destinés à la télévision, au Web ou au cinéma. Le financement prend la forme de prêts récupérables sans intérêts et est accordé par étapes, selon le programme. Si le projet est admissible au Programme de financement pour la production d'émissions ou de longs métrages, le prêt peut être converti en capitaux propres.

Au cours de l'exercice, 15 demandes ont été approuvées pour un investissement total de 105 367 $.

Projet	Demandeur
Borealis	Buffalo Gal Pictures Inc.
Garage Sale	Inferno Pictures Inc.
Great White Bears	Eagle Vision Inc.
HGF – programme *Shorts to Features*	Harold Greenberg Fund
Jagged Winter	Eagle Vision Inc.
Kahneetah Mow-wi-nay-i-kay-chik	Kistikan Pictures Inc.
Le Mystère Hemon	Les Productions Rivard Inc.
Lifting Cars and Seeing Through Walls	Eagle Vision Inc.
Lovesick	Eagle Vision Inc.
Made in Italy	Buffalo Gal Pictures Development Inc.
One Blood	Inferno Pictures Inc.
The Architect of Canadian Rock n' Roll	Farpoint Films Inc.
The Dwelling	Eagle Vision Inc.
The Prairie Bridesmaid	Eagle Vision Inc.
Through Black Spruce	Buffalo Gal Pictures Development Inc.

My Awkward Sexual Adventure

Tournage de *Mr. Hockey*

Programme de financement pour l'ébauche de programmes à épisodes multiples

Ce programme a été conçu pour aider les producteurs de projets à épisodes multiples n'ayant pas encore obtenu de financement d'un diffuseur ou d'un distributeur à préparer des pitchs convaincants. L'aide financière accordée prend la forme de prêts récupérables.

Au cours de l'exercice, une demande a été approuvée pour un investissement total de 980,41 $.

Projet	Demandeur
Free Radicals	OP Development Inc.

Mad Ship

Chasing A Song

Programme de subvention pour les cinéastes en début de carrière et la production de films à micro-budget

Ce programme sert à soutenir deux types de projets à micro-budget:

1) Les projets de cinéastes émergents ayant obtenu, à la suite d'un processus de sélection avec jury, une aide à la production d'un organisme reconnu par l'industrie (p. ex. **Téléfilm Canada**, **l'Institut national des arts de l'écran**, le Conseil des arts du Manitoba). Ces projets ne sont pas habituellement destinés à une sortie en salles ou à une télédiffusion à heure de grande écoute;

2) Les documentaires ou les films scénarisés dont le budget de production ne dépasse pas 100 000 $ et dont les producteurs ont obtenu une licence de diffusion en argent ou une avance d'un distributeur tiers reconnu par l'industrie

Au cours de l'exercice, deux demandes ont été approuvées pour un investissement total de 12 686 $.

Projet	Demandeur
Chasing a Song	Konofilm Productions Inc.
Red Road Lodge	Julijette Productions Inc.

Programme De Mise En Marché De Longs Métrages

Ce programme a été conçu pour aider les demandeurs admissibles à faire la promotion et la mise en marché de longs métrages à leur sortie en salles et dans les festivals et marchés du film, soit pour améliorer la promotion et la mise en marché du projet à sa sortie ou pour attirer l'attention de distributeurs et d'agents de vente et stimuler leur l'intérêt pour le projet. Les fonds accordés dans le cadre de ce programme sont destinés à compléter les ressources, financières et autres, engagées dans le projet par le distributeur.

Au cours de l'exercice, deux demandes ont été approuvées pour un investissement total de 10 659 $.

Projet	Demandeur
Mad Ship	Mad Ship Manitoba Inc.
My Awkward Sexual Adventure	Kosher Sexy Films Inc.

«Cet investissement dans le futur de notre groupe a aidé Royal Canoe à se transformer en une activité viable et à partager notre musique manitobaine à travers le monde.»

– *Bucky Driedger*
Manitoba band Royal Canoe

La musique au Manitoba

Musique et Film Manitoba a comme raison d'être l'essor de l'industrie manitobaine de la musique. Nous assurons cet essor en proposant des programmes de financement de projets musicaux qui contribuent à la croissance de l'impressionnante scène musicale de la province. De plus, MFM participe et apporte son soutien à divers festivals, congrès et vitrines de musique afin de promouvoir efficacement les artistes du Manitoba et de créer des occasions de réseautage pour les membres de l'industrie.

Cette année, MFM a accordé 716,000 $ en financement à 179 projets musicaux, ce qui fait de son investissement la principale source de soutien pour les musiciens émergents et connus du Manitoba. Les projets ont été financés par l'entremise du Programme d'aide à la production d'enregistrements sonores (niveaux 1, 2 et 3), du Programme de soutien à l'intention des artistes exécutants qui font des tournées, du Programme d'aide à la mise en marché d'enregistrements sonores, du Programme de financement pour la production de vidéoclips et du Programme d'aide à la production d'enregistrements sonores par des artistes de l'extérieur de la province.

Les demandes soumises aux programmes de financement de projets d'enregistrement sonore doivent être recommandées à l'unanimité par au moins deux comités de sélection afin que MFM accorde une aide financière au demandeur. Ces comités sont composés de membres de l'industrie manitobaine de la musique, notamment de producteurs, diffuseurs, gérants, propriétaires ou représentants de maisons de disques, artistes, auteurs compositeurs, membres des médias et détaillants, qui se spécialisent dans un genre musical en particulier.

MFM évalue les demandes soumises au Programme d'aide à la mise en marché d'enregistrements sonores, au Programme de financement pour la production de vidéoclips et au Programme de soutien à l'intention des artistes exécutants qui font des tournées en fonction des plans de développement et de distribution du projet proposé, du cheminement professionnel de l'artiste, des horaires de tournée et de la solidité de l'équipe de soutien du demandeur.

Musique et Film Manitoba remercie chaleureusement tous les membres des comités de sélection qui ont si généreusement donné de leur temps.

Les Jupes

Mise en Scene

KEN mode

The Treble

Faits saillants

Les prix Juno à Winnipeg

Le 4 octobre 2012, L'Académie canadienne des arts et des sciences de l'enregistrement a annoncé officiellement que Winnipeg serait l'hôte des prix Juno 2014. Les festivités entourant la 43e édition des Juno débuteront le 24 mars 2014 et se termineront le 30 mars par une cérémonie de remise de prix au centre MTS, au centre ville de Winnipeg. La présidente directrice générale de MFM, Carole Vivier, et le directeur des Affaires cinématographiques et culturelles de la Ville de Winnipeg, Kenny Boyce, coprésident le comité organisateur des prix Juno 2014, dont le slogan est We Speak Music [« Parlons musique »]. Winnipeg avait aussi accueilli les Juno en 2005.

Carole Vivier, Premier Greg Selinger, Melanie Berry, Fred Penner et Mayor Sam Katz au l'enregistrement Juno

Les artistes autochtones du Manitoba

Les artistes autochtones de la province ont été récompensés d'un océan à l'autre cette année. Deux des trois Manitobains en nomination aux prix Juno, Don Amero et Burnt Project 1, sont des artistes autochtones. Nos musiciens ont aussi dominé les Aboriginal Peoples Choice Music Awards (APCMA); Indian City, Don Amero et Tracy Bone ont tous trois remporté un prix, tandis que le groupe Bruthers of Different Muthers (BODM) est reparti avec deux statuettes. Les artistes du Manitoba ont reçu un total de 27 nominations aux APCMA. Indian City s'est aussi vu décerner le prix du meilleur album autochtone aux Western Canadian Music Awards pour son premier album Supernation.

Don Amero

L'industrie la plus florissante de l'Ouest

L'industrie manitobaine de la musique a aussi remporté gros aux Western Canadian Music Awards, qui se sont tenus à Regina en 2012. Six de nos artistes ont remporté des trophées, notamment Daniel ROA, Indian City, Keith & Renee, Bubba B, Flo et Marco Castillo. Les artisans de l'industrie n'étaient pas non plus en reste, car ils sont repartis avec quatre prix importants : meilleur gérant (Stephen Carroll d'Empirical Artist Services), meilleure agence artistique (Paquin Entertainment), meilleur acheteur de talents (Erick Casselman du Park Theatre) et meilleure salle de spectacle (The Lo Pub). Plusieurs artistes du Manitoba se sont aussi produits sur scène lors du festival BreakOut West, organisé dans le cadre des Western Canadian Music Awards.

Flying Fox and the Hunter Gatherers

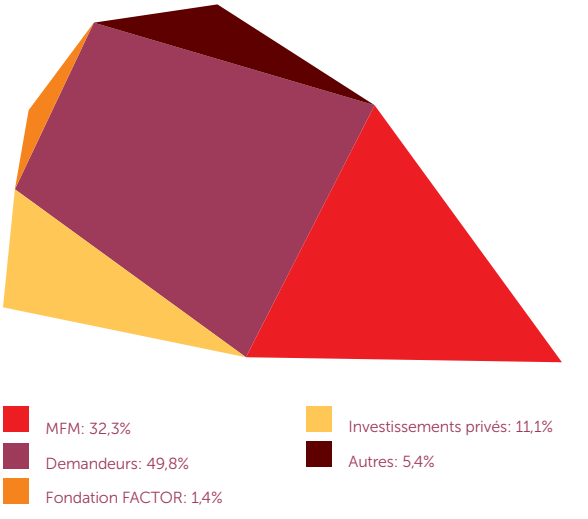
Madame Diva

The Bokononists

Activités de production de musique

Au cours de l'exercice 2012 2013, **Musique et Film Manitoba** a alloué 716,000 $ à 179 projets musicaux comprenant des enregistrements sonores, des tournées, la mise en marché d'albums et la création de vidéoclips. MFM a aussi supporter à 49 projets d'enregistrement sonore dont les budgets ont totalisé environ 707 000 $.

Comme les investissements provenant d'autres sources sont limités, les fonds accordés par MFM constituent la principale source de soutien des musiciens émergents et connus du Manitoba. Cette année encore, les musiciens manitobains ont investi autant d'argent dans leurs projets que nous ne l'avons fait, car un nombre croissant d'entre eux acquièrent une renommée à l'échelle nationale et internationale. Cette situation indique que les musiciens d'ici tendent de plus en plus à s'associer à MFM pour réaliser leurs projets. Le diagramme suivant illustre le rôle primordial des investissements de notre organisme dans l'industrie manitobaine de la musique.



Cannon Bros.

Sc Mira

Projets de musique financés par MFM

Musique et Film Manitoba a investi un total de 194 816 $ dans 35 projets d'enregistrement sonore au cours de l'exercice.

Production d'enregistrements sonores, niveau 1

Billy Simard
Cannon Bros
Distances
From Giants
Ila Barker
Les Jupes
Lucas Sader Project
Oshima
Rhianna Rae
Royal Canoe
Stephanie Catherine
The Noble Thiefs
Tom Keenan

Production d'enregistrements sonores, niveau

Alfa
Brooke Palsson
Crooked Brothers
Demetra
Grant Davidson
JC Campbell
Jess Reimer
Les Jupes
Manitoba Chamber Orchestra
Marie-Claude McDonald
Marijosee
Moses Mayes
Oldfolks Home
Rebirth of the Cool
The Bokononists
The Bros Landreth
The Revival
The Treble
Waster

Production d'enregistrements sonores, niveau 3

KEN mode
Tanya Tagaq
Tracey Bone

Demetra

Programme de soutien à l'intention des artistes exécutants qui font des tournées

Ce programme aide les musiciens du Manitoba à élargir leur auditoire au moyen de tournées. Les tournées proposées doivent respecter les lignes directrices de **Musique et Film Manitoba**. Au cours de l'exercice, MFM a accordé un total de 255 716 $ à 55 musiciens et groupes musicaux.

Boats
Bubba B
Cannon Bros
Cat Jahnke
Comeback Kid
Crooked Brothers
Dangercat
Del Barber
Demetra
Don Amero
Enjoy Your Pumas
Federal Lights
Flying Fox & the Hunter Gatherers
Grant Davidson
Greg MacPherson
Greg Rekus
Imaginary Cities
Indicator Indicator
Ingrid Gatin
J.P. Hoe
James Struthers
Jenny Berkel
Jess Reimer
Jodi King
Katie Murphy
Keith & Renee
KEN mode
Les Jupes
Lost Weekend
Marijosee
Marie-Josée Clément
Matt Epp
Mise en Scene
Oh My Darling
Oldfolks Home
Propagandhi
Prophet
Red Moon Road
Romi Mayes
Royal Canoe
Ruth Moody
Salinas
Scott Nolan
SitDownTracy
Sweet Alibi
Take Me To the Pilot
The F-Holes
The Lytics
The Magnificent 7s
The Perms
The Ripperz
The Treble
The Noble Thiefs
Viridians
Waster

Flo

Projets de musique financés par MFM (Continue)

Programme d'aide à la mise en marché d'enregistrements sonores

Ce programme sert à soutenir la mise en marché et la promotion d'enregistrements sonores d'artistes manitobains. Au cours de l'exercice, un total de 90 110 $ ont été accordés aux musiciens et groupes musicaux suivants :

Bubba B
Chic Gamine
Dangercat
Del Barber
Demetra
Flo
Imaginary Cities
Indicator Indicator
Ingrid Gatin
J.P. Hoe
James Struthers
Jenny Berkel
Keith & Renee
KEN mode
Les Jupes
Lost Weekend
Marijosee
Marie-Josée Clément
Mise en Scene
Monika Wall
Nova
Oh My Darling
Renee Lamoureux
Royal Canoe
Take Me To the Pilot
The Lytics
Thiefs
This Hisses

Programme de financement pour la production de vidéoclips

Ce programme a pour but de favoriser la production de vidéoclips comme outil de promotion et de mise en marché. Le vidéoclip doit faire la promotion d'enregistrements sonores déjà sur le marché ou sur le point de l'être. Au cours de l'exercice, MFM a accordé un total de 30 220 $ à 14 musiciens et groupes musicaux dans le cadre de ce programme.

Ali Fontaine
Boats
Brooke Palsson
Bubba B
Daniel ROA
Demetra
Flo
Indicator Indicator
J.P. Hoe
Jerry Sereda
KEN mode
Les Jupes
Renee Lamoureux
Take Me To the Pilot

The Revival

Programme d'aide à la production d'enregistrements sonores par des artistes de l'extérieur de la province

Musique et Film Manitoba accorde aussi des fonds à des artistes de l'extérieur de la province. Le présent programme finance des projets d'artistes non manitobains qui ont recours à des studios d'enregistrement, à des producteurs ou à des gérants de la province et, par ricochet, contribue à accroître le chiffre d'affaires de l'industrie manitobaine de la production d'enregistrements sonores.

Programme Accès aux marchés

En tant que volet du projet M3P, le programme Accès aux marchés est financé par **Musique et Film Manitoba** et administré par **Manitoba Music**. Ce programme a pour but d'aider les artistes et artisans manitobains de l'industrie de la musique à perfectionner leurs talents en participant à des congrès et à des vitrines de musique organisés par les membres de l'industrie. Au cours de l'exercice, **Musique et Film Manitoba** a alloué 55 000 $ au programme Accès aux marches et 10,000 $ pour development aux marches.

MFM contribue aussi à l'épanouissement des artistes autochtones du Manitoba en appuyant le programme de musique autochtone (AMP) administré par **Manitoba Music**. L'AMP aide les membres des Premières Nations, les Métis et les Inuits à mener une carrière durable dans l'industrie manitobaine de la musique. Des activités et des services qui répondent aux besoins de l'industrie sont aussi offerts dans le cadre de ce programme. Lancé en 2004, l'AMP est le seul programme en son genre au Canada.

Jess Reimer

États finacniers 2012/2013.

Management's Responsibility

To the Board of Directors of Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation:

Management is responsible for the preparation and presentation of the accompanying financial statements, including responsibility for significant accounting judgments and estimates in accordance with Canadian public sector accounting standards for government non-for-profit organizations, including the 4200 series of standards, as issued by the Public Sector Accounting Board of the Canadian Institute of Chartered Accountants and ensuring that all information in the annual report is consistent with the statements. This responsibility includes selecting appropriate accounting principles and methods, and making decisions affecting the measurement of transactions in which objective judgment is required.

In discharging its responsibilities for the integrity and fairness of the financial statements, management designs and maintains the necessary accounting systems and related internal controls to provide reasonable assurance that transactions are authorized, assets are safeguarded and financial records are properly maintained to provide reliable information for the preparation of financial statements.

The Board of Directors and Audit Committee are composed entirely of Directors who are neither management nor employees of the Organization. The Finance and Planning Committee also undertakes the responsibilities of an Audit Committee. The Finance and Planning Committee is appointed by the Board to review the financial statements in detail with management and to recommend them to the Board prior to their approval of the financial statements for publication.

External auditors are appointed to audit the financial statements and report directly to the Finance and Planning Committee; their report follows. The external auditors have full and free access to, and meet periodically and separately with, both the Finance and Planning Committee and management to discuss their audit findings.

May 27, 2013

Carole Vivier, CEO

Kevin Gabriel, Manager of Finance and Operations

Independent Auditors' Report

To the Board of Directors of Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation:

We have audited the accompanying financial statements of Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation, which comprise the statements of financial position as at March 31, 2013, March 31, 2012 and April 1, 2011 and the statements of operations, changes in net assets and cash flows for the years ended March 31, 2013 and March 31, 2012, and a summary of significant accounting policies and other explanatory information.

Management's Responsibility for the Financial Statements

Management is responsible for the preparation and fair presentation of these financial statements in accordance with Canadian public sector accounting standards for government non-for-profit organizations, including the 4200 series of standards, as issued by the Public Sector Accounting Board of the Canadian Institute of Chartered Accountants, and for such internal control as management determines is necessary to enable the preparation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

Auditors' Responsibility

Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audits. We conducted our audits in accordance with Public Sector Accounting Standards for not-for-profit organizations. Those standards require that we comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatement.

An audit involves performing procedures to obtain audit evidence about the amounts and disclosures in the financial statements. The procedures selected depend on the auditors' judgment, including the assessment of the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error. In making those risk assessments, the auditor considers internal control relevant to the entity's preparation and fair presentation of the financial statements in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the entity's internal control. An audit also includes evaluating the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates made by management, as well as evaluating the overall presentation of the financial statements.

We believe that the audit evidence we have obtained in our audits is sufficient and appropriate to provide a basis for our audit opinion.

Opinion

In our opinion, the financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation as at March 31, 2013, March 31, 2012 and April 1, 2011 and the results of its operations and its cash flows for the years ended March 31, 2013 and March 31, 2012 in accordance with Canadian public sector accounting standards for government non-for-profit organizations, including the 4200 series of standards, as issued by the Public Sector Accounting Board of the Canadian Institute of Chartered Accountants.

Winnipeg, Manitoba
May 27, 2013

MNP LLP

Chartered Accountants

Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation

Operating as Manitoba Film & Music Statement of Financial Position

As at March 31, 2013

	2013	2012	2011
Assets			
Current			
Cash (Note 4)	**1,362,522**	1,581,203	2,057,291
Accounts receivable	**18,327**	2,689	626
Prepaid expenses	**53,793**	62,104	43,372
	1,434,642	1,645,996	2,101,289
Capital assets (Note 5)	**99,248**	106,359	115,472
	1,533,890	1,752,355	2,216,761
Liabilities			
Current			
Accounts payable and accruals	**106,043**	73,259	61,682
Carryover commitments (Note 6)	**963,399**	952,146	1,717,538
Deferred recoupment revenue (Note 7)	**–**	136,835	–
	1,069,442	1,162,240	1,779,220
Net Assets			
Invested in capital assets	**99,248**	106,359	115,472
Unrestricted	**365,200**	483,756	322,069
	464,448	590,115	437,541
	1,533,890	1,752,355	2,216,761

Approved on behalf of the Board

Director

Director

Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation

Operating as Manitoba Film & Music Statement of Operations

For the year ended March 31, 2013

	2013	2012
Revenues		
Province of Manitoba	**3,944,600**	3,944,600
Program recoupments	**221,919**	176,529
Other	**63,079**	20,801
	4,229,598	4,141,930
Expenses (Schedule 1)		
Program Delivery - Film and Television and Music Programs (Note 10)	**702,001**	663,943
File Commission/Location Services	**344,465**	354,084
Industry Support	**327,950**	298,720
Corporate Administration	**213,295**	205,985
Music Programs	**570,862**	568,699
Film and Television Programs	**2,196,692**	1,897,925
	4,355,265	3,989,356
Excess (deficiency) of revenues over expenses	**(125,667)**	152,574

Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation

Operating as Manitoba Film & Music Statement of Changes in Net Assets

For the year ended March 31, 2013

	Invested in capital assets	**Unrestricted**	**2013**	2012
Net assets, beginning of year	106,359	483,756	**590,115**	437,541
Excess (deficiency) of revenues over expenses	(16,507)	(109,160)	**(125,667)**	152,574
Purchase of capital assets	9,396	(9,396)	**–**	–
Net assets, end of year	**99,248**	**365,200**	**464,448**	590,115

Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation

Operating as Manitoba Film & Music Statement of Cash Flows

For the year ended March 31, 2013

	2013	2012
Cash provided by (used for) the following activities		
Operating		
Excess (deficiency) of revenue over expenses	**(125,667)**	152,574
Amortization	**16,507**	18,413
	(109,160)	170,987
Changes in working capital accounts		
Accounts receivable	**(15,638)**	(2,063)
Prepaid expenses	**8,311**	(18,732)
Accounts payable and accurals	**32,784**	11,577
Carry-over commitments	**11,253**	(765,392)
Deferred recoupment revenue	**(136,835)**	136,835
	(209,285)	(466,788)
Capital activity		
Purchase of capital assets	**(9,396)**	(9,300)
Decrease in cash resources	**(218,681)**	(476,088)
Cash resources, beginning of year	**1,581,203**	2,057,291
Cash resources, end of year	**1,362,522**	1,581,203

Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation

Operating as Manitoba Film & Music Notes to the Financial Statements

For the year ended March 31, 2013

1. Nature of operations

Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation (the "Organization") is a statutory corporation created by the Province of Manitoba through The Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation Act and is exempt from income taxes. The chief objective of the Organization is to foster growth of the Manitoba film and music recording industries by providing financing and other assistance.

The Organization has been designated by the Minister of Finance to administer the Manitoba Film and Video Production Tax Credit Program, including registration of productions and review of tax credit applications.

2. Impact of adopting Canadian public sector accounting standards

These are the Organization's first financial statements prepared in accordance with Canadian public sector accounting standards for government non-for-profit organizations, including the 4200 series of standards, as issued by the Public Sector Accounting Board of the Canada Institute of Chartered Accountants (the "New Standards"). The accounting policies in Note 3 have been applied in preparing the financial statements for the year ended March 31, 2013, the comparative information for the year ended March 31, 2012, and the opening balance sheet as at April 1, 2011 (the Organization's date of transition to the New Standards). The transition to the New Standards has not affected the statement of financial position, statement of operations, statement of changes in net assets or statement of cash flows previously reported under Canadian generally accepted accounting standards.

3. Significant accounting policies

These financial statements are the representations of management, prepared in accordance with Canadian public sector accounting standards for government non-for-profit organizations, including the 4200 series of standards, as issued by the Public Sector Accounting Board of the Canadian Institute of Chartered Accountants, and include the following significant accounting policies:

Capital assets

Purchased capital assets are recorded at cost. Amortization is provided using the straight-line method at rates intended to amortize the cost of assets over their estimated useful lives. The annual rates are as follows:

	Rate
Computer equipment	20%
Equipment	20%
Furniture and fixtures	20%
Leasehold improvements	5%
Website	30%

Program funding

The Organization provides grant funding to Manitoba companies and individuals in order to promote Manitoba's film and music recording artists and industries. The grant may take the form of equity financing from which, in the future, there may be a recovery of principal or return on investment.

Revenue recognition

a) Program recoupments

Any recovery of principal or return on investment of programs funded is recorded as program recoupments when received.

b) Province of Manitoba funding

Province of Manitoba funding is based on the Province of Manitoba's annual allocation to the Organization and is recorded as revenue on an accrual basis.

c) Jump Start program recoupments

Any recovery of principal or return on investment of programs funded under the Jump Start program must be re-invested in the Organization's Market Driven Television Production and Market Driven Feature Film Production financing programs within the fiscal year that the recoupment occurs, if possible. If not possible, recoupments will be deferred to the following fiscal year and recognized as revenue at that time.

Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation

Operating as Manitoba Film & Music Notes to the Financial Statements

For the year ended March 31, 2013

3. Significant accounting policies (Continued from previous page)

Measurement uncertainty (use of estimates)

The preparation of financial statements in conformity with Canadian public sector accounting standards for government non-for-profit organizations, including the 4200 series of standards, as issued by the Public Sector Accounting Board of the Canadian Institute of Chartered Accountants requires management to make estimates and assumptions that affect the reported amounts of assets and liabilities and disclosure of contingent assets and liabilities at the date of the financial statements, and the reported amounts of revenues and expenses during the reporting period.

Accounts receivable are stated after evaluation as to their collectibility and an appropriate allowance for doubtful accounts is provided where considered necessary. Amortization of capital assets is provided based on the estimated useful lives of capital assets.

These estimates and assumptions are reviewed periodically and, as adjustments become necessary they are reported in excess of revenues and expenses in the periods in which they become known.

Long-lived assets

Long-lived assets consist of capital assets. Long-lived assets held for use are measured and amortized as described in the applicable accounting policies.

The Organization performs impairment testing on long-lived assets held for use whenever events or changes in circumstances indicate that the carrying value of an asset, or group of assets, may not be recoverable. Impairment losses are recognized when undiscounted future cash flows from its use and disposal are less than the asset's carrying amount. Impairment is measured as the amount by which the asset's carrying value exceeds its fair value. Any impairment is included in operations for the year.

Financial instruments

The Organization recognizes its financial instruments when the Organization becomes party to the contractual provisions of the financial instrument. All financial instruments are initially recorded at their fair value.

At initial recognition, the Organization may irrevocably elect to subsequently measure any financial instrument at fair value. The Organization has not made such an election during the year.

The Organization subsequently measures investments in equity instruments quoted in an active market and all derivative instruments, except those designated in a qualifying hedging relationship or that are linked to, and must be settled by delivery of, unquoted equity instruments of another entity, at fair value. Fair value is determined by published price quotations. Investments in equity instruments not quoted in an active market and derivatives that are linked to, and must be settled by delivery of, unquoted equity instruments of another entity, are subsequently measured at cost less impairment. With the exception of financial liabilities indexed to a measure of the Organization's performance or value of its equity and those instruments designated at fair value, all other financial assets and liabilities are subsequently measured at amortized cost.

Transaction costs and financing fees directly attributable to the origination, acquisition, issuance or assumption of financial instruments subsequently measured at fair value are immediately recognized in the excess of revenues over expenses for the current period. Conversely, transaction costs and financing fees are added to the carrying amount for those financial instruments subsequently measured at amortized cost or cost.

Pension costs and obligations

The Organization provides pension benefits to its employees.

Employees of the Organization are provided pension benefits by the Civil Service Superannuation Fund (the "Fund"). Under paragraph 6 of the Civil Service Superannuation Act, the Organization is described as a "matching employer" and its contribution toward the pension benefits is limited to matching the employees' contributions to the Fund. The Organization's contribution for the year was $42,426 (2012 - $35,741) and is included in employees benefits expense.

In addition, certain employees of the Organization are entitled to enhanced pension benefits. A pension liability has been established for those employees whose annual earnings exceed the limit under the Civil Service Superannuation Fund Plan. The Organization's contribution for the year was $nil (2012 - $nil) and is included in the calculation of employees benefits expense. The cost is actuarially determined using the projected benefit methods and reflects management's best estimate of salary increase and the age at which the employee will retire.

Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation

Operating as Manitoba Film & Music Notes to the Financial Statements

For the year ended March 31, 2013

4. Cash

	2013	2012
Cash	**399,123**	629,057
Internally designated cash	**963,399**	952,146
	1,362,522	1,581,203

Cash on deposit and internally designated cash earns monthly interest at the Chartered Bank's commercial rates. The Organization has internally designated a portion of its cash as noted above to satisfy commitments made as disclosed in Note 6 for carry-over commitments.

5. Capital assets

			2013
	Cost	**Accumulated amortization**	**Net book value**
Website	**28,663**	**25,197**	**3,466**
Equipment	**8,802**	**6,024**	**2,778**
Computer equipment	**53,752**	**48,439**	**5,313**
Furniture and fixtures	**57,850**	**55,240**	**2,610**
Leasehold improvements	**139,154**	**54,073**	**85,081**
	288,221	**188,973**	**99,248**

			2012
	Cost	Accumulated amortization	Net book value
Website	37,862	36,039	1,823
Equipment	9,617	6,006	3,611
Computer equipment	53,902	46,447	7,455
Furniture and fixtures	55,363	53,931	1,432
Leasehold improvements	139,154	47,116	92,038
	295,898	189,539	106,359

6. Carry-over commitments

Due to lead times required to obtain all the resources necessary to complete film, television and music recording projects, the Organization approves applications for funding which may not be disbursed until subsequent fiscal periods. Particulars of such approved funding in fiscal year ended March 31, 2013 and prior years, which were not fully advanced as at March 31, 2013 are as follows:

Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation

Operating as Manitoba Film & Music Notes to the Financial Statements

For the year ended March 31, 2013

6. Carry-over commitments (Continued from previous page)

	Year of Commitment			Total	
	2012-2013	**2011-2012**	**2010-2011 & older**	**2013**	**2012**
Development Financing Programs	30,334	–	-17,098	13,236	41,518
Production Financing Programs	655,450	79,500	25,000	759,950	726,662
Jump Start Program	–	–	–	–	–
Emerging Talent Matching Funds	3,237	4,200	–	7,437	6,450
Feature Film Marketing Program	600	–	500	1,100	1,100
Portfolio Investment Envelope	–	–	–	–	–
Access to Markets/Festivals	5,000	–	–	5,000	5,000
Industry Support	17,250	1,200	–	18,450	12,700
	711,871	84,900	8,403	805,173	793,430
Sound Recording Production Fund Level 1	3,300	300	–	3,600	4,865
Sound Recording Production Fund Level 2	73,625	6,450	–	80,075	70,434
Sound Recording Production Fund Level 3	6,375	1,000	–	7,375	40,664
Music Video Fund	6,383	–	–	6,383	2,074
Record Product Marketing Fund	29,556	–	–	29,556	23,116
Recording Artist Touring Fund	26,237	–	–	26,237	17,564
Portfolio Investment Envelope	–	–	–	–	–
Market Access Fund	5,000	–	–	5,000	–
	150,476	7,750	–	158,226	158,716
Total Commitments:	**862,347**	**92,650**	**8,403**	**963,399**	**952,146**

7. Deferred recoupment revenue

The Organization has $nil (2012 - $136,835) of deferred recoupment from recoupments received through the Jump Start program that took place in 2010. Funds received as recoupments from this program must be reinvested in the Organization's Market Driven Television Production and Market Driven Feature Film Production financing programs within the fiscal year that the recoupment occurs.

8. Industry support

The Organization indirectly supports the on-going development of creative talent, business skills and capacity building of various film, television and music recording professionals by providing funding for specific programming administered by organizations such as Manitoba Music, On Screen Manitoba, the National Screen Institute Canada and the Winnipeg Film Group. Programs supported include Access to Markets, Aboriginal Music Program, Features First, Drama Prize, Totally Television, New Voices and WFG First Film, Post-Production and Marketing funds.

9. Lease commitments

The Organization occupies leased premises subject to minimum monthly rent payments until August 2018, plus various equipment leases with quarterly payments until December 2017. Future minimum annual payments are as follows:

2014	69,740
2015	70,564
2016	75,710
2017	70,162
2018	73,426
	359,602

Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation

Operating as Manitoba Film & Music Notes to the Financial Statements

For the year ended March 31, 2013

10. Program delivery

Program delivery also includes the expenses associated with the delivery of the Manitoba Film & Video Production Tax Credit Program ("MTC"). While the value of the MTC does not flow through the Organization, the management of it does and is therefore determined to be worth noting. A total of 128 applications were received for processing during the 2013 fiscal year (2012 - 115). This represents production activity for projects which took place in the current and prior years, in excess of $149 million worth of production activity (2012 - $129 million). The tax credits are subject to approval by the Province of Manitoba. The cost to administer the Program in the fiscal year was approximately $73,292 (2012 - $67,300).

11. Economic dependence

The Organization's primary source of income is derived from the Province of Manitoba in the form of an operating grant.

12. Capital management

The Organization's objective when managing capital is to safeguard the entity's ability to continue as a going concern, so that it can continue to provide financial and other assistance to applicants.

The Organization sets the amount of capital in proportion to risk and manages the capital structure and makes adjustments to it in light of changes to economic conditions and the risk characteristics of the underlying assets. In order to maintain or adjust the capital structure, the Organization may decrease expenses or seek other sources of funding.

The Organization manages the following as capital:

	2013	2012
Invested in capital assets	**99,248**	106,359
Unrestricted net assets	**365,200**	483,756
	464,448	590,115

The Organization monitors capital on a quarterly basis, as well as annually, including the Board's input as to the capital management approach to take. There have been no significant changes in the Organization's capital management objectives, policies and processes during the year.

13. Pension obligations

The Organization measures its accrued enhanced pension benefit obligation as of December 31 each year. The most recent actuarial report was December 31, 2011. Information about the Organization's enhanced pension benefit plan is as follows:

	2013	2012
Enhanced pension obligation		
Balance, beginning of year	**–**	–
Past service costs	**36,324**	–
Balance end of year	**36,324**	–
The Organization's enhanced pension expense consists of the following:		
Past service cost	**36,324**	–
Balance end of year	**36,324**	–
Significant actuarial assumptions:		
Discount rate	**6.00%**	–
Rate of compensation increase	**2.00%**	–

Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation

Operating as Manitoba Film & Music Schedule 1 - Schedule of Expenses

For the year ended March 31, 2013

	2013	2012
Expenses		
Program Delivery - Film and Television and Music Programs		
Salaries	**489,141**	454,446
Operating	**212,860**	209,497
	702,001	663,943
Film Commission/Location Services	**344,465**	354,084
Industry Support		
Film industry associations	**140,000**	112,000
Film sponsorships/partnerships	**42,825**	37,170
Music industry associations	**125,000**	130,000
Music sponsorships/partnerships	**20,125**	19,550
	327,950	298,720
Corporate Administration		
Salaries	**137,193**	128,285
Operating	**76,102**	77,700
	213,295	205,985
Music Programs		
Music Recording Production Level III	**27,241**	55,321
Music Recording Production Level II	**145,375**	143,455
Music Recording Production Level I	**22,200**	31,126
Music Video	**30,220**	14,108
Music Recording Production Level - Out of Province	**–**	8,500
Record Product Marketing Support	**90,110**	78,290
Recording Artist Touring Support	**255,716**	237,899
	570,862	568,699
Film and Television Programs		
Development Financing	**106,347**	160,800
Production Financing	**1,930,165**	1,706,625
Emerging Talent Matching Funds	**12,686**	21,500
Feature Film Marketing	**10,659**	9,000
Jump Start	**136,835**	–
	2,196,692	1,897,925
Total expenses	**4,355,265**	3,989,356